

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلساً

الثلاثاء ٢٨ اذار ١٩٨٩ م ـ ٢١ شعبان ١٤٠٩ هـ ـ العدد ٧١٣٢ السنة ٢٢

بروح قادسية صدام تزدهر الديمقراطية .

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات براجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٩٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ... درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ... فلسا

الرئيس القائد صدام حسين وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز يتوجان لقاءهما الاخوي



توقيع اتفاقيتين بين العراق والمملكة العربية السعودية

■ الدولتان الشقيقتان تتعهدان بعدم استخدام القوة في علاقاتهما .. وبفض اية منازعات يمكن ان تنشأ بينهما بالوسائل السلمية .. وامتناعهما عن التدخل في الشؤون الداخلية ■

القائد : الاتفاقيتان اطار موثق لمسار التعاون الاخوي

■ خادم الحرمين الشريفين : الاتفاقيتان فاتحة خير وتعبير عن حسن النيات بين الامة العربية والاسلامية ودول العالم ■

■ الرئيس القائد صدام حسين يودّع ضيف العراق الكبير خادم الحرمين الشريفين ■

■ بغداد/واع : غادر بغداد بعد ظهر امس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية في ختام زيارة رسمية للقطر استغرقت ثلاثة ايام .

وجرى لضيف العراق الكبير خادم الحرمين الشريفين توديع رسمي ، كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على راس المودعين .

وبعد استراحة قصيرة في صالة الشرف الكبرى في المطار صافح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والسادة الوزراء وسفير واركان سفارة المملكة العربية السعودية في بغداد وسفير العراق في الرياض وسفير جمهورية مصر العربية في بغداد .

ثم ارتقى السيد الرئيس القائد صدام حسين واخوه خادم الحرمين الشريفين منصة التحية حيث عزف السلامان الوطنيان السعودي والعراقي ، فتشا بعدها حرس الشرف الذي يمثل صنوف قواتنا المسلحة الباسلة .

قام بعدها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمصافحة كبار مودعيه وهم السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية والفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام رئيس بعثة الشرف المرافقة لخادم الحرمين الشريفين .

هذا ورافق خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وفد ضم صاحبي السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز والسيدين هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية وعلي الشاعر وزير الاعلام .

وبعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عقب مغادرته برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة اختتام زيارته للعراق ، في ما يلي نصها :

صاحب الفخامة الاخ العزيز الرئيس صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
وبعد :

فانه ليطيب لي وانا اغادر ارض العراق الشقيق بعد ان سعدت بلقائكم والشعب العراقي ان اعرب لفخامتكم وحكومتكم وشعبكم عن خالص الشكر

البقية على ص ١٥





■ خادم الحرمين وصل القاهرة ■

المباحثات تتناول نتائج اللقاء العراقي ـ السعودي

■ القاهرة/واع : وصل القاهرة قادما من بغداد امس العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز في زيارة رسمية لمصر تستغرق اربعة ايام .

وسيجري الملك فهد والرئيس حسني مبارك مباحثات شاملة تتناول الاوضاع بالخليج العربي في ظل توقف القتال بين العراق وايران ، والجهود المبذولة لكسر جمود المفاوضات بين الطرفين جراء المعوقات التي يضعها المسؤولون الايرانيون في طريق التوصل الى اتفاق سلام شامل ودائم يضمن ويحترم حقوق الطرفين وينهي مجمل الخلافات فيما بينهما ، وفي مقدمتها انهاء مأساة الاسرى .

وتتناول المباحثات المستجدات في الشرق الاوسط ، وتطورات القضية الفلسطينية ، ومتغيرات المواقف الدولية ازاءها ، وخصوصا وجهات نظر الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والمجموعة الاوربية بشأن ضرورة انعقاد مؤتمر دولي حول السلام في المنطقة ، تشارك فيه جميع الاطراف ذات العلاقة ، ودول مجلس الامن دائمة العضوية ، واقرارها بان مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية تمثل عنصرا فعالا في التوصل الى حل نهائي للصراع ، يضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها اقامة دولته المستقلة .

البقية على ص ١٥

توقيع وثيقتين مهمتين بين العراق والمملكة العربية السعودية

■ بغداد واع · وقع السيد الرئيس القائد صدام حسين واخوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ظهر امس على اتفاقية عدم التدخل في الشؤون الداخلية واستخدام القوة بين الجمهورية العراقية والمملكة العربية السعودية .

وفي ما يلي نص الاتفاقية

اتفاقية

عدم التدخل في الشؤون الداخلية واستخدام القوة بين الجمهورية العراقية والمملكة العربية السعودية ..

ان الجمهورية العراقية والمملكة العربية السعودية ادراكا منهما ان حماية الامن القومي العربي من المخاطر التي تهدد سيادة الدول العربية وامنها من ناحية والامن والسلام في العالم من ناحية اخرى تتطلب سيادة العلاقات السلمية بين الدول العربية على اساس احترام السيادة ومنع استخدام القوة وفض المنازعات بالطرق السلمية وعدم التدخل في الشؤون الداخلية

وايمانا منهما بمبادىء العمل القومي التي تجمع ابناء الامة العربية وباغراض ميثاق جامعة الدول العربية ومبادئه وبمعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية .. واستذكارا منهما لاهداف ميثاق الامم المتحدة ومبادئه وقواعد القانون الدولي .. فقد قررنا عقد هذه الاتفاقية ..

المادة الاولى

تتعهد الدولتان الشقيقتان بعدم استخدام القوة في العلاقات القائمة بينهما ..

المادة الثانية

تتعهد الدولتان الشقيقتان بفض اية منازعات يمكن ان تنشا فيما بينهما بالوسائل السلمية المقررة في ميثاق جامعة الدول العربية والقانون الدولي .

المادة الثالثة

تمتنع كل من الدولتين الشقيقتين عن التدخل في الشؤون الداخلية للدولة الاخرى

المادة الرابعة

تخضع هذه الاتفاقية للتصديق وفق الاجراءات النافذة في كل من الدولتين الشقيقتين وتسري من تاريخ اتمام تبادل وثائق التصديق

حررت في بغداد في ٢٠ /شعبان لسنة ١٤٠٩ هجرية الموافق ٢٧ اذار/مارس ١٩٨٩ ميلادية

عن المملكة العربية السعودية
خادم الحرمين الشريفين
فهد بن عبدالعزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية

البقية على ص ١٥

■ مجلس الوزراء السعودي ■

ارتياح للترحيب العراقي بزيارة خادم الحرمين الشريفين

■ الرياض (واع) اعرب مجلس الوزراء السعودي عن ارتياحه للترحيب الذي حظيت به زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود للعراق من قبل السيد الرئيس صدام حسين وقيادة وشعب العراق

واكد المجلس ان ذلك جاء تعبيراً بليغا عن اصدق مشاعر الحب . وتجسيداً لاعمق العلاقات العربية والاسلامية وحسن الجوار بين شعبي البلدين

جاء ذلك خلال جلسة عقدها مجلس الوزراء السعودي امس برئاسة نائب خادم الحرمين الشريفين سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز

زيارة ناجحة .. توجتها الاتفاقيتان

يوم امس ، ودّع الرئيس القائد صدام حسين ضيفه الكبير وضيف العراق ، خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ، عاهل المملكة العربية السعودية الشقيقة ، بعد زيارة رسمية ميمونة لعراق النصر والسلام دامت ثلاثة ايام .

وقد كانت زيارة خادم الحرمين الشريفين حافلة بالحفاوة والاستقبال المتميزين ، على المستويين الرسمي والشعبي ، تجاوبت اصداؤهما في مختلف الاوساط السياسية والاعلامية العربية والدولية ، مثلما اكدت الزيارة الكريمة اهميتها ونجاحها في جميع المقاييس ، اذ دلّت على العديد من مؤشرات العلاقة النموذجية بين العراق والمملكة العربية السعودية ، واوضحت بالملموس الكثير من حقائقها وابعادها الراهنة والمستقبلية .

ومن خلال ما تحقق في هذه الزيارة الكريمة من نتائج مهمة وملموسة ، سواء على صعيد جلسات المباحثات الاخوية بين الرئيس القائد وخادم الحرمين الشريفين ، او على صعيد ما تخللها من تعبير صادق عن عمق المحبة والاخوة والتضامن بين القائدين الكبيرين وبين البلدين الشقيقين ، يمكن القول انها قدمت نموذجاً امثل للعلاقات التي يمكن ان تقوم بين اي قطرين عربيين ، لما فيه خير الامة العربية ، ولما فيه تعزيز اواصر الثقة العميقة ، والايمان المبدئي بحاضر انتصار الامة ومستقبلها الناهض في مختلف الساحات والميادين .

ومما يؤكد نجاح زيارة خادم الحرمين الشريفين ونجاح لقائه التاريخي مع الرئيس القائد صدام حسين ، ان هذه الزيارة الكريمة قد توّجت بتوقيع القائدين الكبيرين على اتفاقيتين مهمتين ، احداهما تتعلق

البقية على ص ١٥

الجمهورية

■ لترؤس اجتماعات الجامعة العربية ■

السيد طارق عزيز يصل تونس

■ تونس/واع : وصل هنا الليلة الماضية السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية على راس وفد لترؤس اجتماعات الدورة العادية (٩١) لمجلس الجامعة العربية التي تبدا اعمالها اليوم .

وتناقش هذه الدورة مواضيع عدة مهمة في مقدمتها الحرب العراقية ـ الايرانية باعتبارها بندا ثابتا من بنود مجلس الجامعة وتقرير يقدمه الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي رئيس اللجنة السداسية العربية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية

اتفاقيتا بغداد والرياض تحظيان باهتمام اعلامي واسع

■ بغداد / واع : تناولت وكالات الانباء العربية والاجنبية باهتمام وبشكل موسع الليلة الماضية انباء توقيع السيد الرئيس صدام حسين واخوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود اتفاقية عدم التدخل في الشؤون الداخلية واستخدام القوة بين العراق والسعودية .

فقد اوردت جميع وكالات الانباء العربية والاجنبية فقرات عديدة من الاتفاقية التي قامت وكالة الانباء العراقية بنشر نصها عبر شبكات بثها باللغتين العربية والانكليزية .

وابرزت وكالة اسوشيتدبريس في تقرير مطول من بغداد نبأ توقيع الاتفاقية بقولها انها جاءت مكللة لزيارة العاهل السعودي للعراق التي استغرقت ثلاثة ايام . كما نقلت وكالة رويتر في تقرير موسع لها من القاهرة انباء توقيع الاتفاقية ، مشيرة الى الدور الكبير الذي يضطلع به كل من العراق والمملكة العربية السعودية في المنطقة وتاثيرهما على سير الاحداث فيها .

ونقلت وكالة الانباء الالمانية الاتحادية فقرات كاملة من نصوص الاتفاقية في نشرتها باللغتين العربية والانكليزية الليلة الماضية .

كما ابرزت الوكالة نبا توقيع اتفاقية ثانية بين البلدين الشقيقين ، تنص على التنسيق في المجال الامني بينهما ، بما يعزز امنهما والامن القومي العربي ، مشيرة الى ان توقيع الاتفاقيتين جاء مكللا لزيارة العاهل السعودي الى العراق ومباحثاته مع السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وكذلك تناقلت وكالات الانباء الفرنسية ويونايتدبريس ووكالة انباء الصين الجديدة فقرات كاملة من اتفاقية عدم التدخل في الشؤون الداخلية واستخدام القوة .

البقية على ص ١٥

■ وزير النفط يعلن

المشروع الرائد للانتاج النفطي من حقل شرقي بغداد يُفتتح قريباً

■ بغداد/واع . يفتتح خلال الفترة القريبة المقبلة المشروع الرائد للانتاج النفطي من حقل شرقي بغداد الذي تنفذه اجهزة وزارة النفط واوشكت مراحل تنفيذه على الانتهاء

اعلن ذلك السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط في تصريح لوكالة الانباء العراقية . وقال انه يتم حاليا القيام بفعاليات الفحص والتشغيل للمنظومات والاجهزة والمعدات الخاصة بانتاج النفط والغاز .

البقية على ص ١٥

هكذا نسخة للأصل



صورة وحدث ■ الكويت : استقبل امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح يوم امس الاول الامير متعب بن عبدالعزيز آل سعود وزير الاشغال العامة والاسكان في المملكة العربية السعودية .

صفحة جديدة في سجل التآمر والخيانة

■ عامر رشيد ■

قيام قوات النظام السوري والقوات الطائفية المتحالفة معها باطلاق نيران المدفعية على الاحياء السكنية في بيروت الشرقية يعني بالنسبة للمراقبين ان النظام السوري اعلن رايه الصريح بامرين ظل يناور تجاهها · الاول موقفه العلني المناهض لاي اتجاه لبناني لتقوية الشرعية اللبنانية وتعزيز السلطة اللبنانية والثاني تقويض مساعي اللجنة السداسية العربية المنبثقة عن الجامعة العربية لايجاد حل للقضية اللبنانية .

فعندما بدات الحكومة اللبنانية تحاول التخلص من اسر الاوضاع الشاذة والتوجه لفرض سلطتها بجملة اجراءات اتخذتها كاعلان عن محاصرة الموانىء غير الشرعية التي اقامتها التنظيمات الطائفية لتحطيم الاقتصاد اللبناني والاعلان عن احياء غرفة العمليات المشتركة في الجيش اللبناني وقبل ذلك فتح المعابر بين شطري بيروت وابعاد سمير جعجع من واجهة الاحداث وتقليص دور المليشيات التي يتزعمها ومنع الاتاوات والضرائب العشوائية في احياء بيروت الشرقية والاهم من ذلك التجاوب مع المساعي العربية لمساعدة لبنان .

هذه التطورات لقيت صدى طيبا بين اوساط الشعب اللبناني وزادت من الثقة في وجود زعامة حكومية تتصدى للاوضاع التي افرزتها ظروف الاقتتال لكنها بالقدر نفسه اقلقت النظام السوري الذي وجد فيها مصدرا لتهديد هيمنته على لبنان . فاعلن عداءه ومعارضته لهذه الاجراءات وبدا التشكيك في الحكومة اللبنانية التي تمتلك الشرعية بموجب الدستور اللبناني . وعمل على الايغال في تمزيق السلطة اللبنانية بجملة اجراءات تستهدف وحدة الجيش واستقلالية الشخصيات اللبنانية الوطنية .

وفي ما يخص الامر الثاني عقدت اللجنة السداسية العربية مرحلتين من الاتصالات والمباحثات وحققت فيها نتائج ايجابية للوصول الى حل للقضية اللبنانية ولكن على الرغم من اعلان النظام السوري ترحيبه بمساعي اللجنة السداسية لم يعكس ذلك الترحيب الظاهري حقيقة الموقف السوري اذ مع اقتراب موعد المرحلة الثالثة في نشاطات اللجنة السداسية بدا واضحا ان النظام السوري يستعد لتخريب مساعي اللجنة واعادة خلط الاوراق لابقاء الاوضاع على ماهي عليه فقام باستدعاء القيادات الموالية له والمتحالفة معه للاجتماع في دمشق .

واعلن من هناك على لسان عدد من مسؤولي التنظيمات الطائفية والفئوية ان وفدا موحدا سيمثل القيادات اللبنانية في المباحثات مع اللجنة السداسية في حين ارادت اللجنة توجيه الدعوة لاربعين شخصية لبنانية تمثل جميع الاطراف السياسية المعنية .

وكان واضحا ان هذا الرد الصادر عن فكرة ودفع وتحريض سوري يرمي الى ان يكون الوفد من الدائرين في فلك النظام السوري وابعاد اي شخصية سياسية لاتلتقي مع نظام دمشق وبالتالي تحديد الخيارات امام لجنة المساعي العربية .

وفي الوقت نفسه قام النظام السوري بدفع القيادات التي احتواها لمهاجمة الشخصيات اللبنانية واطلاق سلسلة تصريحات وتهديدات بالعودة الى تفجير الاوضاع الدموية في لبنان وذلك لخلق التشنجات في الاجواء السياسية اللبنانية مما يجعل من الصعب والمستحيل الالتقاء على طاولة اللجنة العربية السداسية .

ومن خلال موقف النظام السوري والتنظيمات الموالية له تجاه السلطة الشرعية في لبنان وتجاه مساعي اللجنة السداسية يبدو ان النظام السوري مستعد لما هو اكبر من ذلك فهو مستعد لدفع اللبنانيين الى التقاتل لابعاد الازمة عن مفاتيح الحل ووضعها في دائرة مغلقة يتحكم هو بها كما يريد .

ولاشك في ان اتهام العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية يوم العاشر من هذا الشهر للنظام السوري بعرقلة مهمة لجنة المساعي العربية وعدم سرور نظام دمشق من النتائج التي توصلت اليها اللجنة ومساعيه لابطاء اعمالها وافشالها يحمل مصداقية اكدتها احداث منتصف هذا الشهر عندما عمد نظام دمشق ومن معه الى فتح نيران المدافع لقصف احياء بيروت وموانئها لاعادة اجواء الاقتتال . واسقاط النتائج الايجابية التي حققتها اللجنة العربية السداسية .

ونهج النظام السوري يؤكد ايضا توقعات المراقبين الذين اعربوا عن قناعتهم بان النظام السوري لن يتخلى عن احتلال لبنان بسهولة وانه يمتلك اكثر من مفتاح لاعاقة عمل لجنة المساعي العربية وقد يكون تفجير الاوضاع احدها .

ان ما اقدم عليه النظام السوري في الوقوف بوجه اجراءات الحكومة اللبنانية لتعزيز سلطتها الشرعية وخلطه اوراق الملف اللبناني بوجه اللجنة العربية السداسية يجعلنا امام حقيقة ان هذا النظام يرفض الخيار العربي لحل قضية لبنان ويرفض ولادة ارادة موحدة لشعب لبنان وان حجم استعداد هذا النظام لالقاء لبنان في الجحيم ووضعه تحت مشارط التقسيم حفاظا على مصالحه ووجوده هناك يستدعي موقفا عربيا على مستوى قومي لتوفير الحماية لشعب لبنان وحكومته وتعضيد جهود اللجنة العربية السداسية المعرضة للضياع

من تحديات المصير الى تحديات التقدم

■ عدنان بدر ■

ما ان نجح العراق في معركة الدفاع عن المصير .. الدفاع عن نفسه وعن امته العربية وعن البشرية جمعاء في وجه اعتى هجمة جاهلية عنصرية تسللت الى اواخر القرن العشرين مدججة باحدث اسلحته ، ومدعومة من قبل قوى فاعلة فيه تماما كما هي مدججة بحلك خرافات القرون الوسطى واطماع عهود الغزو الاستعماري .. حتى وجد نفسه في سدة المسؤولية عن معارك مصيرية اخرى لاتقل خطورة عن الاولى . بل ربما تفوقها الحاحا .. انها معارك البناء والتقدم .

والامر هنا يتجاوز مهمات بناء ما هدمته الحرب . او استدراك ما فرضت تجميده .. ليصل الى السؤال المصيري الكبير : كيف يدخل العراق والعرب القرن الواحد والعشرين ؟ بكل ما في هذا السؤال من تحديات مطروحة على البشرية في مدى السنوات العشر التالية .

ولايحتاج المرء لكبير عناء كي يكتشف ان العراق قيادة وجيشا وشعبا ، لم ينتظر نهاية الحرب ليبادر الى مواجهة هذه المهمات الحضارية الملحة . بل كان في مواجهتها وهو في اتون الحرب .. ومن قال ان الحرب نفسها لم تكن في وجه اساسي من وجوهها تعبيرا عن هذه الحقيقة ؟!

فالعراق في نهاية الحرب هو غيره في بدايتها . على ضوء مقاييس التقدم والبناء .

لقد انصهر المجتمع العراقي وتحول فعلا من مجتمع حديث الخروج من مرحلة البداوة وعلاقات الريف ، الى مجتمع مديني فاعل ومنتج سواء في المدينة او في الريف نفسه .

وحقق هذا المجتمع في سنوات الحرب تقدما اجتماعيا واقتصاديا وحضاريا عجزت مجتمعات اخرى وشعوب عن تحقيقه في عقود .

وتراكمت لديه خبرات عسكرية وسياسية وادارية وانتاجية في جميع الحقول والميادين ، ماكان يمكن ان تتوفر له في فترة زمنية مماثلة .. وان كانت الحرب وتضحياتها ثمنا باهظا لمثل هذه الانجازات لكنه ثمن كان مفروضا .

ان نزول المرأة الى العمل بهذا الحجم والزخم اللذين نراهما في العراق حاليا وانخراط مئات الالاف بل ملايين الناس في مجالات العمل المنتج . الصناعي منه والزراعي وفق احدث الاساليب وبالتفاعل مع احدث المعطيات والآلات .. لشواهد على هذه القفزة الحضارية الكبيرة .

هذا اذا لم نتحدث عن الانجازات الهائلة في الميادين العسكرية قتالا وإدارة وانتاجا .. وقد قاربت في كل ذلك حدود المعجزات ومع هذا كله يجد العراق نفسه مدفوعا بزخم بمسيرته هو امام مهمة تجاوز الذات وامتحان تسخير هذه المعطيات لضمان تسارع عملية البناء والتقدم وفقا لمقاييس العصر واحدث قيمه ومعطياته .

وفي مواجهة ذلك نجدنا امام البرنامج الواقعي والطموح في ـ ان معا ـ الذي يطرحه الرئيس صدام حسين على القيادة والحزب والدولة والشعب والامة العربية كلها ..

يطرحه في احاديثه ولقاءاته واجتماعاته كما يطرحه في ممارساته ..

واذا اردنا له تلخيصا بكلمات او شعارات رمزية نقول انه برنامج التقدم الديمقراطي الوحدوي فهذا الشعب الذي اثبت اهليته في امتحانات الوحدة والدفاع عن الوطن والالتفاف حول قيادته التاريخية الفذة تماما كما اثبت جدارته في بناء مؤسساته الحديثة الرسمية منها والخاصة ودخل معارج حياة جديدة .. هذا الشعب لابد وان يعايش تطورا في مؤسساته السياسية . لابمستوى ما اثبته من كفاءات وجدارة بل اكثر من ذلك بكل ماتبرره هذه الكفاءات والجدارة من طموح .

ان دعوة الرئيس صدام حسين للديمقراطية التعددية شكل جديد ومتقدم من الحياة البرلمانية الصادقة . هي تعبير امين عن رؤية السيد الرئيس وقياساته لمستوى حضاري جديد ومتقدم يستحقه الشعب العراقي ويستطيع تحمل مسؤولياته امام الاجيال القادمة . كما امام الشعب العربي في الاقطار الشقيقة .

ولا تقف رؤية السيد الرئيس عند حدود العراق الذي يشكل الاساس المنطلق . بل تشمل الوطن العربي كله في عصر التحديات الكبرى والتجمعات الكبرى .. ومن هذه الرؤية ينطلق ذلك المشروع المتطور والناضج في مجال العلاقات العربية ـ العربية انه المشروع الذي يلتمس معطيات الشعور القومي الوحدوي الصادق والاصيل ، كما يلتمس احدث حسابات التجارب المتقدمة في الحياة المعاصرة من حيث استقراء المصالح الحيوية المشتركة وفتح الحدود في ما بين تلك المصالح للتفاعل المشترك وارساء الخطوات الممكنة اسسا للخطوات اللاحقة .

لقد ارسى السيد الرئيس عام ١٩٨٠ قواعد اساسية لـ « تطبيع » العلاقات العربية ـ العربية ، واخراجها من تحت مظلات الهيمنة والضغوط الخارجية وسلبيات مرحلة المحاور والحساسيات القطرية .. لقد كان بيان ٨ شباط في ذلك العام بوابة عبور بالوضع العربي كله من عصر الى عصر جديد .. كان ايذانا بان عصر الوحدة بالفتوحات او الضم والدمج قد بات شيئا من مخلفات الماضي .. وان عصر الوحدة بالتعاون هو قانون الحياة والمستقبل وتفجير الطاقات والامكانات المتاحة .

وما بين ١٩٨٠ ـ ١٩٨٩ كانت الامتحانات المصيرية التي خاضتها الامة العربية في مواجهة اكثر من غزو واكثر من عملية نهب اقتصادية وسياسية واكثر من مخطط هيمنة وتبديد قوى .. فما ثبت في ساحات المواجهة ونجح في امتحانات المصير غير العلاقات التي رسمها الاعلان القومي في ٨ شباط ١٩٨٠ .. فكان التعاون العربي ـ العربي العقلاني والواقعي خير ذخيرة للامة في هذه المواجهات في حين كانت شعارات التجاوز اللاعقلاني للواقع . وشعارات التطرف غير المستندة الى اساس . اول ماسقط في المواجهات نفسها . وحتى تتضح هذه الصورة نتساءل :

ايهما اثبت جدواه الوطنية والقومية اكثر . دخول القوات السورية الى لبنان بحجة انقاذه من الفتنة وحمايته من الاحتلال الصهيوني ام ذلك التعاون الايجابي الذي قام بين العراق والكويت او غير الكويت من الاقطار العربية المجاورة ؟ علما بان العلاقتين قد امتحنتا بغزو في الوقت نفسه !

وايهما كان انجح في السعي لاستعادة مصر ودورها الكبير الى الساحة القومية ؟

الاستمرار في مقاطعة مصر وخدمة مشروع عزلها عن الوطن العربي . ام مد اليد لها ودعم عناصر الموقف الوطني والقومي فيها وفتح الابواب امامها لزج طاقاتها الوطنية في معارك الدفاع عن الامة العربية وقضاياها المصيرية ؟ !

ايهما كان اقرب الى العقل والمنطق وقلوب الجماهير . الوقوف الى جانب ايران ودعمها في حربها العدوانية ضد العراق بحجة ان لا بديل لذلك الموقف غير « الوحدة » !! ام دعم العراق وتعزيز صموده لصد الغزوة الجاهلية العنصرية الايرانية لينفتح مستقبل العرب بعد النصر على عالم من التعاون الوحدوي بجوهره ومضمونه وافاقه المستقبلية ؟ !

على ضوء هذه القراءة والمقارنات ندرك كيف ان مجلس التعاون العربي هو ابن شرعي للاعلان القومي وللالتزام بذلك الاعلان وممارسته في ظروف امتحانات المصير .. وندرك في الوقت نفسه قياسا على المسافة القصيرة بين المحطتين اي مستقبل عربي تعاوني مشرق ينتظر هذه الامة وراء برنامج التقدم الوطني الديمقراطي الوحدوي الذي يطرحه الرئيس صدام حسين على القيادة والحزب والدولة والشعب والامة العربية في مواجهة مرحلة تحديات التقدم بعد النصر في مجابهة تحديات المصير .

وجهة نظر

مجلس التعاون العربي والاقتراب من الناس

■ محمود الريماوي ■

الاردن

في غمرة الانباء عن مجلس التعاون العربي والجهود الرامية الى تحقيق وظائفه واهدافه . وهي انباء شحيحة على اية حال ولاتشفي الغليل كله . في غمرة هذه الانباء نسبت وكالة الانباء القطرية الى مسؤولين في المجلس قبل ايام قولهم انهم يستعدون لاصدار تشريع يسمح بتنقل ابناء دول المجلس . الاردن والعراق ومصر واليمن . بين هذه الدول ببطاقة الهوية . وقد مر هذا النبأ من دون نفي اوتاكيد .

وبالحاسة الاعلامية المتواضعة والمجردة (من المعلومات) فانه اذا ماطرح سؤال حول هذا الموضوع على المسؤولين في المجلس فسيكون الجواب ان هناك تفكيرا ودراسات بهذا الشان . وان كان الموضوع مازال سابقا لاوانه .

وبما ان كاتب هذه السطور من ابناء هذا المجلس . فلعل له الحق . بعد ان سبق له ان رحب ترحيبا عاليا ومتكررا بولادته المباركة . ان يعتبر هذا الموضوع ـ موضوع التنقل بالهوية ـ على درجة كبيرة من الاهمية والحيوية اذ ان من حق المواطنين العاديين من ابناء دول المجلس ان يروا ويلمسوا او يسمعوا في الاقل انباء طيبة تتعلق بنتائج ملموسة لهذا المجلس . تمس حياتهم واهتماماتهم المباشرة .

فليس كل الناس من ارباب الصناعة والتجارة والاستيراد والتصدير او من الفعاليات الاقتصادية . فثمة قطاع عريض وهائل من الناس من قطاع الموظفين في الارض . وجملة ماينتمناه هؤلاء ان ينعموا باسعار اقل للسلع المنتجة في دول المجلس . وان يتمتعوا بحق الانتقال باجراءات ميسرة كاستخدام الهوية والاعفاء من رسوم المغادرة والحصول على تذاكر سفر مخفضة . وان يكون الدخول والاقامة والخروج سلسا قدر الامكان .. الى اخره .

ومثل هذه الاجراءات من شانها تقريب صورة المجلس الى وعي واذهان الناس . ثم الى مصالحهم الحياتية المباشرة . واخيرا الى مشاعرهم ووجدانهم وقناعاتهم العقلية .

انه من الصحيح ان الانتقال بين بلدان المجلس يتم بصورة ميسرة عموما . نظرا لمتانة العلاقات الثنائية بين هذه البلدان . وهي علاقات سابقة على قيام المجلس . ويفترض والحالة هذه ان يحقق المجلس خطوة اضافية ومتقدمة على هذا الطريق علما بان مسالة الانتقال والسفر بالهوية ليست امرا مستحدثا او طريقة مبتكرة لم يسبقنا اليها الاقدمون او المتاخرون . فاضافة الى ان هذا النظام معمول به بين دول السوق الاوربية المشتركة فانه اجراء مرعي ايضا بين عدد من دول اتحاد المغرب العربي . وهو الاتحاد الشقيق الذي ولد في وقت متقارب مع مجلس التعاون العربي .

وسواء اكان الموضوع سابقا لاوانه . ام قيد الدرس . ام مدرجا على جدول الاعمال . ام ان هناك مقترحات عديدة بشانه فالثابت ان عموم الناس تتشوق لمثل هذه الاخبار ويسعدها الخوض في مثل هذه الاحاديث . واذا لم يكن الطابع الاقتصادي للمجلس يعني تيسير انتقال الناس . كما في السلع .

وادخال تعديلات على اقتصاديات حياة الناس فماذا يعني اذن " واذا كانت هذه الكلمات تنم عن استعجال ما فعلها في الوقت نفسه تحفز الارادات الطيبة لدى قيادات المجلس على عدم التاخير في هذه الاجراءات المنتظرة .

قالت الصحافة العالمية

■لوموند ■

اليونان : المعارضة تنسحب .. والبرلمان يمنح الثقة !

في المدة الاخيرة اذ لم يتبق على الانتخابات التشريعية اليونانية سوى ثلاثة اشهر . اخذت الحلقة تضيق حول السيد اندرياس بابا ندريو ولاسيما بعد الاتهامات الصريحة التي اطلقها (جورج كوسكوتاس) من زنزانته في احد سجون الولايات المتحدة .

حيث احتجز بعد اتضاح تورطه في الفضيحة السياسية ـ المالية الاخيرة التي تحمل اسمه . تلك الاتهامات التي جعلت المعارضة اليونانية تطالب باستقالة رئيس الحكومة الاشتراكية اليونانية فورا .

وعلى الرغم من ذلك فقد رفض البرلمان اليوناني . اخيرا اقتراح حجب الثقة عن الحكومة الاشتراكية الذي كان حزب الديمقراطية الجديدة المحافظ قد تقدم به بعد الفضيحة . والجدير بالذكر ان الاقتراح رفض بغالبية (١٥٥) نائبا اشتراكيا ويساريا مستقلا من اصل النواب الحاضرين وعددهم (٢٧٨)

ان فضيحة كوسكوتاس . كانت قد مرت قبل ايام بانعطافه محيرة . وهي توجيه الانتقادات القاسية لرئيس الوزراء اليوناني بابا ندريو وعدد كبير من مساعديه

وقد نشرت (التايمز) الامريكية يوم الاثنين السادس من اذار . تحقيقا مطولا حول هذه القضية التي تقلق الحكومة والحزب الاشتراكي اليونانيين منذ الصيف الماضي .

واهم مافي التحقيق حديث مع البطل الرئيس للمسرحية السياسية ـ المالية ، رجل الاعمال وصاحب مصرف كريت الكبير (جورج كوسكوتاس) الذي يعبر في ذلك الحديث عن رايه بصراحة قاسية قائلا .. « الحكومة اليونانية تفوح بالفساد والجريمة » .

وقال كوسكوتاس في تصريح اخر انه « سيختفي او يكون ضحية اغتيال في صورة انتحار اذا ماجرى تسليمه لليونان كمجرم »

بالاضافة الى تاكيده الاحتفاظ بجميع البراهين والادلة على ذلك .

هذه الاتهامات الخطرة ضد رئيس الوزراء والمحيطين به . دفعت بالمعارضة الى المطالبة بالاستقالة الفورية لرئيس الوزراء بالاضافة الى تبني قانون انتخابي جديد وحل مجلس النواب . واخيرا تنظيم انتخابات سابقة لموعدها خلال ثلاثين يوما من تاريخ مطالبتها في السادس من اذار وهو اليوم الذي اجتمعت

في مسائه القيادات العامة لاحزاب المعارضة البرلمانية الاربعة . لمناقشة اسباب الازمة الاخيرة التي تعد الاكثر شدة خلال الاربعين

علما الاخيرة التي مرت بها اليونان

هكذا طلب (جورج رايز) المحافظ الذي شغل منصب رئيس وزراء سنة ١٩٨٠ ـ ١٩٨١ . من (خريسيوس سارتز يتاكس) رئيس الجمهورية حمل السيد بابا ندريو على التخلي عن وظائفه .



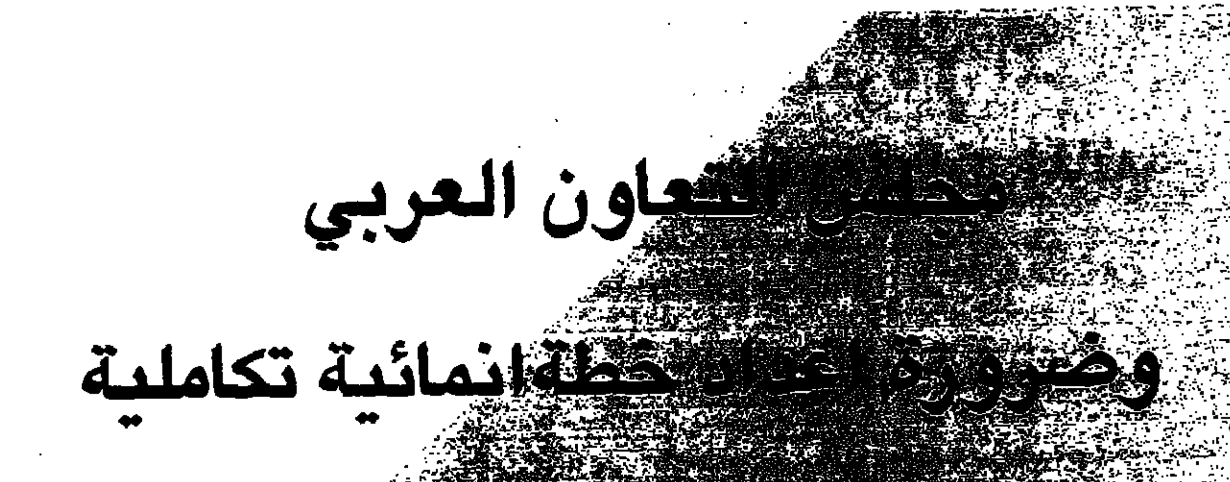
المهم ان التعليق المقتضب الوحيد لرئيس الوزراء على تصريحات كوسكوتاس للمجلة الامريكية كان كلمة : « بائسة » .. اما المتحدث باسم الحكومة اليونانية فقد وصف اقوال هذا الـ « نصاب » بانها « نسيج من اكاذيب » وتحدث مجددا عن المؤامرة المدبرة من قبل اليمين والاعداء الخارجيين لليونان وجميع اصدقاء كوسكوتاس . الرامية لزعزعة الحكومة الاشتراكية وللتشويه سمعة السيد باباندريو الشخصية .

وفي الوقت نفسه لايعلم ما اذا كانت لجنة التحقيق البرلمانية في فضيحة كوسكوتاس ستاخذ في حساباتها الاقوال المبالغ فيها للمصرفي ام لا قبل وضع تقريرها النهائي بهذا الخصوص نهاية شهر اذار الحالي .

من ناحية اخرى امر حاكم قضاء اثينا اخيرا بتوقيف (ثيوفانيس تومبراس) المدير العام لمكتب اتصالات اليونان بسبب « الاهانات والعنف اللامشروع » التي استخدمها ضد فريق التلفزيون الخاص الذي كان يريد تصوير مسكنه وسؤاله عن ودائعه المالية في مصرف كريت « في الوقت الذي كانت فيه فضيحة كوسكوتاس على وشك الاعلان .

والجدير بالذكر ان السيد تومبراس هذا عسكري سابق ومؤيد متحمس لحزب السيد بابا ندريو ومشهور في اليونان باستخدام الشرائط المسجلة في تهديد خصومه بانتظام .

■ ترجمة : ذكرى الجبوري



مجلس التعاون العربي وضرورة اعداد خطة انمائية تكاملية

■ الدكتور اسعد جواد العطار ■ - جامعة البصرة

احدثت التكتلات الاقتصادية انعطافا مهما في العلاقات الاقتصادية الدولية ، مما حدا بالبلدان النامية ان تتطلع الى التكامل من خلال التجمع الاقليمي وبمنظور شامل يهدف الى ارساء حركة موحدة للتنمية .

ان عملية التكامل الاقتصادي هي حشد واستثمار للامكانات والموارد الاقليمية . وتؤدي الى ايجاد مجال اوسع واكثر تنوعا للعمل الاقتصادي المشترك منها على مستوى القطر الواحد ..

والتكامل تنسيق وتوحيد للسياسات والاجراءات التنفيذية ، بما يمنحها المزيد من القدرة والكفاءة ، ويفضي الى تنسيق وتوحيد المواقف والمعاملات مع الاقطار الاخرى ، بما يجعلها اكثر فاعلية واشد تاثيرا .. ويؤدي ايضا الى رفع الكفاية الانتاجية عن طريق زيادة قوة وحرية اتخاذ القرارات في اختيار انماط واساليب وطاقات الانتاج ، من خلال زيادة التخصص والاعتماد المتبادل وتيسير خلق الخدمات الانتاجية والهياكل الاساسية ..[1]

فالتكامل الاقتصادي بمعناه الشامل عملية متشابكة تفترض موقفا ايجابيا واسع النطاق ، بعيد المدى . وهو بهذا المعنى ليس عملية عفوية يخضع تطبيقها لقوى السوق ، بل عملية واعية لاتنهض الا بالتخطيط المشترك والمشاركة الواسعة ، ومرحلة في طريق تحقيق الوحدة الاقتصادية وليس بديلا عنها .

ولايتحقق التكامل بين الاقطار الا اذا كان لاجراءاته تاثير ملموس في تحقيق التنمية في كل منها . لذلك فان تحقيق تكامل انمائي بين اقطار مجلس التعاون العربي ، يستلزم بالضرورة رؤية قومية مشتركة ، وان تتجسد هذه الرؤية بخطة اقتصادية على ان يكون لهذه الخطة جهاز يتمتع بقدر عال من الصلاحيات والمعلومات تمكنه من تحقيق النظرة القومية في مجال الموارد والاسواق . ويتمكن من اعادة تخصيص الموارد العاطلة او ضعيفة الاستثمار من خلال تنفيذ مجموعة من المشروعات المهمة التي لاتتحقق الا بجهود اكثر من قطر واحد .. على ان تحقق هذه المشروعات اعلى قدر من المواءمة والتنسيق بين المصالح القطرية والمصالح القومية ، بما يؤدي الى تحقيق هذين النوعين من المصالح من دون الاضرار باي منهما ..

ومن الضروري دراسة وتحليل خطط التنمية لاقطار مجلس التعاون العربي واعتبارها اداة تكاملية مهمة ، من خلال ماتوفره هذه الخطط من معلومات وافية عن هيكل الموارد المتاحة ، وطبيعة المشكلات وترتيب السياسات الاستثمارية والاهداف والاولويات والمشروعات الداخلة فيها ، مما يزيد من فاعلية التنسيق وتحديد اهداف خطة انمائية تكاملية بينها . وتكون دافعا لدراسة وتقييم المعايير الاقتصادية لاختيار المشروعات المشتركة في اطار الخطة وفي ضوء الواقع الاقتصادي للاقطار . ومن هذه المعايير هي :[3]

١ - معيار توسيع نطاق التشابك بين اقتصادات اقطار مجلس التعاون العربي .

٢ - معيار زيادة الانتاجية القومية وتعظيم استثمار الموارد المتاحة .

٣ - معيار زيادة حجم المبادلات الاقتصادية بين الاقطار وتحقيق السوق الواحدة .

وتسعى هذه المعايير الى ارساء مرتكزات بناء الاقتصاد الواحد ، اي البحث عن العوامل الاساسية لتحقيق التكامل الاقتصادي كمرحلة لتحقيق الوحدة الاقتصادية .

وتعد مشروعات التشابك بين الاقتصادات من اهم عناصر تجميع الاجزاء المختلفة للاقتصاد وتحويله الى كيان اقتصادي كبير يكون هدف اعداد خطة انمائية تكاملية ومن خلال قيام مشروعات تؤدي الى :

١ - استخدام الامكانات والموارد العربية المتاحة عن طريق تكامل استخدام عوامل الانتاج في النواحي المالية والبشرية والمادية . ان توظيف عوامل الانتاج على اسس قومية يقود الى استخدام الامكانات التي قد تكون معطلة في القطر الاخر وبسبب قصور توافر جميع عوامل الانتاج في القطر الواحد .

٢ - ان تكامل استخدام عوامل الانتاج بين اقطار مجلس التعاون العربي يفتح الطريق رحبا امام الاستفادة من وفورات الحجم وذلك على اساس اقامة المشروعات الكبيرة التي تستند الى سوق واسعة . ويساعد هذا على تعميق العلاقات الاقتصادية المتبادلة ويؤدي الى رفع معدلات الانتاجية .

٣ - ويعطي اقرار مبدأ التخطيط والعمل على اعداد خطة انمائية تكاملية لمجلس التعاون العربي دفعة قوية لحشد الطاقات والامكانات وترشيد استخدامها وتوظيفها لتلبية المتطلبات الاساسية حسب اولويات واضحة ومحددة ويتم فيها اختيار المشروعات القيادية المرشحة للتكامل وبحيث يتنامى الدور القيادي والانتاجي للمشروعات المشتركة وتكوين السوق القومية الواحدة .

٤ - ان اقامة مثل هذه المشروعات سيؤدي الى تبادل الخبرات العربية وتنشيط البحوث العلمية والتكنولوجية وتوفير فرص افضل لتاهيل وتكوين الملاكات الفنية ، ونقل وتوطين التقنية .

ومن المهم جدا ان يكون اختيار المشروعات من النوع الذي يؤدي الى تشجيع ظاهرة « التخصص التكاملي » بين الوحدات والمؤسسات الاقتصادية المتواجدة في اقطار مجلس التعاون العربي من اجل ايجاد تشابك تكاملي بين الهياكل الانتاجية يخلق ظروفا اقتصادية جديدة تحقق وفورات اقتصادية منها[2] :

١ - وفورات متبادلة تنالها الاقطار ، حينما تقوم بامداد بعضها بعضا بمختلف انواع التجهيزات والمواد الاولية والسلع نصف المصنوعة ومستلزمات الانتاج الاخرى بتكاليف خالية من التعريفات الجمركية السائدة خارج اقتصادات اعضاء المجلس ، مع اتخاذ مختلف الاجراءات لتسهيل انسيابية السلع والخدمات ، وبذلك يتحقق هذا النوع من الوفورات الخارجية التي تؤدي الى انخفاض تكاليف العمليات الانتاجية ، وبالتالي انخفاض اثمان المنتوجات النهائية لصالح المزيد من التنمية ولصالح الرخاء الاستهلاكي .

٢ - وفورات داخلية تنشأ عن قيام مشروعات متخصصة ذات حجوم كبيرة ، قادرة على تطبيق اساليب انتاجية متطورة تجعلها تتمتع بمزايا الانتاج الكبير واستخدام الفنون الانتاجية الحديثة ، لاسيما عندما يكون الطلب على المنتجات كبيرا في سوق مشتركة واسعة كسوق مجلس التعاون العربي .

ان الوفورات الاقتصادية الخارجية والداخلية ، تمثل منافع مباشرة تنالها الوحدات والمشاريع الاقتصادية في ظل شروط التكتل الاقتصادي وهي لذلك بمثابة حوافز مغرية للاقبال على اقامة المزيد من المشاريع الانمائية المشتركة والتي تفضي الى المزيد من الشروط والمزايا المؤاتية للتطور الاقتصادي والاجتماعي للاقطار المعنية .

ومن متطلبات المنهج العلمي لخطة انمائية تكاملية التركيز ايضا على معيار زيادة الانتاجية ، اي التركيز على الشرط المعياري المهم في تحقيق وفورات متبادلة للعمليات الانتاجية الجارية والمرتقبة مستقبلا في اقتصادات مجلس التعاون العربي ، بحيث يمكن تبادل الامدادات الانتاجية بين الوحدات والمشاريع بشروط تحفز الاعضاء على التحول من التعامل مع الخارج الى التعامل مع بعضها البعض وتحقق هذا الشرط المعياري المهم عندما يؤدي تبادل الامدادات والخدمات الانتاجية بين الاعضاء الى انخفاض ملموس في تكاليف عملياتها الانتاجية وتحقيق الوفورات الاقتصادية .

وعليه من الضروري ان تتوجه الخطة الانمائية التكاملية الى ايجاد فرص جديدة لاستثمار موارد طبيعية متاحة لدى اقطار المجلس ، استثمارا مجديا ، ويكون ذلك عندما تتضمن الاتجاهات الانمائية اقامة مشاريع تؤدي الى الافادة من الموارد لصالح تبادل المنافع بين الاقطار .

وان تتوجه الخطة ايضا الى خلق فرص جديدة لتشغيل عوامل الانتاج المتاحة الفائضة بكفاءة اعلى . وذلك عن طريق انشاء مشاريع توجد طلبا على عوامل الانتاج وتؤدي الى استخدامها بكفاءة عالية .

ويأتي ذلك من خلال زيادة حجم المبادلات التجارية بتوسيع نطاق المتاجرة بالمنتوجات الوطنية لدى اقطار المجلس ، بما يسمح بقيام مشروعات ذات حجوم كبيرة تتمتع بمزايا الانتاج الوفير ذي التكاليف المنخفضة . وبالتالي فان معيار زيادة المبادلات التجارية بين اقطار المجلس هو من اهم اهداف الخطة الانمائية التكاملية . فالمؤشرات الاساسية للمبادلات التجارية هي محصلة النشاط الاقتصادي والسياسة الاقتصادية ذاتها . وتكون مشاريع النقل والمواصلات ذات اهمية بالغة في زيادة المبادلات التجارية وتقريب اسواق الاقطار المعنية لبعضها ..

ويدلل الوضع الاقتصادي الراهن لاقطار مجلس التعاون العربي على وجود امكانات كبيرة تتمثل بالموارد المادية والبشرية ينقصها اسلوب الاستخدام المناسب الذي يضمن تحقيق التوازن بين حجم الموارد والمنافع المتبادلة المتأتية من استخدامها . وان افضل اسلوب لهذا الغرض هو التخطيط ، وذلك في اعداد خطة انمائية تكاملية تنطلق من فهم واقعي للامكانات والمحددات الاقتصادية لاقطار مجلس التعاون العربي .

ويتطلب هذا الاسلوب وجود جهاز او هيئة تخطيطية ذي نظرة قومية شمولية . مهمته اصدار خطة انمائية تكاملية للمجلس وترتبط به هيئات تخطيطية قطاعية تتمثل فيها الاقطار المعنية . ومثل هذه الهيئات يمكن ان تكون :

١ - هيئة التخطيط الصناعي

٢ - هيئة التخطيط الزراعي

٣ - هيئة التخطيط المالي والنقدي

٤ - هيئة تخطيط المبادلات والعقود التجارية

٥ - هيئة تخطيط النقل والمواصلات

٦ - هيئة تخطيط القوى العاملة

ويتحدد مستوى وهيكل عمل هذه الهيئات واللجان التابعة لها وكذلك اجهزة المتابعة بمساهمة خبراء التخطيط في اقطار مجلس التعاون العربي ومسؤولي السياسة الاقتصادية فيها ..

■ هامش :

١و٢ - دراسات مجلس الوحدة الاقتصادية العربية /عمان/١٩٨١

٣ - د . محمود الحمصي : خطط التنمية العربية واتجاهاتها التكاملية والتنافرية مركز دراسات الوحدة العربية . ١٩٨٠

الانتفاضة الفلسطينية

القتال بطاقات الزمن الانساني

■ نواف ابو الهيجاء

يعد بضعة ايام تدخل انتفاضة شعبنا العربي الفلسطيني في الوطن المحتل شهرها السابع عشر ، وهي ، في كل يوم يمر ، تنسف حسابات العدو الصهيوني وتوقعاته .

حين اندلعت شرارة الانتفاضة مساء يوم الثامن من شهر ديسمبر كانون الاول ١٩٨٧ ، قال العدو الصهيوني « هي هبة نار » وستنطفىء حالا وحين استمرت بضعة ايام اخرى ، اخذت تمتد لتشمل فلسطين المحتلة باسرها . قال العدو : « وهي هبة لبضعة اسابيع وسننهيها » بالقوة ومضت الاسابيع والاشهر ، فاذا بالانتفاضة تتصاعد ، ولا تفتر همم ابناء فلسطين برغم قسوة العدو الصهيوني واساليبه الهمجية التي اثارت غضبة شعوب وامم العالم قاطبة هكذا لجأ العدو الى محاولات « اقناع النفس » غير المقتنعة فصار دهاقنة العصابة العنصرية يقولون انهم مستعدون « للتعايش مع الانتفاضة » مهما طال زمانها ومهما اشتدت ، بمعنى ان العدو الصهيوني يسعى الى ان « يتكيف » مع وضع الانتفاضة المستمرة في الارض المحتلة . هو اقرار ضمني من قبل العدو الصهيوني باستحالة القضاء على الانتفاضة الشعبية، مهما استخدم من اساليب القمع ووسائل القسوة والتدمير والتعذيب . وبالتالي فهو اقرار على مضض بان التوقعات الصهيونية كانت خائبة ، وان النهوض في الوطن المحتل ليس « مجرد حالة طارئة » بسبب ظروف طرأت في اجواء الاحتلال ، يمكن ان تضع لها حدا بمجرد زوالها وهذا ، في حقيقة الامر ، ليس اكثر من تبسيط شديد يعتمد ماهو منظور فقط ، ومايمكن ان توحيه الاحداث الساخنة في الارض المحتلة ، بيد ان الواقع شيء اخر بعيد ، كل البعد ، عن « التبسيط » ان المسالة اكثر تعقيدا واشد عمقا مماهو ظاهر على السطح .

لنحاول ان نضع ايدينا على اهم مايميز هذه الانتفاضة الشعبية المستمرة لنصل ، بالتالي ، الى فهم مدلولاتها ومعانيها .

لعل اهم وابرز مافي هذه الانتفاضة هي انها تتميز عن غيرها من الثورات والانتفاضات التي حدثت في التاريخ الانساني كله بكونها اعتمدت المشاركة الساخنة والمباشرة واليومية للطفل الفلسطيني فيها ، حتى ان اسمها يقترن باسم الطفل كما يقترن باسم الحجارة ، اذ هي اول ثورة تستخدم الحجارة « سلاحا » رئيسا فيها .

طفل وحجر ، في مواجهة الحقد والالة الحربية الحديثة في عصر الصواريخ والاقمار الصناعية والذرة والكمبيوتر . الطفل : البراءة والضعف والامكانية المحدودة ، والاعتماد على الكبار يتحول هنا الى رمز للرجولة ، للصلابة والتحدي وطول النفس والمقدرة على التصرف بذكاء وبامكانات ماخطرت يوما ببال اولئك الغاصبين ولاحتى ببال غيرهم من اعداء الامة العربية .

المعادلة انقلبت ، وبالتالي فان السلاح ذاته قد تغير ، واذ يعد الصهاينة الغاصبون انفسهم ومنذ عقود من الزمن لمواجهة « حرب » اسلحتها الدبابات والطائرات والصواريخ والمدافع يفلجئهم الفلسطيني بسلاح لم يخطر لهم على بال .. الحجر.الحجر ، اذن ، سلاح وميزة ، مثلما ان الطفل مقاتل وميزة.هذا لا يعني ان « الطفولة » في فلسطين المحتلة هي وحدها التي تواجه العدو المحتل ، بل يعني ان « المستقبل » يحارب بادواته وصناعه ، مثلما ان الحاضر يقاتل بادواته وصناعه وهم الشباب الفلسطيني ، كما ان الماضي لايجلس متفرجا بل هو يشارك في الانتفاضة بشيبه ، من رجال ونساء على حد سواء .

هي انتفاضة الازمنة كلها ، الماضي ، الحاضر ، المستقبل ، وهي تستخدم الاسلحة الاشد تاثيرا : اول سلاح وجده الانسان في الطبيعة .. الحجر.وهو ، ان كان اقدم سلاح ، لابد ان يغير من معطيات واساليب المواجهة فمن هيأ نفسه واعدها ليواجه الصواريخ والطائرات وغيرها من احدث انواع الاسلحة واشدها فتكا لايستطيع ان يعيد النظر فيرجع الى « العصر الحجري » . وهو يزعم انه في « عصر الفضاء » وكما انه لايستطيع ذلك بيسر . فان الاشكال ذاته يتكرر معه اذ هو يواجه الطفولة ، في عالم صغير ، هو عالم الاتصالات في اواخر القرن العشرين . ان العدو الغاصب في فلسطين لايستطيع بالتالي التوفيق بين ادعائه « الحضارة » وبناء المستقبل الاسعد للانسانية وبين مواجهته الهمجية لممثلي المستقبل . الاطفال .

كانت هذه اول ضربة يتلقاها العدو الصهيوني في صميم مزاعمه وادعاءاته ، خاصة والعالم كله يرى ، بام العين ، كيف لجأ الغاصب العنصري الى استخدام ابشع الاساليب واشدها وحشية وهمجية ليواجه ثوار الحجارة ، من اطفال فلسطين اولا وقبل كل شيء اخر .

لم يتوقف العالم مشدوها امام عملية تكسير الاذرع والاكتاف والارجل ، لكنه توقف اكثر امام صورة طفل في السابعة من العمر يصر على ان يظهر امام العدسة بالعلم الفلسطيني وشارة النصر ، ويركض بين البيوت والازقة وخلفه يركض ضباط وجنرالات وجنود الاحتلال وهم يتميزون غيظا وحقدا ، ويصبحون موضع سخرية واحتقار الامم في مشارق الارض ومغاربها .

ترى ماالذي يجعل الاطفال على هذه الصورة ! ؟

اهو ، فقط ، تحريض ، الكبار ! ؟

ام هو « الولع باللعب » ! ؟

ام تراه دافعا اخر متراكما في اجسادهم ومع دمائهم حتى حين كانوا نطفا واجنة في ارحام امهاتهم ! ؟ العدو الغاصب ذاته اجاب عن هذه التساؤلات بتصرف معاد لكل القيم الانسانية وذلك حين اقدم على :

■ دس ادوية العقم وعقاقيره في اطعمة السجناء الفلسطينيين

■ ووضع العقاقير ذاتها مع المياه الصالحة للشرب في المخيمات والمدن .

■ قصف البيوت بالقنابل الغازية السامة لاحداث اكبر نسبة ممكنة من حالات الاجهاض .

بمعنى ان العدو الصهيوني ادرك تماما ان الطفل يولد وفيه بذرة المقاومة ، وبذرة الانتفاضة ، وهو يولد مستعدا لان يكون « اداة » انتفاضة ، و« صانع » انتفاضة في الوقت نفسه .

من هنا ، ايضا ، يمكن فهم معنى استخدام تلك القائمة الطويلة العريضة من الاسلحة والاساليب في مواجهة اطفال فلسطين .

هي انتفاضة براءة الطفولة ، وطفولة البراءة ، بكل ماتحمله من « سر » الاله العظيم ، اذ يضع هذا السر في « اضعف خلقه » فيتحولون الى « اقوى خلقه » ستة عشر شهرا وزيادة ، والعدو الصهيوني يحاول ابتداع اساليب مواجهة هذا « السر » لكن من دون جدوى . اليس للباطل الشيطاني الف ذراع والف وسيلة ! ؟ هكذا عمد الغزاة الى استخدام اذرعهم الالف ووسائلهم الالف ، لكن الحق الملائكي له ذراع واحدة ووسيلة واحدة ايضا ، ومع ذلك فهذه الذراع تصل الى هدفها ، وتلك الوسيلة تبلغ الحق الملائكي المغني .

ليس شعرا مانقول

وليس عاطفة ماتحرك اقلامنا على الورق .

فهنا يصبح العقل محركا لكل فعل ، حتى ليبدو في البداية ، وللوهلة الاولى ان ثمة اندماجا مرعبا بين العقل والعاطفة ، انتج هذا الطفل الفلسطيني . لكن للصورة وجهها الاخر ، اننا ، كعرب ، لانلجأ الى « الطفولة » استدرارا لعاطفة العالم ، ونزعم ان ذلك عقل . هنا يقف شامخا المثل العربي النموذجي الاخر على الجناح الشرقي للوطن العربي . فالانتصار العراقي - العربي العظيم في قادسية صدام المجيدة لم يحدث نتيجة اعتماد « اثارة عواطف العالم » عبر تقديم صورة المواجهة بين البراءة ممثلة بالطفولة والباطل ممثلا بالعدوان الخميني ، بل ان العرب ، في عراقهم ، قدموا الصورة الكاملة للمواجهة بين « الانسان » وحقه المشروع من جانب ، وبين اعدائه وباطلهم المفضوح من جانب اخر .

مهنا استخدم العرب ، عبر عراقهم المنتصر ، وسائل العصر وابداعات العقل العربي ، استخدموا الصاروخ كما الطائرة والدبابة كما المدفع ، لكن ذلك لم يكن كل شيء .. فهذه الاسلحة لاتصنع شيئا من دون انسانها و(قضيته « العادلة » والا لكان المقياس ذاك يقول لنا : ان الالة الحربية المتطورة الصهيونية قادرة على قهر الحجر ومن يستخدم الحجر - العرب - اذن ، برهنوا ان حقهم يجيء لابد ان يجيء انتزاعا بالوسائل التي يبدعها عقلهم الموحد ، وفي كل معركة لابد من سلاح خاص ، يفي بالغرض ، على الجناح الشرقي احدث الاسلحة الوعي والايمان والاداة المضادة لفعل الشر وابتكاراته واساليبه وعلى شاطىء المتوسط الغربي احدث الاسلحة - اقدمها مع الوعي والايمان والاداة المضادة لفعل الشر واساليبه وهمجيته .

العالم يصبح امام اليقين الاتي :

ان الامة الحية لابد ان تهتدي الى وسائل حصولها على حقوقها ، ان بالصواريخ او بنبت الارض . الحجر ، والاثنان : العراقي والفلسطيني يغذيهما شريان واحد هو الشريان العربي الحي المترع باكسير الحياة ، القادر على ابتكار وسائله الخاصة ، ولكل موقعة اسلحتها وبحسب لحظة المواجهة وما تتطلبه .

استخدام للعقل والعاطفة ولماذا الحراجة ! ؟

اليس الانسان المزيج الامثل لهما معا ! ؟

ان تجرد من العقل فقد انسانيته ، وان تجرد من العاطفة فقد انسانيته ! ؟

ليست المسالة استخداما لقطبي السلب والايجاب حسب ، بل هي التوكيد على الطبيعة الانسانية للتفريق والتمييز بين الانسان الانسان ، والانسان (الالة) او الكائن غير العاقل .

في كل يوم مواجهة يقدم الفلسطيني ، في الوطن المحتل الدليل على انسانيته في مقابل الدليل على (الية) ولا عقلانية العدو . وخلال السنوات الثماني من عمر معركة قادسية صدام كان الانسان العربي يقدم البرهان ذاته ولكن عبر وسائل اخرى ، هي ماتتطلبه وتطلبته طبيعة المعركة وفي الحالتين ينتصر الانسان بالعرب .. وينهزم عدو الانسان باسلحة العرب ، وبتضحياتهم وبصبرهم وبعطائهم اللامحدود . ولايظنن احد في الدنيا ان الفلسطيني يستخدم (طفله) استخداما يستغل (البراءة) و« السذاجة » ، كما لايظنن انسان في الدنيا ان العراقي لم يستخدم الطفل والطفولة ، بل ان « بلاط الشهداء » نموذج وحد اساليب وطرق تفكير الاعداء كما برهن الاطفال في العراق انهم مقاتلون كالاباء والاشقاء والشقيقات والامهات ، وقتالهم كان بطريقة مختلفة ، لان طبيعة المعركة كانت مختلفة .

العرب يستنفرون مكامن قواهم وقدراتهم لا لكي يتم استخدامها في دعم الباطل ، بل لاحقاق الحق وانتصار انسانية الانسان . وهذه المعادلة تتطلب القتال بحشد طاقات الماضي والحاضر والمستقبل دفعة واحدة ، اليس هذا سر انتصار العراق ؟ اوليس هذا مايحير الغزاة الصهاينة في فلسطين وهم يواجهون طراوة الذراع الصغيرة وصلابة الحجر الفلسطيني ؟

التقنية وتخطيط المدن

■ د . مهندس ليفون هارتيون ■

ان اول مايتبادر الى ذهن القارىء هو : ماعلاقة التقنية بتخطيط المدن ؟

هناك محاور عدة للاجابة على هذا السؤال . فالتقنية بمفهومها البسيط في هذا الموضوع تقترن بامكانية تنفيذ مخططات المدن . اي الاساليب المستخدمة لتنفيذ المدن وتشمل انشاء المباني السكنية والصناعية والتجارية والخدمية اي الخدمات الفوقية وانشاء الخدمات التحتية كالمجاري والشوارع والمياه والكهرباء والهواتف .. الخ .

وهنا يجب ان يتبادر الى الذهن ان نوعية التقنية المستخدمة من مواد اولية واساليب تختلف من منطقة الى منطقة ومن بيئة الى بيئة . وعلى سبيل المثال فان البناء يمكن ان يتم باستخدام الطين والقصب والطابوق والحجر والكونكريت المسلح ... الخ . ويمكن لعملية البناء ان تتم باستخدام الادوات البسيطة والايدي العاملة البسيطة او استخدام البناء الجاهز الذي يتطلب اساليب معقدة من مصانع وسيارات نقل ومعدات نصب وتحميل وطرق .. الخ .

ان مايهمنا في هذا الموضوع ان نفهم العلاقة الوطيدة بين التقنية وتخطيط المدن ، فمخططو المدن يجب ان ياخذوا بنظر الاعتبار عند تخطيطهم لاية مدينة التقنية التي ستستخدم في انشاء المدينة وعند عدم وجود هذا التصور الواضح فان عملية بناء المدينة يصاحبها سوء التنفيذ وهذا مما يجعل ان اغلب المدن النامية تعاني من سوء التنفيذ فنرى ان اغلبها يعاني من افتقارها الى الخدمات كالطرق والكهرباء والماء والمجاري والهاتف ، بالاضافة الى الخدمات العامة كالمدارس والمستشفيات والملاعب والمتنزهات .. الخ.اي ان التقنية المستخدمة لاتواكب عملية تنفيذ رغبات وحاجات اهل المدينة ضمن امكانياتها البيئوية .

فكيف السبيل الى تقليص هذه الفجوة ثم تنفيذ رغبات وحاجات اهل المدينة ضمن الامكانيات البيئوية ؟

ان تصورنا لحل هذه المشكلة يمكن ان يتم باسلوبين من دون ان نغلق الباب امام وجود اساليب اخرى يمكن لذوي الاختصاص عرضها مستقبلا .

اما الاسلوب الاول فيتطلب من مخططي المدن عند تخطيطهم الاخذ بنظر الاعتبار واقع المدينة ونوعية البناء العمراني للمدينة والقوى العاملة المتوافرة والقيم الاجتماعية والمناخ و(جيولوجية) التربة وتطور المدينة التاريخية والنمو السكاني .. الخ ، اي ان على مخططي المدينة ان يشخصوا تطور المدينة من خلال الفترات السابقة وهنا يجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار انه قد يوجد تطور او قد لايوجد تطور ، فعلى مخططي المدينة عند وضع خططهم ان يكون التطور هو هدفهم في جميع المجالات وهذا يتطلب جهودا كبيرة ولذا فان وضع مخطط للمدينة يجب ان يتم بواسطة فرق عمل تتضمن ملاكات عديدة باختصاصات مختلفة وذات خلفية تخطيطية ضمن المخطط العمراني والمخطط الاقتصادي والمخطط الاجتماعي ومخطط البناء التحتاني ومخطط الاسكان ومخطط النقل ومخطط الصناعة .. الخ .

ومن خلال تحليل تطور المدينة السابق او عدم تطورها يجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار ان المدينة قد تعاني تطورا في فترة معينة ولكنها لاتستمر على هذا المنوال في فترات لاحقة وهذا لايعني انه ليس هناك تطور بل ان نسبة التطور قد انخفضت عن السابق ، ومن خلال تحليل التطور السابق للمدينة يمكن للمخططين وضع معايير مناسبة لتخطيط المدينة وتنفيذها ولكن مع الاسف الشديد فان الاسلوب المتبع في تخطيط المدينة هو استيراد معايير اجنبية في اعداد المخططات وهذا مما يجعل تنفيذ المدينة لايسير بصورة طبيعية وهنا يجب ان نتطرق الى نقطة اساسية وهي ان مخططي الدول النامية يعتبرون تطور البلدان المتقدمة كانه الاسلوب الافضل فلذلك يطبقون المعايير الاجنبية التي لاتلائم بيئتهم ولم يدركوا ان التطور الحاصل في الدول المتقدمة هو نتيجة الاستخدام الافضل لبيئتهم وهذه البيئة تختلف عن بيئة الدول النامية فيجب عليهم اكتشاف الطريق الخاص للتطور فالتطور لايمكن ان يستورد انها عملية ابداع وخلق والاستيراد هو عملية نقل وتقليد ويجب الاننسى ان الدول المتقدمة بثت اسلوبها الخاص بالتطور الى البلدان النامية وهذا ايضا اسلوب مخطوء لايخدم عملية التطور ولو ان هذا الاسلوب ان هذا الاسلوب اسلوب سهل لانه عبارة عن تقليد وليس ابداعا .

واذا القينا نظرة الى الاسلوب التخطيطي المستخدم في عملية تخطيط المدن وافترضنا اننا استخدمنا معيارا غير مناسب في تخطيط الاسكان فلنفرض اننا استخدمنا من حيث المساحة معيارا عاليا للوحدة السكنية فماذا ستكون النتيجة ؟

ان ذلك يعني اننا استخدمنا مساحة اكبر للوحدة السكنية على نطاق المدينة فان المساحات السكنية ستكون اكبر مما هي في الحقيقة وهذا معناه عند تنفيذ المدينة استخدام اراض اكثر من الحاجة واستخدام مواد بنائية اكثر وتبليط شوارع وارصفة واسيجة ومد مجار وانابيب مياه ، وخطوط تلفونات وكهرباء .. الخ اكثر مما هي الحاجة اليها بالاضافة الى تخصيص مبالغ اكثر لتنفيذ المدينة . وان زيادة رقعة المدينة ستؤدي الى زيادة مسافة التنقل لسد الحاجيات المعيشية من عمل وتسوق وتعليم وطبابة وترفيه .. الخ ويجب الاننسى ان استخدام معيار خاطىء سيؤدي الى استخدام معايير مخطوءة في القطاعات الاخرى ايضا كالصناعة والتربية والصحة ، والترفيه .. الخ .

ان استخدام معيار عال لقطاع معين سيؤدي الى عدم امكانية تنفيذ المدينة بصورة متوازنة فلذلك نرى ان اغلب مدن الدول النامية تعاني من افتقارها الى الخدمات ويجب ان لاننسى ان زيادة رقعة المدينة يتم على حساب الاراضي الزراعية فيؤدي الى تقليصها ثم انخفاض الانتاجية الزراعية وتصاعد اسعار المواد الزراعية ان استخدام معيار عال لن يؤدي فقط الى ارتفاع اسعار المواد الزراعية فقط بل ارتفاع اسعار المواد الخدمية والانتاجية ايضا .

لقد تطرقنا الى استخدام المعايير ومتجلبه من مشاكل في حال سوء استخدامها فالاسلوب الافضل لاختيار المعايير هو استخدام المعايير المستندة الى تطور المدينة التاريخية فهذه تعطي مثالا واقعيا وحقيقيا على تطور المدينة نظريا وتطبيقيا ويمكن استخدام هذه المعايير في وضع مخطط للمدينة يتضمن الطموحات المستقبلية والقابلية للتنفيذ .

ان الذي نود قوله ان التقنية نتاج البيئة وتطورها وكذلك اساليب التخطيط فهي ايضا من نتاج البيئة وتطورها . فكل بيئة لها التقنية المناسبة للتطور واساليب التخطيط الملائمة لها وتختلف هذه التقنية واسلوب التخطيط باختلاف البيئة وتطورها ان التقنية واسلوب تخطيط المدينة مرتبطان الواحد بالاخر وان انفصامهما لايخدم عملية تطور المدينة .

■ المعهد الفني في البصرة الباسلة ■

تسخير كل القدرات التقنية والفنية لخدمة عملية الاعمار ورفد المشاريع بالملاكات الوسطية

تحتل البصرة دائما موقعا متميزا في قلوب العراقيين لانها تمثل الثغر الذي يطل منه العراق على الخليج العربي وزاد اعتزاز العراقيين بالبصرة بعد الحرب لصمودها العظيم بوجه العدوان الايراني الغاشم ومشاركة العراقيين كافة للدفاع عنها في سبيل ان تبقى ارضا عراقية .. فكان المعهد الفني طوال فترة الحرب كاحدى المؤسسات التعليمية قد صمد ايضا مثلما صمدت المدينة الباسلة .

ويقول د . مازن محمد علي جمعة رئيس هيئة المعاهد الفنية لقد استمر الدوام في المعهد دون انقطاع واستمر الطلبة ينهلون العلم من مختبرات وورش وقاعات الدراسة في هذا المعهد على الرغم من القصف المعادي والمهام التعبوية التي كانت توكل للطلبة فعلا في تلك الفترة ووفرنا للمعهد انذاك امكانيات عديدة في سبيل ان يستمر صموده فكانت تجربة معايشة السادة عمداء المعاهد الفنية كافة ورؤساء الاقسام العلمية والتدريسية فكانت هذه المعايشة التي جرت في عام ١٩٨٧ خير مثال على الدعم الذي حصل عليه المعهد من كافة منتسبي المعاهد الفنية لزملائهم في المعهد الفني في البصرة .

ويضيف رئيس هيئة المعاهد الفنية :

وبعد ان حل النصر والسلام والسيد الرئيس القائد صدام حسين يشرف شخصيا على اعادة اعمار البصرة مدينة المدن الباسلة .. كيف تكون هذه الحالة ؟ وكيف يجب ان يكون هذا الاهتمام ؟ المطلوب ان يعطى اهتمام متميز لهذا المعهد فقدمت الامكانيات الكبيرة والميزانيات اللازمة لاعادة اعماره اسوة بمدينة البصرة الصامدة وفتح باب النقل للطلبة وللمنتسبين من كافة المعاهد الى المعهد ليصل عدد الطلبة الان اكثر من اربعة الاف طالب ينتظمون في اقسام المعهد التكنولوجية والطبية والادارية اضافة الى توفير الملاكات التدريسية والفنية اللازمة لمواكبة هذا العدد الكبير من الطلبة .

واشار بقوله :وبنفس الوقت اعدت العدة لاعادة ترميم وتحوير ابنية المعهد التي استثمرت خلال فترة الحرب لمنشات اخرى كي تكون قاعات دراسية ومختبرات وورش لطلبتنا الاعزاء استعدادا للعام الدراسي ١٩٨٩/ ١٩٩٠ كما تعد الهيئة الان برنامجا لرفد هذا المعهد بكل الامكانيات المتوفرة في المعاهد الاخرى للمعاونة على الترميم والاعمار .. المعهد كذلك وضع امكاناته التقنية في خدمة اعمار المدينة نفسها من خلال المكتب الاستشاري وكذلك العيادة الطبية المجمعة التي تفتح للمواطنين وكافة الامكانيات الموجودة من ملاكات واجهزة في خدمة حملة الاعمار وقد زار السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي المعهد وامضى يوما كاملا مع طلبته وتدريسييه واداراته ومتفقدا احوالهم ملبيا طلباتهم موجها لهم بما يخدم المسيرة التعليمية والتربوية في هذا المعهد الذي هو جزء من هذه المدينة الباسلة اضافة الى ان هناك برنامجا لزيارة المسؤولين في هيئة المعاهد الفنية لهذا المعهد والمدينة للاطلاع على الجهد المتميز الذي تقوم به الدولة لاعادة اعمار هذه المدينة واستخلاص الدروس والعبر من هذه التجربة العظيمة .

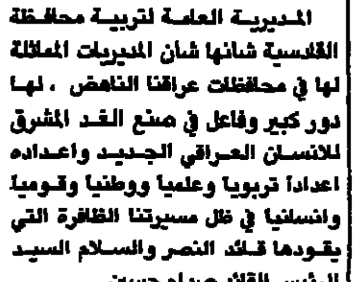
واضاف السيد رئيس هيئة المعاهد الفنية : حاليا نؤكد على النوعية في اعداد الملاك التقني في هذا المعهد وبعد الحاق معهد الصحة العالي بهيئة المعاهد الفنية فقد تم دمج اقسام هذا المعهد (الملغي) مع الاقسام القائمة للمعهد الفني وتم اعادة تنظيمه ونقوم في الوقت الحاضر بتهيئة الابنية اللازمة للمختبرات لاعداد ملاكات متقدمة في مجال التعليم التقني الطبي .. كما نقوم بالتوسع في برنامج دورات التعليم المستمر كي نضع مايعرض في المعهد من خبرة وورش ومختبرات في خدمة المجتمع واجهزة الدولة ضمن المحافظة واكيد ان هذا البرنامج سيتوسع كثيرا للسنة الدراسية القادمة بعد ان تم اعادة تشغيل معظم المنشات الموجودة في المحافظة اضافة الى ذلك نحن بصدد دراسة التعليم المتناوب في المعهد بالتعاون مع المنشات الصناعية القائمة في المحافظة .

كما اشار الى انه سيتم قبول (١٥٤٥) طالبا وطالبة في المعهد للعام الدراسي المقبل ٨٩/ ١٩٩٠ وباقسامه المدني والمسلحة والمكائن والمعدات والميكانيك والكهرباء والاجهزة الالكترونية والحاسبات والصناعات الكيمياوية ويقام المعهد على مساحة ٤٨٠ دونما وخرج حتى الان ٩٧١٣ ملاكا وسيطا تم زجهم في كافة المجالات الاقتصادية والانتاجية مع تقديم الحوافز المادية والمعنوية لهم وفي كل ظروف النصر والسلام احتفلت الهيئة بتخريج دفعة جديدة من خريجي معاهدها العشرين في دورة تحرير الفاو .. وهو اول احتفال مركزي للهيئة يقام في محافظة البصرة الباسلة كما تقرر في المعهد اقامة نصب يخلد شهداء المعهد من الطلبة والتدريسيين سيكون شاهدا وشاخصا على التضحية التي قدمها العراقيون في سبيل العزة والكرامة وبالاضافة الى ذلك فان ادارة المعهد تعمل على توثيق العدوان الايراني الغاشم على هذا المعهد .

■ المديرية العامة لتربية القادسية ■

خطط واسعة تسهم في رفع المستوى العلمي والتربوي

■ من ـ اسعد جابر



المديرية العامة لتربية محافظة القادسية شانها شان المديريات المماثلة لها في محافظات عراقنا الناهض ، لها دور كبير وفاعل في صنع الغد المشرق للانسان العراقي الجديد واعداده اعدادا تربويا وعلميا ووطنيا وقوميا وانسانيا في ظل مسيرتنا الظافرة التي يقودها قائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ ومن اجل التعرف على الخطوط والبرامج التربوية التي تستهدف رفع المستوى العلمي والتربوي لابناء المحافظة ، التقت الجمهورية ، السيد محمد جاسم عيسى مدير عام تربية محافظة القادسية الذي حدثنا عن ابرز الانشطة والبرامج التربوية قائلاً :

لقد اتخذت المديرية ، خطوات ايجابية خلال العام الدراسي الحالي لتنفيذ برامج وخطط واسعة تسهم في رفع المستوى التربوي والعلمي للتلاميذ والطلبة ومواكبة التطورات التي تشهدها المحافظة في ظل النصر والسلام الذي حققه ابناء العراق الميامين جند القائد المنتصر صدام حسين .

■ ٣٢ روضة ■

■ ففي مجال استقبال الاطفال من عمر (٤ـ ٥) سنوات في رياض الاطفال خلال العام الدراسي الحالي اعدت المديرية مستلزمات قبول الفين و (٤٩٨) طفلاً وطفلة تضمهم (٣٢) روضة مشيدة بموجب مواصفات خاصة للرياض وهذه الرياض موزعة في اقضية ونواحي المحافظة وقد احتلت المديرية مرتبة متقدمة في هذا المجال وقد صرفت مبالغ تصل الى (١٤) الفا و (٤٥١) دينارا لترميم وصيانة هذه الابنية وتوفير الاثاث واللعب والمستلزمات الاخرى كما تم توزيع المعلمات على هذه الرياض والبالغ عددهن (٢٣٣) معلمة .

■ مدارس جديدة تفتتح ■

■ اما في مجال التعليم الابتدائي فقد بلغ عدد التلاميذ الذين تم الحاقهم في الصف الاول الابتدائي لهذا العام فقط (١٩) الفا و (٤٢٨) طفلاً وطفلة موزعين على (٣٦٥) مدرسة ابتدائية في عموم مناطق المحافظة وبذلك يصبح مجموع عدد التلاميذ في المدارس الابتدائية (١٠٢) الف تلميذ وتلميذة يقوم بتعليمهم (٤) الاف و (٦٨٧) معلما ومعلمة وقد وضعت المديرية خطة طموح تتضمن قبول جميع الاطفال المشمولين بالتعليم الالزامي في الابنية المشيدة سابقا وفي المدارس التي انجزت ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس والبالغ عددها ٢٤ مدرسة بضمنها تحوير قسمين داخليين وقد تم صرف مبلغ قدره (١٧٨) الفا و (٣٦٠) دينارأ لترميم الابنية المدرسية للمرحلة الابتدائية وصيانتها وصبغها اضافة الى تأثيثها وتوفير المستلزمات المطلوبة .

■ واوضح السيد المدير العام ، ان الاجهزة التربوية عملت بهمة ونشاط من اجل تهيئة المستلزمات المطلوبة لاستقبال جميع الطلبة المتقدمين للدراسة المتوسطة والثانوية والاعدادية والمهنية ومعهدي اعداد المعلمين والمعلمات ..

فقد بلغ عدد الطلبة المتقدمين للمدارس المتوسطة والثانوية (٩) الاف و (٣٠٠) طالب وطالبة وتم توزيعهم وفق خطة مدروسة وحسب قدرة واستيعاب المدارس ووفق التعليمات المركزية وبهذا العدد يصبح مجموع عدد الطلبة في عموم المدارس المتوسطة والثانوية للعام الدراسي الحالي (٤١) الفا و (١٨٠) طالبا وطالبة موزعين على (٧٦) مدرسة متوسطة وثانوية ..

كما تم توزيع ستة الاف طالب وطالبة بموجب تعليمات الانسيابية على المدارس الاعدادية والمهنية ومعهدي المعلمين والمعلمات وبقية القنوات التربوية الاخرى .

■ افتتاح اقسام جديدة ■

واشار الى وجود ثماني مدارس للتعليم المهني بواقع مدرسة واحدة للتعليم الزراعي واربع مدارس صناعية وثلاث مدارس للتجارة .. وقد تم افتتاح اقسام جديدة في بعض المدارس الصناعية منها قسم الميكانيك في صناعة الحمزة وقسم التجارة في صناعة الفارس بقضاء عفك وتم توفير المستلزمات والادوات والمواد الاولية لهذه الاقسام ويقوم بتدريس هذه المدارس ملاك تدريسي متخصص يبلغ عددهم (٣٤٢) مدرسا ومدرسة ومعلما صناعيا ..

بينما يوجد معهدان لاعداد المعلمين والمعلمات يتم فيها القبول عن طريق الانسيابية وفق الاسس والضوابط المركزية وقد تم افتتاح اربعة فروع تخصصية في معهد اعداد المعلمين شملت اللغة العربية والاجتماعيات والرياضيات والعلوم واللغة الانكليزية والتربية الرياضية ويبلغ عدد المدرسين والمدرسات في كلا المعهدين (٦٢) مدرس ومدرسة .

■ دعم المكتبات المدرسية ■

وبهدف رفع الكفاءة التعليمية والعلمية والثقافية العامة للطلبة والتلاميذ والهيئات التعليمية والتدريسية فقد قامت المديرية بتوفير المكتبات المدرسية وتطويرها ورفدها بالكتب والمطبوعات الثقافية والعلمية والقصصية والشعرية ووضع برامج لاستعارة الكتب للطلبة والهيئات التدريسية بشكل منتظم ومستمر ..

■ دورات للمعلمين ■

وقد اعدت المديرية خطة سنوية لتنفذ خلال العام الدراسي الحالي في مجال الاعداد والتدريب من اجل تهيئة الملاكات التعليمية ومن خلال الدورات التدريبية والدروس التدريبية والحلقات التدريبية والمحاضرات والمشاهدات الميدانية التي بلغ عددها مجتمعة (٦١٣) دورة وحلقة ودرس تدريبي ومشاهدات وزيارات ميدانية والتي تخرج منها اكثر من الف و (٢٥٦) معلما ومعلمة .

■ اعتماد اسلوب العمل الشعبي ■

واشار السيد المدير العام ان المديرية اعتمدت اسلوب العمل الشعبي خلال فترة الدراسة والعطل الرسمية من قبل الطلبة والهيئات التعليمية والتدريسية وقد شملت هذه الحملات التي حققت مجموعة من الاهداف التربوية والاقتصادية منها تصليح الاثاث والكراسي وصبغ الاسيجة ورفع الانقاض من سطوح الابنية المدرسية وكذلك تصليح الكهربائيات ومستلزمات مياه الشرب اضافة الى ذلك فقد تم ترميم الاسيجة وعمل زجاج الشبابيك وصبغ الجدران وتعديل الساحات وتنظيم الحدائق المدرسية .. وقد كان لطلبة اعداديات الصناعة دور مهم وبارز في هذه الحملات التي وفرت مبالغ كبيرة بلغت اكثر من (٢١) الفا و (٦٠٠) دينار .

■ واولت المديرية النشاطين الفني والرياضي اهتماما كبيراً من اجل ممارستها بالشكل الامثل وتوسيع قاعدتها حيث استضافت مديريتنا المهرجان الادبي والفني لمديريات التربية في محافظات الانبار وواسط وكربلاء والنجف واحرزت محافظة القادسية المرتبة الاولى كذلك استضافت المهرجان الادبي القطري لمديريات تربيات محافظات القطر اضافة الى مشاركة افراح شعبنا بالمناسبات الوطنية والقومية كما اقام النشاط الرياضي العديد من الفعاليات الرياضية منها المخيمات الكشفية واقامة البطولات الرياضية ويعتبر فريقا الطائرة والسلة للطالبات من الفرق الممتازة حيث حصلا على المركز الاول في هتين البطولتين على تربيات القطر .

كما ان فريق كرة القدم قد حصل على المرتبة الاولى على مديريات التربية في القطر .

■ دوائر بحثية تتوزع على ٨ محافظات ■

بحوث مستمرة في المجالات الزراعية والموارد المائية

■ استنباط اصناف جديدة من الرز في المشخاب والاكثار

من المحاصيل باستخدام المكننة الزراعية في الصويرة

■ كتب : مجيد اللامي :

يعتبر البحث العلمي احد وابرز مؤشرات التطور في البلدان المتقدمة واصبح معيارا للتقدم الحضاري اذ تساهم النتائج المتحققة من مسيرة البحث العلمي في تطور مختلف القطاعات ولذلك فان ماتقوم به الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية من ابحاث ودراسات ستساهم في تطوير وتنمية القطاع الزراعي حيث تهدف ابحاثها الى تحسين الانتاج كما ونوعا ..

خلال زيارتنا الى الهيئة في مقرها بابي غريب التقينا مديرها العام د . حسين فوزي جاسم وقد حدثنا عن نشاط الهيئة في المحافظات .. فقال : توجد للهيئة اقسام بحثية في المحافظات (دهوك ، نينوى ، اربيل ، السليمانية ، التاميم ، ديالى ، ميسان ، البصرة) .

فقسم البحوث الزراعية والموارد المائية في السليمانية يحتوي على شعب تتخصص باجراء ابحاث ودراسات حول المحاصيل الحقلية وانتاج البذور المصدقة وتقسيم الاصناف كذلك اجراء الابحاث الخاصة بالتربة والمحاصيل الديمية في المنطقة الشمالية اضافة الى بحوث في الوقاية من الامراض والحشرات مع قسم للافات الموجودة في المنطقة .. فيما ينهض قسم بحوث نينوى باجراء الدراسات والبحوث حول التربة وتحسين وانتاج بذور المحاصيل المصدقة كذلك اجراء الدراسات في مجال الوقاية والثروة الحيوانية والتربية والبستنة والغابات ويمارس نشاطه هذا عن طريق شعب تابعة له في مناطق تلعفر والرشيدية وربيعة ودرنه جوخ ..

■ بينما يتولى قسم بحوث اربيل تطوير الزراعة الديمية وتطبيق الدورة الزراعية حنطة ـ ميك بدلا من حنطة ـ بور السائدة وكذلك انتاج بذور الماش في القطر وانتاج بذور النواة والاساس للحنطة والشعير .

واجراء بحوث في الوقاية من الامراض والحشرات وتطوير حوض نهر هجران الواقع بين مصيف صلاح الدين وشقلاوة لزيادة الغطاء النباتي للاشجار والحشائش لصيانة التربة ومنعها من الانجراف والتعرية والتي تؤدي الى ملء الخزانات والسدود بما فيها اشجار الفاكهة والغابات كذلك القيام بدراسات في مجال البستنة والغابات والمراعي واجراء البحوث حول تربة منطقة الشورش ومعرفة صفاتها الفيزياوية والكيمياوية .

■ واضاف السيد المدير العام للهيئة : وينهض قسم بحوث دهوك بمهمات تربية وتحسين الماعز الانكورا والماعز الاسود والاغنام الحمدانية وتربية وتحسين الدجاج المحلي واجراء البحوث على اصناف سلالات ومحاصيل الحبوب والبقول والمحاصيل الصناعية المحلية واستنباط اصناف من الخضر والفاكهة في منطقة سميل واهمها الفستق والطماطة الصناعية والتجارية ..

■ ولقسم بحوث التاميم نشاطات متعددة في تحسين نسل الاغنام وانتاج الاكباش المحسنة وتوزيعها على المربين في منطقة داقوق واجراء بحوث للمحاصيل الحقلية في مشروع ري صدام ـ العطشانة مع اجراء تجارب للمقارنة وانتاج بذور النواة الاساس للحنطة والشعير والذرة الصفراء ..

■ بينما تتوزع نشاطات قسم بحوث ديالى من خلال المحطات التابعة له وهما محطتا بحوث وقاية المزروعات والمحاصيل الحقلية .. ولقسم بحوث ميسان محطات في العمارة والبتيرة والعدل والكحلاء متخصصة بتربية الجاموس والرز والثروة الحيوانية .

وفي محافظة البصرة قسم للبحوث ايضا تتوزع نشاطاته من خلال محطتين للبحوث الزراعية والموارد المائية في مركز المحافظة والبرجسية .. وتختص محطة بحوث التربة الجبسية في الدور في ايجاد الحلول لمشاكل استثمار الاراضي الجبسية وزيادة انتاجيتها واتباع الاساليب العلمية الحديثة في الزراعة والري والادارة الحقلية وتحديد نوعية المحاصيل الملائمة لهذه التربة .

■ محطات بحثية ■

وهل يمكن ان تعطي للقارىء فكرة عن الدوائر البحثية الاخرى في المحافظات ؟.

يوجد عدد من المحطات والمواقع البحثية التي تنتشر في المناطق المختلفة من القطر وفقا لاختلافاتها البيئية .. فهناك محطة بحوث نينوى وتتخصص بالمقننات المائية بمختلف المحاصيل في المنطقة الشمالية ومحطة بحوث تثبيت الكثبان الرملية في بيجي ـ الرطبة ـ النعمانية وتختص بالابحاث والدراسات الخاصة بتثبيت الكثبان الرملية ، باستخدام الغطاء النباتي وتاثير استعمال الاسمدة الكيمياوية والعضوية في هذا النوع من التربة .. اما محطة بحوث الرز في المشخاب فتقوم بتنفيذ البحوث الخاصة باصناف الرز واستنباط اصناف جديدة منها كما تقوم بنشاط ارشادي للمزارعين والفلاحين الذين يمارسون هذا النشاط من الزراعة عن طريق اقامة الدورات التدريبية والارشادية باستخدام احدث التقنيات الزراعية بينما تعتبر محطة بحوث التنباك في الهندية متخصصة بابحاث التنباك وذلك لاقتصار زراعته في قضاء الهندية حيث تقوم باجراء الدراسات والابحاث المقارنة وتحسين الاصناف والتسميد وطرق الري على هذا المحصول واتباع الدورات الزراعية مع احدى البقوليات لاجل تحسين خواص التربة وزيادة تجانسها والقضاء على بعض النباتات المهلكة مثل (الهالوك) وتتخصص محطة بحوث المحاصيل الحقلية في الصويرة بالدراسات والبحوث للمحاصيل الحقلية وعمليات الاكثار باستخدام المكننة الزراعية واجراء بحوث التكنيك الزراعي لايجاد افضل الطرق وكميات البذار والمسافات والسلالات والاصناف والهجن المنتجة لغرض الحصول على طاقة انتاجية .

■ الثروة الحيوانية ■

واشار الى بحوث الثروة الحيوانية فهناك محطة بحوث الابقار في الانبار ومحطة بحوث الاغنام في الدور وهما تهتمان ببحوث تربية وتحسين الحيوان فالاولى متخصصة بالابقار الموجودة في منطقة الجزيرة ومدى ملاءمتها للظروف البيئية والاخرى تهتم بالابحاث والدراسات على الاغنام واجراء التحسين الوراثي لها من الناحية الانتاجية ، والتناسلية وتعتبر محطة بحوث البستنة في الراشدية متخصصة باجراء الدراسات على اصناف الفاكهة وتربيتها وتحسينها وطرق تكاثرها سواء بالاقلام او العقل ودراسة طرق التطعيم لاغراض التحسن في النوعية والانتاجية .





■ بملاكات عراقية باشرت عملها عام ١٩٨٧ ■

فرقة زلزالية برمائية تخطط لمستقبل العراق النفطي

■ ملاكاتنا الوطنية اثبتت كفاءتها في مجال الاستكشافات النفطية ■

■ المثنى ـ رزاق جاسم :



اثبتت الملاكات العراقية العاملة في مجال التنقيب عن النفط كفاءة مشهودة في مجال الاستكشافات النفطية على صعيد القطر والوطن العربي .. والفرقة الزلزالية البرمائية الثانية التي تعمل في ناحية الوركاء بمحافظة المثنى . تعمل كخلية نحل من اجل التخطيط لمستقبل العراق النفطي تاسست هذه الفرقة كما يقول رئيسها ـ السيد محمد كيلان قاسم في عام ١٩٧٢ حيث قامت باعمال التنقيب والاستكشاف في المناطق الجنوبية من القطر .. وقد باشرت الفرقة عملها في ناحية الوركاء في ايلول عام ١٩٨٧ ـ مع العلم بان ملاكها عراقي مائة في المائة ابتداء من رئيسها لاخر منتسب .. وقد اثبتت مسوحاتها الزلزالية كفاءة فائقة من النواحي العلمية والفنية والاقتصادية مقارنة مع اعمال التنفيذ من قبل الشركات الاجنبية .. وقد اثبت الملاك العراقي جدارة فائقة في تحمل الصعاب والعمل وفق الامكانات المتاحة ولاسيما في فترة الحرب المفروضة علينا من قبل النظام الايراني حيث ان الاعمال لم تتوقف رغم قلة الملاك وصعوبة العمل والظروف .

واضاف .. لقد تم تنفيذ كامل الخطة المقررة بفترة قياسية ويعتبر علم ١٩٨٨ عاما متميزا لتحقيق نتائج متقدمة تمثلت بزيادات في مجال التنفيذ وبمقدار (٥٠٪) فوق المقرر وبالامكانات الذاتية وبنتائج جيدة ، الامر الذي ادى الى تكريم الفرقة وبايعاز من السيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين حفظه الله .. ان العمل يتواصل بهمة عالية طوال ايام السنة دون استثناء عدا سبعة ايام هي عطلتا عيدي الفطر والاضحى المباركين .. وهذا ادى الى اكتساب العاملين خبرة فائقة لان منطقة الاهوار تعتبر منطقة صعبة المراس وتحتاج الى معدات تخصصية وخبرة في التعامل مع المسالك المائية وتحتاج الى تصليح الاليات في مواقع العمل التي تتطلب تضحيات كبيرة من قبل العاملين لتصليحها وعدم تاخيرها لليوم التالي .

وقال السيد رئيس الفرقة .. يبدا العمل اولا بتحديد مواقع على شكل خطوط مستقيمة وباطوال معينة ويتم اختيار مصدر معين للطاقة لغرض الحصول على الموجات المنعكسة من طبقات الارض بعد زرع قابلوات معينة ذات مواصفات خاصة وتستلم هذه المعلومات بطرق جيوفيزيائية لغرض تهيئتها والتعامل معها ضمن الحاسب الالكتروني بمقر الشركة .. وبعدها يتم الحصول الى مقاطع زلزالية تفسر من قبل المتخصصين .

■ تقليد ثابت ■

وهناك تقليد ثابت تعتمد عليه منذ مدة وهو عقد اجتماع لمناقشة خطة العمل يوميا على شرط ان تنفذ كاملة في اليوم التالي حتى لو تطلب الامر ، العمل الى ساعة متاخرة من الليل ويكون شعارنا هو عدم تاجيل عمل اليوم الى الغد .. يبدأ عملنا منذ الساعة الخامسة صباحا والعودة لحين الانتهاء من انجاز العمل متكاملا علما بان الاجازة الدورية للعاملين تكون سبعة ايام لكل (٢١) يوما ويستمر العمل يوميا لاكثر من (١٤) ساعة وبمختلف الظروف الجوية .

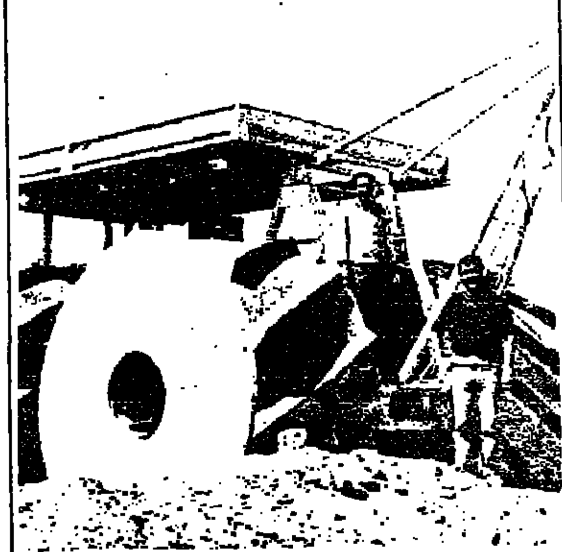
■ واختتم السيد رئيس الفرقة حديثه بالقول ـ بان الفرقة تضم اقساما للمسلحة والحفر وتسجيل المعلومات الزلزالية وقسم دراسة التفسيرات .. حيث تم تحديد الضوابط الحقلية المطلوب المسح بموجبها وتعطى للمساح لغرض تثبيتها على الارض ثم يتولى قسم الحفر ، بالحفر على هذا الخط ضمن المواصفات المطلوبة وبعدها يتم تسجيل المعلومات بواسطة جهاز الكتروني متطور جدا ويكون محمولا على برمائية ومن ثم تهيء هذه النتائج يوميا الى موقع عمل الفرقة لدراستها وتوثيقها واعدادها بالشكل الجيد والذي تتطلبه الحاسبة الالكترونية وتكوين مقطع يسمى بالمقطع الزلزالي لغرض دراسة العواكس النفطية .

■ وفي موقع العمل ، التقينا السيد حازم عبدالكريم توفيق ، مسؤول قسم الميكانيك .. حيث يقول : يعتبر قسم الميكانيك في الفرقة من الاقسام الحيوية لاستمرار العمل حيث يقوم بتصليح وادامة المعدات العاملة في خطوط العمل وتهيئتها بالشكل المطلوب للعملية الانتاجية ـ كما يقوم هذا القسم بمجهود كبير حيث تكون معظم التصليحات والادامة للمعدات في موقع العمل وبظروف صعبة وقاسية من ظروف مناخية وطبيعية وكذلك القيام بالتحويرات لبعض الاجزاء الميكانيكية في المعدات الانتاجية التي لاتتوفر ادواتها الاحتياطية في مخازن الدائرة والاسواق المحلية لكونها معدات تخصصية (ولاسيما الحفارات) موفرين بذلك مبالغ بالعملة الصعبة تقدر بآلاف الدولارات ..

■ في موقع اخر التقينا السيد رياض عبدالجليل/ مسؤول قسم المساحة/ حيث قال يقوم القسم بتثبيت الخطوط الزلزالية كما هي موضوعة في البرنامج النفطي على الخارطة داخل الاهوار والاراضي الزراعية وقراءة الارتفاعات لهذه الخطوط بالنسبة لمستوى سطح البحر وربطها بنقاط التثليث وروائم التسوية .B.M. المتوفرة في المنطقة ولغرض تثبيت هذه الخطوط يجب ان تكون هناك نقاط تثبيت قريبة من الخطوط وقد لوحظ ان نقاط التثبيت قد تكون بعيدة عن الخطوط مما يستدعي نقل شبكات تثليثية لكي تكون قريبة من الخطوط المنفذة حتى يمكن ربطها وحسابها بدقة تامة .

واضاف ، ان وجود القصب والبردي الكثيف الذي يغطي منطقة الهور قد يعرقل سير البرمائية عندئذ يقوم ملاكنا بسحبها بواسطة الونج وذلك بتثبيته بالبردي والقصب .. كما ان وجود الانهر العميقة والجداول الاروائية ومشاريع البزل في الاراضي الزراعية التي يمر فيها الخط الزلزالي مما يضطر الملاك عبور هذه القنوات الصعبة مشيا على الاقدام لعدم تمكن المعدات من الوصول . ان العمل يجري يوميا دون انقطاع في ظل الظروف صيفا وشتاء ورغم كل هذه الظروف كان علم ١٩٨٨ عاما متميزا .





■ تصوير : امين محمد

رأي :

أولمبياد الرياضيات

تعد اولمبياد الرياضيات من التجارب الرائدة في العالم التي يكتشف من خلالها المبدعون والمتميزون في مجال العلم والمعرفة ، ومن لهم تفكير رياضي بارع ، ثم العناية بهم ، والاهتمام بتعليمهم وتهيئتهم ، ليكونوا علماء المستقبل في الرياضيات ، وتعد ايضا وسيلة لتشخيص سلامة المناهج في المراحل التي تسبق الجامعة ، وتكاملها ، ويتانها العلمي الرصين .

وقد جرى خلال السنوات الماضية عدد من اولمبياد الرياضيات على صعيد العالم ، وقد سبق لليابان ان فازت في احداها ، وكان اخر فوز من حصة المانيا الغربية ، وقد تخلفت المانيا الغربية عن (١٥) اولمبياداً ، وكان من نتيجة ذلك ان ثارت دعوات تطالب بتغيير مناهج التعليم الثانوي في امريكا ، ووجه نداء الى الشعب الامريكي والمؤسسة القومية للعلوم في امريكا يطالب باجراء التغيير من اجل تفوق الولايات المتحدة علميا وحمل النداء الذي كان على شكل كتاب عنوانه ، تعليم المواطن الامريكي من اجل المستقبل ، الادارة الامريكية هذه المسؤولية ، وطالبها باهتمام اعلى بالتعليم .

من جانب اخر جرى اولمبياد للرياضيات على صعيد الخليج العربي في الكويت عام ١٩٨٨ وكان الفائزون الاول والثالث والرابع والسابع من العراق ، والفائز الثاني من الكويت ، وقد كان ذلك مؤشرا ايجابيا بصدد المناهج وتفوق الطلبة العراقيين بين المتميزين في دول الخليج العربي .

ونود الاشارة بهذا الصدد الى ان الجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات قد اجرت اولمبيادا للرياضيات خلال مؤتمرها الثامن الذي عقد من ٤/١٠ ـ ١٩٨٨/١٠/٧ في رحاب جامعة الموصل ، خاصا بكلية التربية ، وشارك فيها (١٤٠) طالبا وطالبة من المتميزين في المدارس الثانوية في محافظتي نينوى واربيل ، باشراف الجمعية ، ومساهمة الاختصاصيين التربويين في المحافظتين المذكورتين انفا . وقد اعلنت نتائج المباريات خلال انعقاد المؤتمر الذي ذكر في اول ماذكر من توصيات ضرورة الاستمرار في عقد هذا الاولمبياد ونشره في المستقبل ليشمل محافظات القطر كافة ثم السعي للاشتراك في اولمبياد عربي وعالمي وكم بودنا ان تساهم المؤسسات العلمية في تنفيذ هذه التوصية .

■ الدكتور سمير بشير حديد
كلية التربية / جامعة الموصل
استاذ مساعد / قسم الرياضيات

■ الجامعة المستنصرية تحتفل بعيدها السنوي ■

المستنصرية ساحة علم تتواصل حضاريا



■ في الثاني من نيسان من كل عام تحتفل الجامعة المستنصرية بيومها السنوي الذي اعتبر عيدا للجامعة تيمنا بزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لحرمها الجامعي .. وتشكل الجامعة المستنصرية امتدادا للمدرسة المستنصرية من حيث التواصل الحضاري الذي يستند الى الاصالة التراثية والتجديد العصري المتقدم . وبهذه المناسبة تلتقي صفحة ، جامعات ، بالسيد رئيس الجامعة - الدكتور رياض حامد الدباغ ليحدثنا عن اسهامات الجامعة المستنصرية في النهضة العلمية التي يشهدها القطر العراقي حاليا :

. قال الدكتور الدباغ :

ـ تعد الجامعة المستنصرية سليلة المدرسة المستنصرية العباسية تستلهم اشراقات هذه الامة في تراثها الحضاري الانساني المجيد وصولا الى المستقبل الزاهر للانسان وللفكر الانساني ، وهي في سعي دائب نحو التطوير في خططها وبرامجها ومختبراتها ومرافقها العلمية وفي طرق التدريس فيها وفي خطط البحث العلمي بما يكفل لمسيرة التنمية في قطرنا المناضل والتي يقودها بفخر وشموخ رئيسنا وقائدنا صدام حسين ، ان تجد في هذه البحوث اسهامات جادة تغذي التنمية الشاملة بما تحتاجها من المؤهلين المتخصصين للقيام باعبائها .

■ وهل اقتصر نمو الجامعة المستنصرية منذ انشائها في العام ١٩٦٣ على التوسع الكمي ؟

قال السيد رئيس الجامعة المستنصرية :

ـ لا .. لم يقتصر نمو الجامعة على التوسع الكمي ، حسب ، بل كان نموها متوازنا بين التوسع الكمي والترصين النوعي المستمر والمتصاعد للحالة العلمية والتعليمية والوطنية في اطار تحقيق الاصالة والرصانة العلمية للمدرسة العراقية المتفتحة باستمرار على التجارب الانسانية والساعية نحو اعداد انسان مؤمن ومبتكر ومبدع . وقد وصل النمو في الجامعة المستنصرية عام ١٩٦٢ الى عشرة الاف طالب وطالبة ليصل في عام ١٩٨٨ الى ثمانية عشر الف طالب وطالبة . ومن خلال ذلك فقد استقرت الجامعة على وضعها الجديد وتفرعت منها جامعة جديدة هي جامعة الكوفة حيث تأسست من نواة اساسها ثلاث كليات من الجامعة المستنصرية وهذا شيء نعتز به كثيرا .

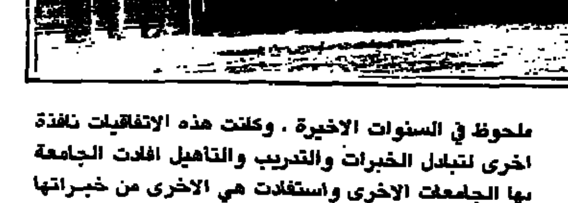
■ بالنسبة للدراسات العليا والتخصصات العلمية فماذا تم من تطور في هذين الميدانين ؟

اجاب الدكتور رياض الدباغ :

ـ شمل التطور مختلف النواحي في الجامعة المستنصرية ومنها الدراسات العليا والتخصصات العلمية المستحدثة ،

ففي عام ١٩٨٠ تأسست الدراسات العليا وضمت خمسة اختصاصات في عام ١٩٨٢ لتتطور المسيرة بعد ذلك التاريخ





حيث بلغت التخصصات العلمية في عام ١٩٨٨ الى مايزيد على ٤٥ تخصصا كما استحدثت دراسات الدكتوراه في بعض هذه التخصصات وفي هذا السياق تطورت مكتبة الجامعة من واحدة في سنة التاسيس الى خمس مكتبات في عام ١٩٨٢ والى (١٢) مكتبة حاليا تقدم خدماتها المكتبية والتوثيقية لطلبة الجامعة .

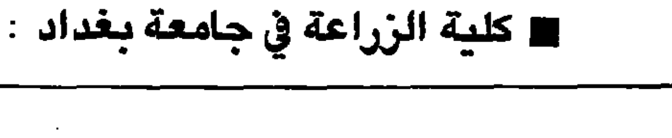
■ اما على صعيد علاقة الجامعة بالجامعات العربية والعالمية فقد قال السيد رئيس الجامعة المستنصرية :

ـ استطاعت الجامعة خلال هذه الفترة ان توثق علاقاتها بالجامعات العربية الشقيقة والجامعات العالمية فتم ابرام وعقد العديد من الاتفاقيات الثقافية التي تطورت بشكل ملحوظ في السنوات الاخيرة . وكانت هذه الاتفاقيات نافذة اخرى لتبادل الخبرات والتدريب والتأهيل افادت الجامعة بها الجامعات الاخرى واستفادت هي الاخرى من خبراتها وجهودها ايضا ..

■ من المعروف ان الجامعة المستنصرية تقف على راس المؤسسات العلمية التي اسهمت اسهاما جادا في سفر القادسية الثانية المجيدة فما هو هذا الاسهام ؟

قال الدكتور الدباغ :

ـ قدمت الجامعة المستنصرية اول كوكبة من الشهداء الابرار من طلبتها عندما استهدفها عملاء النظام الايراني الحاقد في الهجوم وتفجير القنابل على التجمع الطلابي الذي جرى في رحاب الجامعة وكذلك الاعتداء الذي جرى على مواكب التشييع في اليوم التالي ، وقد اعتبرت الجامعة ساحتها العلمية والمعرفية ساحة نضالية اخرى توازي ساحة القتال وامنت بان العدوان كان يستهدف الوجود قبل الحدود ولذلك فان الطالب الجامعي يناضل بمثابرته ويتفوق بعلمه ويمثل واجهة نضالية لاتبعده عن مهامه الوطنية في الدفاع عن الوطن ، وهكذا اضافت الجامعة المستنصرية الى تاريخها وتراثها دورا نضاليا سيبقى شاهدا على اصالة ابناء هذه الامة وهذه الجامعة .



المرشد التربوي ودوره في العملية التربوية

كتب الى صفحة جامعات السيد حيدر جعفر عبود من الجامعة المستنصرية مقالا بالعنوان اعلاه جاء فيه :

يعتبر الارشاد التربوي واحدا من الاسهامات التربوية الشاخصة في قطرنا والذي له مردوده الايجابي والبارز في العملية التربوية باعتباره تجربة فتية وحديثة على صعيد الاقطار العربية . ويعد هذا مؤشرا جديدا على تطور العملية التربوية واضافة جديدة لخطوات التقدم في قطرنا لمواكبة التطور العلمي والتربوي في العالم ومن اجل تحسين مردود العملية التربوية ورفع كفاءتها .

وجاء ذلك من خلال اهتمام الرئيس القائد صدام حسين بقطاع التربية والتعليم وكذلك بشخصية الطالب وتطويرها نحو الافضل ومساعدته على تذليل الصعوبات التي قد ترافقه خلال مسيرته الدراسية من اجل بناء شخصية انسانية سليمة خالية من الامراض النفسية والاضطرابات السلوكية .

وللمرشد التربوي مهام عديدة داخل المؤسسة التربوية (المدرسة) اساسها التعاون مع الادارة المدرسية والهيئة التدريسية من اجل رسم برنامج عمل منظم للارشاد والتوجيه والتعرف على القدرات والامكانيات العلمية والادبية التي يمتلكونها وفي الوقت نفسه الوقوف على المشكلات التي تعترضهم خلال ممارستهم عملية التدريس والتحري عن الاسباب والظروف التي تؤدي الى ذلك . وبالتالي يمكن معالجتها وفق اساليب علمية وتربوية ونفسية تعتمد التقويم والقياس اساسا لها .

ولم تقتصر مهمة المرشد التربوي على هذا الجانب فحسب بل يقوم بتفهم المشكلات التي يعاني منها الطلبة منها التربوية والاجتماعية وحتى الانفعالية من اجل مساعدتهم في حلها والتغلب عليها ويعتمد المرشد التربوي على البطاقة المدرسية لما فيها من معلومات علمية وتربوية وافية وقيمة او على الملاحظة او المقابلة الارشادية او الاختبارات والمقاييس النفسية وكذلك يستعين المرشد بدراسة الحالة في حلها من خلال غرس وتعزيز الثقة في نفوسهم وبتنمية شخصياتهم واتجاهاتهم في النواحي العلمية والفكرية والادبية والاجتماعية والوجدانية من خلال عملية الارشاد الجماعي للطلبة وبمساعدة ادارة المدرسة وذلك خلال اوقات الفراغ والمناسبات الاخرى ومن خلال اشتراكهم في النشاطات واللجان والفعاليات المختلفة بما يحقق الهدف التربوي منها .

ولم يقتصر الارشاد على ذلك بل يهتم بتوجيه الطلبة وحثهم على الالتزام بالقيم الاخلاقية وغرس المفاهيم الوطنية والقومية النابعة من صميم حضارتنا وامتنا والابتعاد عن الممارسات الخاطئة .

ومن جهة اخرى يقوم المرشد التربوي بنشر الصور والمعلومات الكاملة في لوحة الاعلانات عن المهن والمعاهد الصناعية والزراعية والفنية والعسكرية وتوضيح مميزات ومتطلبات كل منها على حدة لغرض تحقيق التوجيه المهني للطلبة اضافة الى قيامه بتنظيم الزيارات للمعامل والمصانع والجامعات والمعاهد الفنية بهدف تعريف الطلبة بالمهن المختلفة لغرض مساعدتهم في تحديد الاختيار .

افاق جامعية

■ تقيم كلية الاداب بجامعة الموصل للفترة من ٢٨ ـ ٢٩ اذار ندوتها العلمية الاكاديمية الاولى عن الفكر التاريخي للسيد الرئيس القائد صدام حسين تحت شعار ، لابد ان يكون لنا في النظرة الى التاريخ وكتابته نهج يعبر عن نظريتنا وينسجم مع خصوصية فكرنا ، وستلقى خلالها مجموعة بحوث لعدد من المختصين .

■ ابتهاجا بعيد ميلاد الرئيس القائد صدام حسين تنظم كلية الاداب في جامعة الموصل ، وبالتعاون مع دائرة الاثار والتراث ، معرضا للكتاب الاثاري ولمدة اسبوع اعتبارا من ١٩٨٩/٤/٢٨ .

■ نظمت كلية الهندسة بالجامعة المستنصرية عددا من الدورات لمنتسبي كليات الجامعة ومؤسسات الدولة وشبه الرسمية في مجالات المكتبات العامة ومكننة نظم المعلومات التقليدية باستخدام الحاسب الالكتروني والادارة العليا واستخدام الحاسبات في تصميم المنشآت الكونكريتية والتحليل الحديث للالات الكهربائية .

■ نظمت كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد خلال هذا الشهر مجموعة دورات منها دورة للياقة البدنية ، والاخراج السينمائي في التلفزيون ، والتصوير السينمائي والتلفزيوني ، والمونتاج السينمائي ودائرة التلفزيون المغلقة والتعليمية ، ووسائل الاتصال والحرب النفسية .

■ حصل الطالب فيصل مفتن كاظم على شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة ، الجملة الخبرية في ديوان الفرزدق ، والمقدمة الى كلية الاداب بجامعة البصرة .

■ حصلت الطالبة احلام فليح حسن الجنابي على شهادة الماجستير عن رسالتها الموسومة ، المرأة في الشعر الاندلسي ، والمقدمة الى كلية البنات بجامعة بغداد .

■ حصل الطالب ابراهيم عبيد ساجت على شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة ، تاثير عقار الكافئين على النشاط الذاتي وحركة ايون الكالسيوم في العضلات الملساء للفائض الفئران المختبرية ، والمقدمة الى كلية التربية بجامعة صلاح الدين .

■ حصل الطالب نزهت سعيد عبدالرزاق على شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة ، تصميم واعداد حقيبة تعليمية لمادة مختبر الكترونيك القدرة واستخدامها في مختبرات معهد التكنولوجيا في بغداد ، المقدمة الى قسم المدرسين الصناعيين بالجامعة التكنولوجية .

■ حصل الطالب جواد محمود جاسم على شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة ، الحلول العددية لمسائل السيطرة المثلى ، والمقدمة الى كلية العلوم بجامعة البصرة .

■ حصل الطالب علي محمود اسعد على شهادة الماجستير عن دراسته الموسومة ، دراسة صخارية وبيئية وسحنية دقيقة لتكوين سنجار في مقاطع مختارة من منطقة السليمانية ، والمقدمة الى كلية العلوم بجامعة صلاح الدين .

■ حصل الطالب فؤاد كامل حسون على شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة ، تحديد المسلمات اللازمة للنشاط الصناعي ضمن اطار متطلبات اعداد الخطة الهيكلية ، والمقدمة الى مركز التخطيط الحضري والاقليمي بجامعة بغداد .

■ كلية الزراعة في جامعة بغداد :

دور رائد في تطوير الحركة الزراعية في القطر

■ جمعية ابناء صدام فرصة الكلية لتطبيق الدروس النظرية

الزراعة نفط دائم وشعار رفعه العراق في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ومن اجل ذلك نرى ان مؤسسات الدولة توفر الاحتياجات الكاملة للقيام بالمهام الموكلة اليها ولتطوير الانتاج المحلي من الموارد الزراعية ليس لغرض الاكتفاء الذاتي حسب بل لغرض التصدير للدول المجاورة .

ومن المؤسسات العلمية العاملة في هذا المجال كلية الزراعة التي تخرج سنويا اعداداً كبيرة من المهندسين الزراعيين والذين لهم الدور الكبير في القيام بمهمات تطوير الملاك الزراعي في الدولة والتي تضم اقساما عديدة وتهتم بمختلف المواضيع .

وللتعرف عن كثب على بداية نشوء الكلية والتطور الذي حصل فيها ودورها الرائد في رفد الحركة الزراعية في القطر التقينا بمعاون العميد الدكتور عامر محمد علي الاستاذ المساعد في كيمياء الالبان حيث قال :

ـ الكلية تاسست سنة ١٩٥٢ وكانت تشتمل على قسمين فقط وهما الانتاج الحيواني والانتاج النباتي وكان هناك عدد محدود جدا من الطلاب وبنايات قديمة لا تصلح للدراسة وعدد الاساتذة قليل .

اما الان فالتطور مستمر في كليتنا بدعم من الدولة وللنهوض بالحركة الزراعية فهناك ثلاثة الاف طالب للدراسات الاولية اما الدراسات العليا فقد تخرج من كليتنا العام الماضي (٢٠٠) طالب من مختلف الاختصاصات والدراسات للحصول على شهادة الدكتوراه مستمرة وفي جميع الاقسام والاختصاصات اما عدد الاقسام العلمية فهي تسعة وقد استحدث قسم المكننة الزراعية .

وتحتوي الكلية على ورش ومعامل مثل معمل الصناعات الغذائية ومعمل الالبان وحقول للمحاصيل والبستنة .

■ ماهي اسهامات الكلية في تطور الحركة الزراعية في العراق ؟

ـ هناك شعبة التعليم المستمر والتي تقوم باعداد دورات مكثفة للعاملين في القطاع الزراعي ولاسيما للخريجين الاوائل لاعادة المعلومات واشراك خريجين من اختصاصات اخرى .

وهناك ايضا مستشارون من الكلية لدى الوزارات الاخرى مثل وزارة الزراعة والري ووزارة التخطيط . كما



شارك اساتذة الكلية في المنظمات الزراعية العربية مثل المنظمة العربية للتنمية الزراعية والاتحاد العربي للصناعات الغذائية اضافة الى ان الكلية تسهم في مناقشة الدراسات التي تعد من قبل الوزارات والقاء محاضرات في الكليات الاخرى واقامة دورات تدريبية زراعية تعقد من قبل وزارة الزراعة والري .

كما يوجد مكتب استشاري زراعي في الكلية يقوم بتوظيف جميع امكانات الكلية من اجل اعطاء المشورة واحيانا التنفيذ للقطاعات الزراعية المختلفة .

■ هل هناك مشاريع زراعية للدولة تحت اشراف الكلية لاسيما وان مساحة الكلية كبيرة بالنسبة لبقية الكليات ؟

ـ الكلية تحتاج الى اراض جديدة لان هذه المساحة (٤٠٠ دونم) لاتمكننا من تنفيذ المشاريع وتطبيق الابحاث التي تقدم من قبل الطلبة على الصعيد العملي .

اما عن الحوافز التي تقدم فهناك حوافز للمبدعين ولاسيما من الطلبة المتفوقين والقدوة كاشراكهم في الندوات والمؤتمرات التي تشرف عليها الكلية . لقد تميزت كلية الزراعة بانها من احسن الكليات في انجاز البحث العلمي والمتميزة في مجال التعليم المستمر باقامتها اعلى نسبة من الدورات .

■ وماذا عن المناهج ودورها في اعداد الطالب للدخول الى الميدان العملي .. ؟

ـ نحن نعمل مابوسعنا لاعداد الطالب بحيث يتمكن من العمل في جميع مرافق الزراعة عن طريق التنوع في مفردات الدراسة بحيث تشمل جميع مجالات الزراعة وبما ان الدولة تهتم اهتماما جادا في تطوير المجال الزراعي فالمجالات تكون واسعة ومفتوحة للعمل في هذا القطاع سواء في القطاع الخاص الذي تدعمه الدولة ووفق ضوابط معينة او في القطاع الاشتراكي . وهكذا فالمناهج الجديدة كفيلة بتسليح الطالب بالمعلومات التي تؤهله للدخول الى الميدان العملي .

■ هل هناك مشاريع زراعية يقوم بها الطلاب .. ؟

ـ هناك مشاريع انتاجية باشراف الاساتذة للطلاب وتكون نسبة كبيرة من مردودها المالي للطلبة ونجد اقبالا شديدا من الطلبة .. ويتم توفير جميع متطلبات العمل من قبل الكلية . وتكون بعض هذه المشاريع ضمن المنهاج الدراسي اي انها الزامية على الطالب اما المشاريع الاختيارية فهي مفتوحة لجميع الطلبة .

■ اما عن اقامة دورات تعليمية او ندوات للفلاحين في القرى والارياف او وجود لجان متخصصة في البحث عن الصيغ العملية والاستفادة القصوى من الثروة الزراعية لانها تعد جزءا مهما من الاقتصاد الوطني فيضيف السيد معاون العميد

ـ لدينا المكتب الاستشاري الذي تم التعريف به من قبل وسائل الاعلام والذي بدوره يساعد في اعطاء المشورة لاية جهة كانت ومن هذا الباب يساهم مساهمة جادة في هذا الميدان . ومن خلال مشاركة اساتذتنا في دورات الارشاد الزراعي في وزارة الزراعة وتعليم الملاك الزراعي وهناك المعرض الزراعي الاول الذي اقيم في شهر تموز من السنة الماضية وسنستمر في اقامة المعارض الزراعية لعرض نتاجات البحوث التطبيقية اضافة الى التعريف بكليات الزراعة .

■ انتقلت بحديثنا الى نادي الكلية لالتقي بعدد من الطلبة لمعرفة ارائهم واقتراحاتهم فالتقيت اولا بالطالب فاروق جمال المرحلة الثالثة في قسم البستنة فحدثنا قائلا .

ـ قررت مع زملائي ان نشارك في جمعية ابناء صدام فخصصت لنا مساحة من الارض قمنا بزراعتها بمحاصيل معينة وعن طريق التعاون فيما بيننا بالاعتناء بهذه الارض والحمدلله فقد حققنا نتيجة جيدة من الناحية المادية والناحية العلمية التطبيقية .

■ اما الطالبة اقدام موسى من المرحلة الرابعة في قسم الصناعات تقول

ـ ان التنويع الكثير في مناهج الدراسة يؤدي الى تشتت المعلومات وتؤيد التخصص لانه يؤدي الى الابداع في المجال المخصص له .

■ الطالبة سندس عبدالمنعم المرحلة الرابعة في قسم الارشاد تقول :

ـ اقترح ان تكون هناك سفرات علمية الى القرى الفلاحية لمعرفة المشاكل التي تواجه الفلاح العراقي لاننا حتى الان لم نقم باية سفرة علمية فكيف يكون حال الطالب المتخرج من كلية الزراعة وهو لم يقم باية زيارة الى قرية فلاحية

■ الطالب يوسف ابراهيم من المرحلة الرابعة . قسم البستنة يقول :

ـ كانت لدي رغبة حقيقية للدخول الى كلية الزراعة وكان اختياري الاول في استمارة القبول ولانني من اولاد الفلاحين فقد شملتني مكرمة الرئيس القائد صدام بمنحي خمس درجات على المعدل وتم قبولي في الكلية اما عن ملاحظاته وارائه فيقول

ـ ان الدروس العملية اشبه بالدروس النظرية وليس هناك تطبيق ومثال على ذلك ان الامتحانات المقررة للدروس العملية يجب ان تكون في الحقل ولكن اصرار بعض الاساتذة على الامتحان التحريري سيؤثر على مستوى الطالب وعدم فهمه للمادة بالشكل المطلوب .

■ الطالبة فاطمة كريم المرحلة الرابعة قسم التعليم الزراعي تقول

ـ ان المناهج المخصصة كفيلة برفد الطالب بالمعلومات التي تمهد له مجالات العمل ولكن ليست هناك ضمانات كافية بعد التخرج فالطالب يعمل حسب امكانياته لان نحتاج الى مساعدة سواء باقامة مشاريع تعاونية باشراف الدولة او بتوزيع قطع اراض وفق ضوابط معينة لاستمرارهم في مجال الزراعة





■ تحقيق وتصوير
أياد محمد صالح

هكذا نسخة الأصل

آفاق الفن

عودة للمراسم القديمة

يسهب الفنانون الرواد في احاديثهم عن مراسيم الكليات العلمية . التي كانت مدارس لتخريج الفنانين . نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر . (علاء حسين بشير . وحياة جميل حافظ . وموفق الخطيب . وياسين شاكر) وآخرون . وكان لبعض الفنانين الكبار دور بارز في تنمية دور المراسم . اذ إشرف حافظ الدروبي على مرسم كلية الآداب . وخالد الجادر على مرسم كلية العلوم .

واسماعيل الشيخلي على مرسم كلية التجارة ..الخ . ما هنالك من امثلة . يؤكد تاثيرها انبثاق جماعة الانطباعيين العراقيين من مرسم حافظ الدروبي في كلية الآداب .

وهكذا تستدعينا الذكريات الى محاولة بعث المراسم من جديد . او العمل على تطوير ادائها وفعالياتها بالشكل الذي كانت عليه قبل عشرين عاما او اكثر فإذا كان تاثيرها السابق هذا قد فعل فعله في الحركة التشكيلية وقدم فنانين جيدين وتمخضت عنه مدرسة انطباعية عراقية .

توزعت فيما بعد الى اتجاهات عدة . منها الواقعية والتعبيرية وغيرها . فالاحرى ان يكون لهذه المراسم دورها في الوقت الحاضر . إذ انها لن تبدأ من مرحلة الصفر . ولكن من حيث انتهى الاخرون اولا . مع الاخذ بنظر الاعتبار التطورات التقنية والعلمية حدثت في وقتنا الراهن والتي يمكن توظيفها لصالح العملية الفنية .

والمراسم كاماكن موجودة . ولكنها ليست ذات فاعلية او دور يذكر . وقبل سنوات كانت للفنان (ماهود احمد) محاولات في مرسم كلية الآداب . ولكنها لسبب او لآخر انقطعت . ويحق لنا السؤال لماذا ؟

والسؤال لايعني ادانة مرسم كلية الآداب وحده . او ان يخصه بالتبعة والمسؤولية . ذلك ان بقية المراسم مدعوة للتطور ومسايرة الركب من جديد .

لاشك ان هنالك طاقات شابة تبحث عن منافذ لها ويمكن للكليات ان تشكل هذا الاطار المفقود حاليا .

وبخطوات عملية وتخطيط علمي يمكن وضع مناهج لتطوير هذه المراسم وباشراف فنانين مقتدرين . ومن يدري فقد تفعل نشاطات هذه المراسم فعلها السابق او يزيد ؟ فتكسب طاقات شابة يمكن لها ان تصبح اسماء فنية لها تاثيراتها وتوجهاتها الهادفة .

■ خولة ابراهيم

■ معارض ■

اسماعيل الشيخلي: قوة الاخفاء

■ فاروق يوسف

■ اسماعيل الشيخلي هو اكثر الرسامين العراقيين اخفاء . وهو يفضل ان ينتسب الى الرسم بقوة الاخفاء على ان يكون الرسم فرصة الافتضاح براعته . فبراعته . هي ابعد من ان تنال لاسيما وان وجوده يكمن في امعانه في نكران براعته لا احد بين الرسامين العراقيين له قدرة اسماعيل الشيخلي في اخفاء انفعاله . وابعاد تاثير هذا الانفعال عن التاثير عليه رجل كتوم . يظهر اقل بكثير مما يخفي .

■ الوجود المعلن لديه هو مناسبة للتعمية . لالقاء مزيد من الستائر على وجوده السري . هناك تناقض مستمر بين اسماعيل الشيخلي في الواقع واسماعيل الشيخلي في الحقيقة .

■ ليس امامنا شخصية واحدة .

هناك شخصيتان . الشيخلي الواقعي الذي هو بيننا والشيخلي الحقيقي الذي يخفيه اسماعيل في مكان ما . ولا اعتقد ان هناك احداً من بين الذين تعاملوا مع اسماعيل الشيخلي وهم كثر لم يلمس هذه الظاهرة لمس اليد . اذا لم اقل عانى منها كثيرا اذا كان قد وضع الصدق محكما لصلته بالاخرين . اسماعيل الشيخلي الانسان الذي هو بهذه الصفات كان له اكبر التاثير على اسماعيل الشيخلي الرسام . بل انه شكل قوة ضاغطة لا يمكن الا الالتفات اليها والاهتمام بها ومراعاتها اذا ما اردنا اجتياز الطريق باتجاه الرسم لدى اسماعيل .

اخفاء مايمكن اخفاؤه .

هذا هو منهج الشيخلي في الحياة وفي الرسم . ولذلك فان من احب اسماعيل الشيخلي لابد ان يكتشف بعد فترة من الزمن انه قد بالغ نوعا ما وكذلك من كرهه . فلا بد ان يتراجع عن موقع الكرة بعد فترة من الزمن . لااحد يجرؤ على القول ان اسماعيل الشيخلي قد احبه على طول الخط ؟ ولا احد كذلك يجرؤ على القول ان الشيخلي قد كرهه على طول الخط ؟

لايعني ذلك ان الشيخلي يحتكم الى المزاج المؤقت . فهو اكثر ثبتا ورصانة ودقة وقدرة على تفحص الاخرين مما نظن .. فهو في الوقت الذي يربك فيه الاخرين يكون في اشد حالاته صفاء وانسجاماً مع النفس .

ففي ذروة اختلافنا بصدده يعيش اسماعيل الشيخلي استرخاءه وهو يشهد انسجام شخصيته (الواقعية والحقيقية) ويضحك لان قدرته على الاخفاء التي تاخذ شكل لعبة منظمة قد اخذت حيزها المناسب في التاثير علينا واقناعنا . لايعيش الرسم لدى اسماعيل الشيخلي إذن بمعزل عن الانسان . هو ظله وخادمه ووسيلته الى تحقيق ما يعجز عن تحقيقه .

غير ان الرسم هو الفعل الوحيد الذي يجعل من اسماعيل الشيخلي كائنا ممكنا فعلى الرغم من مما شكله الرسم من قوة دفع باتجاه البوح والكشف فان اسماعيل الشيخلي عبر حشوده الانسانية الغامضة يخفي مايريد اخفاءه . ويظهر ما يريد ان يظهره وهو قليل .

هل ترى شيئا في لوحة اسماعيل الشيخلي ؟

ارى كل شيء ولا ارى شيئا .

هؤلاء الذين نراهم هم كل ما خلفناه وراءنا من اجداد . هم وشمنا الذي تركناه على جسد الصحارى والقرى . هم هاجسنا الذي نظهره في لحظات ضعفنا . هم قوتنا في لحظات خيبتنا .

يلوح بهم اسماعيل الشيخلي وفي ذات الوقت يخفيهم وراء غمامة النسيان فلا نراهم .

مريح هو اسماعيل الشيخلي . ومريحة اعماله . فهي لاتزعجنا . تكون دائما معنا . تذكرنا حين نرغب في التذكر وتنسينا حين نكون على اهبة النسيان .

اعمال الشيخلي لها بما يشهده الانسان في عصرنا من مآس والآم ومتاعب وتقلبات وانتكاسات . اعمال تتحدث بحزن لانها ترغب في ايقاظ الماضي . هذه هي المحاولة المستحيلة . وعلى الرغم من ذلك فان هذا الماضي ليس حياديا او باردا . فهو متهيء للانقضاض علينا . على حياتنا . على حاضرنا . وهذا ما يتجسد في الاجساد الواقفة التي تنظر الينا بتحد خفي . وليس هناك ما يمنعها من الانقضاض علينا سوى انها تنتمي الى اسماعيل الشيخلي . الرجل الذي لايؤمن باي نوع من انواع الصراع .

الصمت هو مايخيفنا في اعمال الشيخلي . وهو صورة من صور الكتمان . فالرسم لدى اسماعيل الشيخلي بعكس الرسامين الاخرين هو فرصة لتحقيق مزيد من الاخفاء . مزيد من الكتمان من الصمت .





ان اكثر مايعنني اسماعيل الشيخلي هو ان يكون رساما . وبالتاكيد فان هذا الامر . ماكان يعنيه دائما . ولكن لماذا لم يقم اسماعيل الشيخلي معرضا شخصيا لاعماله قبل هذا الوقت .

اربعون سنة من الرسم كان الشيخلي خلالها حاضرا دائما . لم يتوقف عن الرسم ومع ذلك لم يقم معرضا شخصيا . مئات المعارض الشخصية لعشرات الرسامين العراقيين اقيمت داخل العراق وخارجه . وكان الشيخلي بحكم موقعه الاداري متحمسا لعدد منها ومحرجا ازاء عدد اخر منها غير ان ذلك لم يدفعه الى اي قدر من التنافس في هذا المجال .

اليس في هذا ما يؤكد ان اسماعيل الشيخلي يمثل شخصية من طراز خاص ؟

* * *

قيل ان اسماعيل الشيخلي هو رسام اللوحة الواحدة . ولكن باي معنى ؟ .

هو لايكرر مارسمه في لوحة سابقة . انه فقط مستمر في رسم لوحته . التي لم يكملها بعد . وقد لايستطيع اكمالها . فالحدود بين لوحة واخرى لنفس الفنان هي حدود وهمية وقد تكون كاذبة في كثير من الاحيان . فالرسام . اي رسام . انما يرسم لوحة واحدة لاغير . قد تتخذ هذه اللوحة اشكالا متشابهة وقد تتخذ اشكالا متنافرة . غير ان كل هذه الاشكال في نهاية الامر ماهي الا تفاصيل من لوحة واحدة . هي تلك التي يقرر الاخرون ان الرسام قد انجزها او انه خلفها وراءه قابلة للانجاز من قبل رسام آخر .

وهكذا فان الرسم في حقيقته الوجودية يشبه الحياة . فما عجز عن تحقيقه الاخرون في حياتهم نسعى الى تحقيقه في حياتنا وما عجز عن انجازه الرسام لابد وان ينجزه رسامون اخرون ياتون بعده .

وهكذا فان اسماعيل الشيخلي الذي لايعنيه سوى ان يرسم لم يكن محقا في شيء . مثلما كان محقا في هذا الفعل بالذات . فهو مايزال بعد اربعين سنة يرسم لوحته . هذه اللوحة التي تعني ان الشيخلي مايزال موجوداً .

وما يزال قادراً على اظهار اجزاء جديدة من لوحته .

اسماعيل الشيخلي يقيم بيننا صرحا للماضي . ولكن اي ماض ؟

إنه الماضي . الذي يخصنا . الذي نضمن انسحابه في اية لحظة . ذلك الماضي الذي لايخيفنا . الذي لايستعجل انحاءنا لقدسيته . وهو يفرش عباءته بيننا . ماضي الجماعات التي يعنينا انها وجدت في يوم ما . ماضي الافراد الذين تخصنا بطولاتهم . ماض ينفتح علينا بقدر ما ينغلق على نفسه . ماضوية اعمال الشيخلي لاتمنحنا سوى فرصة الايمان بها او تطردنا بعيداً عنها . فهي لاترغب في ان ترينا ماتراه . بل على العكس من ذلك تماما ترغب في ان نرى ماتراه . وما تراه بعيد كل البعد عنا . اقصد عن حواسنا . فاعمال الشيخلي تعيش في راحة تامة بعيداً عن حواسنا .

واخيراً

لايهم اسماعيل الشيخلي ان نقول نعم اولا لاعماله . المهم لديه ان اعماله تنتسب اليه بشكل كامل وهي قادرة على اقناعنا بضرورتها . ضرورة وجودها في المشهد التشكيلي العراقي .



خوان ميرو : هدفي تحطيم اللوحة الزيتية

■ ترجمة / نجوى ابو غزالة

تولد لوحاتي دائما في حالة من الهذيان المتاتي عن صدمة او خيبة امل . قالها ميرو صراحة فقد كانت اكبر صدماته في حقبة الثلاثينات . اضافة الى الحرب الاهلية الاسبانية وبيكاسو . . الغرافيتي . او فن العامة .

رحيل سلفادور دالي مؤخرا لم يلفت الانتباه مرة اخرى الى حياة واعمال اكثر مؤازري السوريالية واوسعهم شهرة حسب بل للسوريالية كحركة عموما . على الرغم من ان دالي البارع في الدعاية الذاتية قد نجح في الاستئثار لنفسه بالاهتمام العام حتى غدا الكاهن الاكبر والحضور الحي للسوريالية . ينبغي ان لايغيب عن البال ان زملاءه الاكثر اهمية نهجوا مسلكا مغايرا لمسلكه بعيدا عن الترويج للذات .

من هنا فانها لمناسبة بهيجة ان يفتتح حديثا على قاعات غاليري وايت تشابل في لندن وفي هذه الفترة بالذات معرض موح لنتاجات اكثر السورياليين صفاءا وربما صدقا . انه زميل دالي الاسباني الذي يكبره بسنوات عشر . خوان ميرو . استعيرت المعروضات من مجموعات عديدة اهمها الخاصة بمؤسسة خوان ميرو ببرشلونة وجميعها تسلط الاضواء على نتاجات الرسام للفترة بين ١٩٢٩ ـ ١٩٤١ التي كانت بالنسبة له فترة مازومة وتجربة وتغيير استثنائيين .

اذا كانت الثلاثينات بالنسبة للعالم اجمع هي حقبة السوريالية فان هذه الحركة ذاتها . ذلك المخلوق العجيب الشاذ اللامكبوح الذي اجهضه طليعيو الدادييين والمستقبليين خلال الحرب الاولى . كانت قد تطورت . وكما مخلوق حيوي . انشطرت في نهاية العشرينات الى شطرين .

بحلول ١٩٢٥ وصل ميرو نفسه موقع انحلال العقدة الاساسية في فنه وتوصل الى قراره الفني الاخير الذي تعرفنا عليه في اعماله ومازلنا نجد هذا الرسام من اجله تحولت مشاهد الطبيعة والاشكال البشرية التي كانت مبكرة في نضجها السوريالي من الوضوح وكثافة التنفيذ الى رؤى لاتقل وضوحا وحيوية دقيقة في تلميحاتها وتداعياتها في الذاكرة والخيال . فقد اكد ميرو دائما ان صلته بالواقع كانت ضرورية ولهذا اصبحت فضاءاته كونية وماهولة بمفردات ذات سمة كرافيكية وعمومية ثابتة . وهكذا بعد اجراء التغييرات الضرورية كافة بقيت لوحات ميرو حتى نهاية حياته غير قابله للتحويل جليه الصبغ . ولكن مجرى تطوره الشخصي بقي غير مستقر لمدة عام او اثنين بعد ذلك تماما . كما كان مستقبل السوريالية متذبذبا مهزوزا بسبب المشادات التي اثيرت من حولها والمقتضيات الشخصية والسياسية . وحلت الازمة في باكورة ١٩٢٩ بدعوة وجهها اندريه بريتون الى وجوب التزام السوريالية بالمعتقد الشيوعي . لكن الفنانين هم بطبيعتهم يصرون على اهميتهم ومبادئهم منهم ليسوا طيعين ولاتسهل قيادتهم على هذا النحو وتاريخ الفن يؤكد ان ليس امرا هينا نسف اية حركة الا ببيان رسمي بالاهداف والدوافع . ولهذا اختط ميرو لنفسه طريقا مستقلا اجبر عبرها ان وحين اجرى معه فرانشسكو ميلغار لقاء عام ١٩٣١ على التامل في ماهية وجدوى الفن وما ينبغي ان يكون عليه فنه الشخصي . قال ميرو : لا اعلم الى اين نحن منجرفون .. الشيء الوحيد الذي انا متيقن منه هو انني انوي نسف اللوحة واغتيال كل شيء موجود في الرسم .. الرسم الزيتي يثير في الاشمئزاز الشيء الوحيد الذي يستهويني هي الروح الصادقة .. انني استخدم الادوات التي استخدمها قبلي الرسامون فقط لاتمكن من تسديد ضرباتي نحو الهدف .. اما السبب الوحيد الذي يدفعني لاتذكر قوانين الرسم هو انني احتاج التعبير عما يعتلج بداخلي كحاجتي لمبادىء النحو كي اتمكن من التكلم .

لغة الرسامين تكون في العادة مالوفة بكل مايطبعها من مغالاة وتطرف وافراط في الحديث عن الذات والتناقضات المتاصلة .. ومانلاحظ في العمل الفني الحقيقي وبخاصة خلال السنوات الاولى لحقبة الثلاثينات عند ميرو هو اسلوب اقرب الى العملية واللاوعي الذاتي . وتلك خصوصيات تبرز واضحة في تخطيطاته لقد كان ميرو . شابا ام شيخا رساما صادقا امتازت سطوحه بالوفرة ولمسته الفنية بالدقة . بصرف النظر عما اذا كان الموضوع المطروح معقدا ام بسيطا . ان سرعة خطوطه وعنفوانها الرشيق وخصوصية ابتكاراته لا تضارعها اية خطوط فنان اخر في العصر الحديث باستثناء بول كلي وبيكاسو . رغم هذا نراه في الثلاثينات يلغي او يرسم خربشات وخطوط عشوائية على سطح اللوحة ونحس بسرعة تعبيره وتعجله في تطوير الفكرة دون ان يعير اهتماما للانغماس في فن التخطيط او الى كابح الدقة وماهو ظاهري التناقض حقيقة ان ميرو رسم خطوطا وعلامات حيوية ومعنوية . ولم ير ميرو حاجة الى معالجة فضاءات اللوحة باعتبارها حيزا . لماذا لايتعامل مع الخداعات ؟ اذ يمكن ان تؤدي اشكال في غاية الصغر ايماءات عملاقة . ولماذا لايستخدم سطح اللوحة وكانها انفاس مهياة للرسم ؟ ولماذا لا يوحي القرمزي والاصفر الشاحب بغموض الارض والفراغ ؟ هذه تساؤلات تقبع اجاباتها في سلسلة من اربع لوحات بعنوان (كوكبة النجوم) رسمها ميرو عام ١٩٤٠ ـ ١٩٤١ عندما انتقل من فرنسا المحتلة الى ميوركا . هذه اللوحات مساحات من التوتر والقلق والمناهج الخارقة فيها الخطوط تتلولب بعقد ومفاجات جزيئية لقد نثر ميرو في سماءاته بذورا فانبتت اجناسا واشكالا متلالئة . وهو في هذا اكثر مراوغة من بيكاسو واشد دعابة من بول كلي .

هكذا نتتبع خوان ميرو عبر ازماته المتلاحقة والالتواءات والتغييرات في الثلاثينات والاربعينات فنراه يتجه بمساره الفني نحو التجريد الكامل او انه يعود ثانية الى الرمزية او حتى في بعض الاحيان الى ماهو على تماس مع الواقعية . فوق هذا الشخصي والابداعي يلوح شبح الازمة العامة التي وجدت في السوريالية تعبيرها المعاصر الغريب

كما في اعمال بيكاسو تزداد مناخات ميرو عتمة مع اندلاع الحرب الاهلية الاسبانية وهي عتمة لاتتبدد الا نادرا . الوحوش تجوب الارض والاشكال المنهكة والمعتوهة تتلوى وتطلق صرخات تحطم الصمت المروع ومع نهاية الاربعينات يبزغ فجر روح اكثر انطلاقا من بين سحب خيالاته . واكثر مايتجسد هذا البزوغ في رؤية الطائر المحلق فوق المرج المظلم حيث تبدا النجوم تلمع في سماء الليل .

رغم ان ميرو احتفظ بعد الاربعينات بمستواه الابداعي والجمالي الا انه في مراحله اللاحقة افتقد هذا التنوع المدهش في المعالجة وطرح الفكرة الذي كان حاضرا في ابداعاته السابقة لهذه الحقبة .

أفكار حول قاعات العرض التشكيلية

● عامر فتوحي

يعرف جميع المعنيين بالحركة التشكيلية مدى الثقل الذي يمثله الحضور الفني العراقي والتشكيلي على الساحة العربية اضافة الى مايمثله هذا الحضور من تنوع وغنى لما هو منجز على الصعيد العالمي .

والحق ماكان لهذا ان يتم لولا توافر ظروف العرض المناسبة ابتداء بالقاعة الملائمة وانتهاء بالتغطية الاعلامية التي لعبت دوراً كبيراً في استقطاب المتلقي وشد اواصر الفهم المشترك للعملية الفنية بين المبدع والمشاهد . وعلى الرغم من ان اولى القاعات المهمة التي لعبت دوراً كبيراً في الحياة التشكيلية قد تمثلت بقاعات كولبنكيان (١٩٦٢) . المتحف الوطني للفن الحديث لاحقا . الا ان ما تبعها من قاعات صغيرة تناثرت هنا وهناك قد رسخت هذا الدور الخطير الذي تلعبه الفنون التشكيلية في حياة الانسان المعاصر . لكن مايثير عجبنا حقا انه على مدى عقدين من الزمان تقريبا لم تتوافر لقاعات العرض على قلتها برامج عمل واضحة كما لم تتوافر لهذه القاعات الظروف المناسبة كي تتحول الى بؤر استقطاب جماهيرية . لها تقاليدها ومكانتها التي تتيح لها الاستمرار في التواصل والتاثير في الحياة الثقافية .

ففي الوقت الذي تكون هذه القاعات قد قطعت شوطا طيبا في بناء علاقتها مع الناس بمختلف شرائحهم ومستوياتهم الفكرية . نفاجأ بقرار ياتي على المنجز ويمحو تاريخ قاعة بجرة قلم !

يحضرني هنا على سبيل التذكير ليس الا (قاعة الواسطي ـ الكرادة خارج) التي ما ان بدات بترسيخ علاقتها مع المشاهد حتى جاء قرار غلقها لاسباب غير فنية على الاطلاق . وللاسباب نفسها اصبح وشيكا اغلاق (قاعة بغداد) التي صارت بفعل عوامل عديدة احدى العلامات البارزة التي وسمت سماء الساحة التشكيلية .

ولو استذكرنا معا خارطة القاعات التشكيلية لوجدنا انها لم تتجاوز اصابع اليد الواحدة (قاعة الرواق ـ العلوية) . (قاعة الرشيد ـ مدخل شارع الرشيد) . (قاعة التحرير ـ قرب نفق التحرير) . (قاعة جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين ـ مدخل المنصور) اضافة الى المتحف الوطني للفن الحديث (الباب الشرقي) ومركز صدام للفنون (شارع حيفا) ويعد الاخير صرحا ثقافيا يندر وجود مثيل له في عالمنا العربي وفي دول اخرى عديدة .

اما القاعات الاهلية . فاجد ان قاعة الاورفلي هي الاكثر عطاء واستقطابا للمتذوقين .

وانن ما الذي يجدر بنا ان نفعله إزاء هذا الشعور بتذبذب مستويات العروض وعدم توافر الحصانة اللازمة للقاعة كيما تؤدي دورها كشاهدة على العصر ونافذة مشرعة على المستقبل . طالما ينظر لها . على انها بناء ذو مواصفات هندسية محددة يؤدي غرضا معينا حسب !؟

اعتقد ان اهم ما ينبغي على مديرية الفنون والجهات الاخرى ذات العلاقة الانتباه اليه للحفاظ على ما تبقى من قاعات والحفاظ على المستويات المتقدمة للعروض وبالتالي تعميق اثرها في حياتنا هو مايلي :

■ رأي ■

■ تخصيص قاعات عرض متحركة في البناية التي يحتلها مركز صدام للفنون على ان تكون ابوابها مطلة على الشارع مباشرة . مع منح مديري هذه القاعات حرية برمجة نشاطاتها . مما يمنح هذه القاعات فرصة الدخول في منافسات لتقديم الافضل من العروض .

■ ان تسعى مديرية الفنون الى افتتاح قاعة او اكثر في منطقتي الكرادة الشرقية وشارع السعدون لما تتمتعان به من مواصفات ملائمة للعرض .

■ ان تشرع المديرية بالتعاون مع امانة بغداد لبناء قاعة مناسبة ضمن حدود حديقة الامة . بعد ازالة الكيان الدخيل المتمثل بالنافورة التي تحتل اسفل نصب الحرية والتي تنتقص كثيراً من جماليته . ولا باس ان تطلق تسمية (جواد سليم) مثلا على هذه القاعة التي قد تصبح يوماً ما نواة لمتحف جواد سليم الذي طالما حلمنا به .

■ ان يتم الاتفاق مع جمعية المصورين العراقيين وجمعية الخطاطين العراقيين على تخصيص قاعات عرض خاصة بها ضمن المساحات التي تشغلها هذه الجمعيات وعدم الاتكال على قاعات مديرية الفنون . مما سيؤدي الى عدم مزاحمتها لنشاطات العروض التشكيلية الخالصة التي هي من مهام هذه القاعات اصلا وبالتالي ستمنح للقاعات فرصة تمديد عروضها او استضافة عروض جديدة . من ناحية ثانية سيؤدي ذلك الى ان تاخذ الجمعيات على عاتقها توفير عروضها الخاصة مما يوسع من امكاناتها ويضيف الكثير الى الحياة الثقافية . ولا باس ان تقوم مديرية الفنون باستضافة مهرجانات هذه الجمعية او تلك على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث .

■ اعادة النظر في طريقة انارة القاعات وتخصيص ميزانية مناسبة لها من اجل الادامة المستمرة وتوفير عنصر العرض الناجح .

■ تخصيص قاعة عرض متحركة ملحقة بمتحف الرواد للخروج به من محنته التي تتمثل في عزلته الغريبة . من اجل المساهمة في الحياة التشكيلية .

■ ان يتم الانتباه الى وضع معايير للعرض بين قاعة واخرى . وان لايتم استضافة العروض كيفما اتفق . فالمهم ليس كثرة العروض التي لاتخدم الا الموظفين انما نوعية هذه العروض . وهذا ما يسعى اليه كل من يحرص على استمرار ريادة الفن العراقي الحديث وتبوئه المكانة التي تليق به .

إشارات واخبار

مهرجان الكويت للفنون التشكيلية

افتتح يوم الاحد ٢٦ من اذار الجاري . مهرجان الكويت للفنون التشكيلية . بمشاركة ست عشرة دولة عربية وهيئات علمية من فرنسا والمانيا وبلغاريا والاتحاد السوفيتي . من الاقطار العربية شاركت الجزائر . ومصر . والاردن . وعمان . وفلسطين . والبحرين . وتونس . اضافة الى العراق الذي اوفد مجموعة من الفنانين المشاركين في جائزة المهرجان (الشراع الذهبي) والمشاركين بالحضور وهم خضير جرجيس . وطلال الالوسي . وسهام السعودي . وعامر العبيدي . وآخرون . فيما تشارك الفنانة ليلى العطار في اللجنة التحكيمية لمسابقة المهرجان .

معرض المخطوطات والمسكوكات العربية

على هامش اعمال الدورة الربيعية الاولى للجامعة الصيفية الاوربية العربية . يقام معرض للمخطوطات العربية والمسكوكات . مع معرض للكتاب . وذلك في فندق الرشيد . محل اقامة الدورة . يضاف الى ذلك اعمال فنية للفنانة (منى القصراني) تدور في هذا الاتجاه .

ورسومات المعرض ومخطوطاته وكتبه تهدف الى توضيح الاثر العلمي والادبي للعرب في الحضارة الاوربية . وهو موضوع اعمال الدورة .

معرض الحزب « الثامن عشر »

تجدد الدعوة الى الفنانين العراقيين للمسارعة بتقديم اعمالهم الى مركز صدام للفنون . فقد سبق الاعلان عن تنظيم معرض الحزب لهذا العام . وهو احتفال سنوي يقام في السابع من نيسان ذكرى تاسيس الحزب القائد . ويعرض فيه النتاج الفني العراقي الذي يخدم توجهات الحزب ومنجزات العراق العظيمة .

محاضرة علمية في قصر الثقافة والفنون

ضمن فعاليات قصر الثقافة والفنون في تنظيم محاضرات متنوعة . تقام للدكتور . حميد مجول النعيمي . ـ مدير عام مركز بحوث الفضاء والفلك في مجلس البحث العلمي . محاضرة بعنوان (مستقبل الفضاء والمستوطنات الفضائية) وذلك في الساعة الخامسة من مساء هذا اليوم ـ الثلاثاء ٢٨ آذار .

معرض التخطيطات الاكاديمية

في كلية الفنون الجميلة . يفتتح في السابع والعشرين من اذار الحالي . معرض للتخطيطات والالوان المائية لطلبة مراحل الصفوف الاولى . وهو فرصة للاطلاع على نتاج فني اكاديمي في اطار نشاطات كلية الفنون والذي يهدف لتخريج فنانين شبابا .

نقابة الفنانين والنشاط العالمي

سيقوم السيد (غزاي الهنداوي) ممثل نقابة الفنانين العراقيين بزيارة برلين هذا الشهر . من اجل توقيع اتفاقية فنية مشتركة بين الاتحاد التشكيلي الالماني ونقابة الفنانين العراقيين . [illegible]

■ ماوراء الافق ■

حول كلمة «املاء» ايضا ..

■ الدكتور نعمة رحيم العزاوي

كنت قد نشرت كلمة في جريدة الجمهورية الغراء يوم ٨٩/٣/٤ بعنوان (من مصطلحات تعليم اللغة العربية) ، تناولت فيها كلمة (املاء) التي لزعجها المشتغلون بتعليم اللغة عن معناها اللغوي ، وحملوها معنى جديدا ، او جعلوها مصطلحا يراد به (الرسم العربي) او (الرسم الكتابي) او (الكتابة الصحيحة) .

وكنت رايت ان سبب ازعاج هذه الكلمة عن مدلولها اللغوي ، هو الطريقة التي تعلم بها هذه المهارة اللغوية ، واعني بها مهارة الرسم الصحيح للكلمات العربية . فالمعلم اذا اراد ان يعلم الطالب الرسم الصحيح لطائفة من الكلمات ، تريهم على رسمها اولا ، ثم عمد الى قطعة من النثر تتضمن هذه الكلمات ، فاملاها عليهم ، بقصد اختبار معرفتهم برسمها . وقد اشرت الى ما يعتور هذه الطريقة من ثغرات ، وما يشوبها من نقص يلحق الضرر بالطالب ، ويعوق تعلمه هذه المهارة ثم ارشدت الى بدائل لهذه الطريقة ، تتلافى بها ما يعتري طريقة (الاملاء) التقليدية من عيوب .

ولم يطف بخاطري وانا احرر كلمتي تلك ، ان احدا من القراء الاعزاء سيفهم منها انني اقف بوجه التطور الدلالي للالفاظ ، او القول بان اللفظ يمكن ان يوضع في قارورة يحكم غطاؤها ، ليمنع انزلاقه عن معناه الاول ، او يحال دون استعماله في معنى جديد .

لم يطف بخاطري هذا ، حتى طالعتنا الجمهورية يوم ١٩٨٩/٣/١٩ بكلمة للأستاذ الفاضل محيي الدين اسماعيل ، ياخذ فيها علي انني ادعو الى تحجير اللغة ، وانكر ان تتطور الالفاظ ، او ينحرف شيء منها عن معناه ، او يتسرب اليه ، وهو في اثناء التداول والاستعمال ، معنى جديد .

والذي اعجب له اشد العجب ان الاستاذ محيي الدين اسماعيل بنى رايه هذا على ظن محض ، اذ ليس في كلامي ماينص صراحة عليه ، ثم عاد فنفى هذا الظن عن نفسه فقال في اخر كلمته المنوه بها :(ان القول بصد اللفظة عن مسار تطورها يعني محاولة وقف القانون العام لتطور اللغة . وهذا مالا اظن الدكتور الفاضل كان يعنيه عندما اعترض على اخراج كلمة املاء عن معناها اللغوي ، لذا فلا احسب ان من الجناية هذا الاخراج عن المدلول الاول ، كما قال الدكتور العزاوي ، بل هو من صميم الاستحالات التي يشهدها كل كائن حي بما في ذلك اللغة) اقول : ان التطور الدلالي للالفاظ هو احد القوانين الطبيعية التي لاتتخلف ، والتي تعرض للغات الحية ، وعندما حاول المعنيون بسلامة العربية منذ اقدم العصور ، ان يمنعوا تاثر العربية بهذا القانون ، ذهبت جهودهم بددا ، وباءت محاولاتهم بالخسران .

لقد نعى ابن قتيبة مثلا منذ وقت مبكر على الناس انهم وسعوا معنى (القافلة) ، فكانت تعني الرفقة العائدة من السفر ، لانها ماخوذة من (قفل) اي رجع ، ثم صار الناس يطلقونها على الرفقة المسافرة او العائدة ، ولعل التفاؤل بسلامة عودة الرفقة هو الذي دفعهم الى ان يطلقوا (القافلة) على الذاهبين والقافلين اي العائدين .

ونعى ابن قتيبة ايضا ان يضيق مدلول (الطرب) ، فبدلا من ان يراد به الحزن والفرح ، صار الناس يطلقونه على الفرح وحده ، ولم يستطع ابن قتيبة ان يحمل الناس في عصره او بعده على استعمال (الطرب) بمدلولها الواسع ، لانها كانت قد ضاق مدلولها ، وصارت تطلق على الفرح وحده .

هذان مثالان من محاولة احد اللغويين القدامى ان يقف بوجه التطور الدلالي لبعض الالفاظ في عصره . وفي عصرنا هذا خرجت عشرات الالفاظ عن مدلولها القديم ، واستعملت بمعان جديدة ، ولم تجد محاولات اللغويين لصد هذه الالفاظ عن المسار الجديد الذي اتخذته .

وكلمة (املاء) احدى هذه الكلمات التي تطور مدلولها ، وصارت تعني (الرسم الصحيح) ، ولكن الذي اسف عليه ان ظروف تطور هذه اللفظة ، او الدواعي الى هذا التطور لم تكن سليمة ، فالكلمة اتخذت معناها الجديد من طريقة تعليم مهارة الرسم ، فصار يعني تعليم هذه المهارة ان يقف مملٍ ، ويقعد مستملٍ ، فيدون الثاني مايسمع من الاول بقصد تعلم كتابته . وقد فات هؤلاء المعلمين ومن يشتغل بتعليم العربية ان هناك بدائل كثيرة لهذه الطريقة ، وهي جميعها نقية من عيوب الطريقة التقليدية ، وبريئة من الماخذ التي سجلتها عليها .

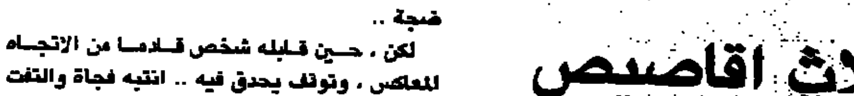
فولادة مدلول جديد لكلمة ما في ظروف كهذه ، انما هو جناية على المعنى الاصيل ، تستحق ان تقابل بالنكران .

فاسفي انن ليس على مبدا طبيعي خضعت له كلمة من الكلمات ، وانما على سبب غير تربوي كان يقف وراء هذا التطور .

لقد سبق لكلمة (املاء) ان فارقت مدلولها اللغوي ، واستعملت بمعنى اخر هو (المجلس العلمي) او (المسالة العلمية) التي يمليها شيخ من الشيوخ ، او عالم من العلماء من ذاكرته او من حفظه على طلبة يستملونه ، ويتحلقون حوله . فصار (الاملاء) او (الاملية) وجمعها (الامالي) مصطلحا يشير الى ضرب من الدروس كانت تتخذ طابعا خاصا ، فما ضاق بهذا التطور احد ، ولا انكره منكر ، بل راوا فيه تطورا املته الحاجة ، ودفع اليه تطور طرائق الدرس في تلك الوقت اما السبب الذي يقف وراء اتخاذ كلمة (املاء) معناها الجديد وهو (الرسم) فسبب غير مشروع ، لانه ربط تعليم مهارة الرسم الصحيح للكلمات بطريقة بالية ، نشات في اوائل هذا القرن ، يوم كانت طرائق التعليم عقيمة ، وغير قائمة على اسس قويمة .

ومن هنا دعوت في كلمتي التي عقب عليها الاستاذ محيي الدين اسماعيل الى التطويح بكلمة (املاء) بمعنى (الرسم) والتعفية عليها ، واحلال كلمة (الرسم العربي) او (الرسم الكتابي) محلها ، لئلا يظل تعليم هذه المهارة اللغوية مرتبطا بطريقة (الاملاء) ، او قائما على اساسها .

اما بعد فارجو ان اكون قد محوت من ذهن الاستاذ محيي الدين اسماعيل ، ما وقر فيه ، او سبق اليه ، من انني ارفض التطور الدلالي للكلمات ، او ارفض التطور اللغوي بوجه عام . والى الاستاذ اسماعيل تحية تقدير واعجاب .



ثلاث اقاصيص

■ عبدالرزاق المطلبي

الى عيسى الياسري

-١-

في الزقاق الضيق :

في الليل انزلق سريعا داخل الزقاق الضيق الطويل ، يبدو وكانه يتعجل شيئا في داخله ، فلم يكن ينظر الى الامام ، لا يلتفت الى اليمين ولا الى اليسار ، لم يكن ليكترث لشيء حوله ، لم يكن ينتبه البتة ، غائبا تماما عن اللحظة وعن الزقاق الطويل الضيق ، هل كان يتابع اشياء في خياله ؟ اكان يلهو بعد خطاه ؟ اكان منشغلا بتامل هبوط قطرات في اعماقه ؟ اكان يستعيد وجوها واصواتا تشغله وتشاغله عن النظر في طريقه ؟ اكان يحلو له الان ان يستمع الى صوت تنفسه ؟ اكان يتسمع الى جرس يدق في راسه ؟ او الى دندنات تملأ فضاء وعيه ؟ اكان يركز على شيء او صوت او وجه يحث هو خطاه اليه ؟ اكان يهرب من شيء ؟ اكان يتعجل الوصول لشيء ؟ بل هل ثمة من وجود للشارع او للاصوات القريبة او البعيدة بالنسبة له ؟ ايعنيه شيء مما يلعب على سطح هذا الليل ؟

اين انت من العالم ؟ ! طفرت هذه الكلمات في راسه ردا على حوار مخبوء ، فندت عنه حركة خفية ، استشعرها هو ، وبدا كما لو كان يحدق في فجوة عميقة تنفتح في اعماقه ..

لم ينتبه حتى عندما جعل متابعه اصوات خطاه تسقط على اسفلت الشارع بقوة ، وحتى عندما اقتربت اصوات تخطى تلك وملات اصداؤها الزقاق ضجة ..

لكن ، حين قابله شخص قادما من الاتجاه المعاكس ، وتوقف يحدق فيه .. انتبه فجاة والتفت يحدق .. يحدق طويلا الى وراء ..

-٢-

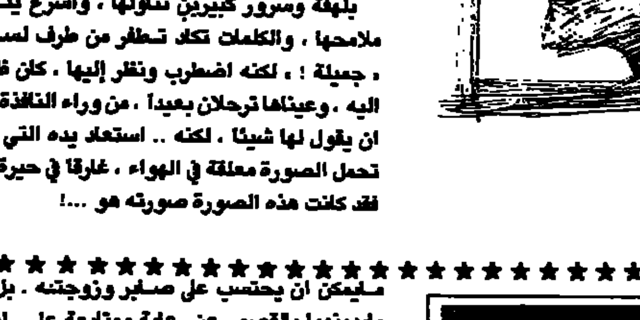
عيون

التقى بها على مائدة طويلة تضم اناسا كثيرين ، غير انه ، ومن بين كل الرؤوس المتحلقة حول المائدة الطويلة ، حدق براس ينحني على صحن صغير ، تلتقط عيناه قطع الطعام قبل يده ،

حدق .. حدق طويلا ..

اكل الجميع ، وبقي هو يحدق ..

صرت مقاعد تحركت على بلاط الغرفة ، وتنحنح اخرون ، وتحركت خطى منسحبة ، ولا يزال هو يحدق في الراس الغائص في الصحن امامه .





فجاة ، ارتفع الراس رويدا ، وصعدت اليه عينان ، حدقتا مباشرة في عينيه ، ابتسمت له شفتان رقيقتان ، وعينان بنيتان شرعتا تغرقان في لجتيهما عينيه ..

ارتبك ، واهتز راسه على رقبته ، وبسرعة نهض ينسحب .. المراة دهشت ، وتوسعت عيناها البنيتان ، وهي تحملق طويلا في صحنه الكبير الذي لم يمس !!

-٣-

مصادفة

حين راى الصورة (الفوتوغرافية) الصغيرة امامه ، لم يكترث كثيرا ، فقد واصل جسمه استراحته على مقعده في الحافلة ..

جاء رجل عجوز ، وجلس جنبه ، ومثله راى الصورة ، لكنه احنى جسده الشائخ قليلا ، ومد ذراعه المهتزة ، والتقطها ، ثم قدمها اليه ..

- الصورة .. سقطت منك !

وبسرعة مد يده ياخذها ، ويحدق فيها ذاهلا ، كانت صورة فتاة يلتقي بها كل يوم ، صباحا ، عند موقف الحافلة ، ثم يفترقان ، اذ تركب هي حافلة ، ويركب هو حافلة اخرى !

مد يده بالصورة الى جيبه الداخلي ..

وترك الحافلة تاخذه الى اخر المحطات ..

بعد ايام صعد هو ، وصعدت هي وراءه ، تجاوز هو عددا من المقاعد الفارغة ، وتجاوزت هي .. في اخر مقعد جلس ، وجلست هي جنبه لصق النافذة ..

دهش دهشة بالغة ، وراح يحدق فيها ، وانشغلت هي تحدق في الفراغ الكبير وراء زجاج النافذة .

بعد وقت راها تفتح كتابا ، وتاخذ صورة فوتغرافية صغيرة من بين اوراقه وتعطيها له .

بلهفة وسرور كبيرين تناولها ، واسرع ينظر في ملامحها ، والكلمات تكاد تطفر من طرف لسانه .. ، جميلة ! ، لكنه اضطرب ونظر إليها ، كان ظهرها اليه ، وعيناها ترحلان بعيداً ، من وراء النافذة ، اراد ان يقول لها شيئا ، لكنه .. استعاد يده التي كانت تحمل الصورة معلقة في الهواء ، غارقا في حيرة كبيرة فقد كانت هذه الصورة صورته هو ...!

ثلاثة في صيدالطفولة ،

■ فوزي السعد

(١) سارقو البيض

في كل صباح
كنا نتسلل
من شرنقة النوم
ونطير ..
الى
جرف النهر ،
لنسرق بيض البط
فتحاصرنا الاستفسارات !!
كنا نتحايل :
هي بيضة رخ ..
سلحفة
حوت ..
او بيضة
عبدالشط !!

(٢) صائد الغرانيق

حين أشد
الحبل
السائب
في مصيدتي ..
تهوي الأحجار
على
الغرنوق
اعرف
ان الجنح المكسور
سيكون
ذراعي !!

(٣) ربيب العطور

اعرف كيف
افك الباب
على العطر
النحلة تحفر
في سرة زهرتها ..
وانا احشر انفي
في طيات
ملابس
امي العبقه

صابر ياعم صابر

■ ناطق خلوصي

عرض مسلسل (صابر ياعم صابر) بحلقاته الخمس عشرة بعد الانتهاء من عرض مسلسل (المباراة) مباشرة . وخلال عرض هذين المسلسلين كان (صابر) العراقي يطل علينا مساء كل احد ، ومايزال . ولعل في مقدمة ما يلاحظ في هذه المسلسلات الثلاثة ان اسم (صابر) يتردد فيها باسراف . لقد ظل هذا الاسم يطرق مسامع مشاهدي التلفزيون لخمس وعشرين ليلة ، حتى بلغ درجة الاشباع .

ينتمي (صابر ياعم صابر) الى نمط الاعمال الدرامية ذات البناء التقليدي . وهو بالتالي لاياتي بجديد سواء على مستوى الطرح او مستوى البناء والمعالجة . ان هذا المسلسل يحاكي الى حد واضح اعمالا درامية عربية سينمائية وتلفزيونية تضرب على ذات الوتر الاجتماعي الذي سعى لان يضرب عليه . ولقد حاول المسلسل ان يقدم عرضا بانوراميا للواقع الاجتماعي المصري من خلال المرور بالعديد من ظواهره او التوقف عندها بهدف القاء الضوء ، ساعيا الى ملامسة وجدان المشاهدين بالاقتراب من ابرز الهموم الاجتماعية . ان المسلسل اقترب حقا من هذه الهموم ، لكنه كان اقترابا محكوما بضعف القدرة على التغلغل في نسيجها او الكشف عن مسبباتها الحقيقية . ولم يكن علينا ان ننتظر منه اكثر مما قدم مادامت عملية بنائه خاضعة لرؤية كاتبه المحدودة الافق . ان القصة من تاليف الفنان فريد شوقي الذي قرانا له رايا في مقابلة صحفية اجريت معه ، يعلن فيه عن عدم رغبته في المشاركة في الاعمال التي تعتمد احداثا ذات تركيب معقد بمعنى انه يميل للبساطة التي قد تقترب من حدود السطحية احيانا (ان اعمالا تلفزيونية شارك فيها مثل مسلسل (نقطة ضعف) و(عم حمزة) تقف عند حدود العادية) واذا كان هذا الفنان المخضرم قد كتب القصة فانه ساهم ايضا مع حسين عمارة ومحمد الزهار وبهجت قمر في كتابة سيناريو وحوار المسلسل . ويجد المرء بعد ان تابع حلقات المسلسل مايدفعه للاعتقاد بان المسلسل كان يعتمد التجميع ، تجميع شتات من الافكار والاحداث والمواقف في وعاء واحد . ولعل في هذا ماقد يفسر سبب بعض التخلخل الحاصل في عملية بناء قسم من المسلسل واختلال التوازن في مستويات سير بعض الاحداث وصعوبة التحكم بمصائر بعض الشخصيات . ولسنا على علم بحجم الجهد الذي بذله كل واحد من الاربعة الذين ساهموا في كتابة السيناريو والحوار ، او بالطريقة التي تم توظيفها للوصول الى الصيغة التي اعتمدت غير اننا نزعم بان عملية كتابة السيناريو والحوار ربما خضعت للآنية ، بمعنى انه لم يتم التوصل الى صيغة متكاملة للعمل الدرامي قبل الشروع بانتاجه . ولعل المؤلف قدم قصته بشكلها الخام او في خطوطها العامة ثم اخضعت لعملية مط فني . وقد قاد تعدد الرؤى الى تشعب الاحداث في مسارات مختلفة والى ظهور حبكات متعددة داخل البناء الدرامي الواحد . ان بين كاتبي السيناريو والحوار ، مؤلف القصة وممثل دور الشخصية الرئيسة ، وبينهم ايضا مخرج المسلسل (حسين عمارة) وكل منهما في موقع يؤهله لان يخضع النص لعملية تغيير اثناء التنفيذ .

لقد حاول فريد شوقي ان يقدم من خلال شخصية صابر نموذجا للمصري المنتمي الى الجيل القديم المحافظ على تقاليده واصالة قيمه والمتشبث بكفاحه المستميت وسط عالم المتغيرات الذي افرزت صراعاته قيما نقيضة للقيم التي نشا عليها . ويمكننا ان ندعم مانذهب اليه باكثر من سند فاسم (صابر محمد المصري) له دلالته ، وفي عمره وفي طريقة سلوكه ومجمل مواقفه مايومىء الى عمق انتمائه الى جيله وقيمه والى الارض التي نشا عليها . والى جانب ذلك فان في مقدمة العنوان مايشي بدلالة صابر الرمزية .


فريد شوقي


كريمة مختار


تحية كاريوكا — هالة فاخر

لقد صيغت هذه المقدمة بشكل اظهر صابر يقف شامخا مرفوع الهامة بين نخلة وشاخص اثري امام فضاء مفتوح وبرغم سكون اللقطة فان مغزى ما فيها كان متحركا .

لقد بدا صابر حريصا على ان يكون مثالا لرب الاسرة الايجابي . وقد شكل مع زوجته كريمة (كريمة مختار) ثنائيا اليفا تشده ببعض وشائج الكفاح المشترك والتضحية والوفاء المتبادل . ولقد تعرض صابر لسلسلة من الامتحانات الحياتية وقدر له ان يفشل في بعضها وكان في مقدمتها خيبة امله بابنه علي . فبعد ان تعثر هذا في دراسته حتى فشل . بدا ينحدر نحو شرك الانحراف ، فاساء لنفسه ولاهله . وبلغ انحرافه ذروته حين اصبح عضوا في عصابة لتزييف النقود وترويجها . ولعل في ما وصل اليه علي مايمكن ان يحتسب على صابر وزوجته . بل فيه مايدينهما بالقصور عن رعاية ومتابعة علي . او لعل فيه مايراد به التدليل على حجم الهوة الفاصلة بين جيلين والتي كانت نتاج تصادم قيم الماضي الايجابية والقيم السلبية التي نشات بسبب ما افرزته حركة التطور من مستجدات

وكسائر حبكات الاعمال الدرامية الاجتماعية التقليدية كان لابد من ان تكون هناك علاقة حب تقوم بين ابن وابنة الجيران . فكانت العلاقة التي نشات بين مها (دينار) ابنة صابر الصغرى ، واحمد ابن جارهم عبدالله عيش (رشوان توفيق) وكان لابد لهذه العلاقة من ان تتغلب على كل مايصادفها من عقبات وذلك امتثالا لتقاليد الاعمال الميلودرامية .

واذا كنا قد وجدنا في كريمة نموذجا ايجابيا للمراة المكافحة الصابرة التي تتخذ من سعادة زوجها وابنائها معيارا تزن به سعادتها الشخصية ، فان في شخصية عديلة (تحية كاريوكا) مايمكن ان يجعلها تقف على الطرف النقيض تقريبا . فقد بدت متسلطة محكومة بنزعة استعلائية وحب للمظهرية . لكن المؤلف لم يشا ان يبقي شخصيته هذه اسيرة سلبيتها ، فانتزعها من قوقعة ذاتيتها ونقلها الى موقع الايجاب في حركة مفاجئة قد لاتبدو مقنعة تماما .

وجاء المؤلف بشخصية زكي (محمود القلعاوي) زوج امال (هالة فاخر) ابنة صابر الكبرى ، وزج بها كمحور ثان ليتقذ من خلالها الى ظاهرة اجتماعية اراد تسليط الضوء عليها . لقد كان زكي ضعيفا فانساق وراء رغبة زوجته في ان يهاجر سعيا وراء الثروة ، وقد انساقت زوجته في ذلك وراء رغبتها في مجاراة جارتها التي كان زوجها قد عمل زمنا في الخارج وعاد محملا باسباب الترف المادي . وقد اراد المؤلف ان يدين هذه الظاهرة حين اظهر شخصية زكي وقد مسختها الهجرة بعد ان اكتشف زيف الاحلام التي بناها في خياله . وضاقت به سبل العيش في الغربة فاضطر الى ممارسة العمل في احد المطاعم (ولعل في هذا مايذكرنا ببعض ماحدث لبطل مسلسل (الحصان) الذي تعرض لظروف مماثلة) لقد بدت شخصية زكي ضعيفة وهشة تماما . ولمسنا هشاشة هذه الشخصية في اكثر من موقف وجسّم صورة هشاشتها اداء محمود القلعاوي الذي اسرف في الميل نحو الكوميديا في مواقف لاتتطلب ذلك . ان في المسلسل ادانة لظاهرة الهجرة من اجل الاثراء وايماءة مباشرة الى لا جدوى اللهاث وراء هذه الظاهرة . فقد خسر زكي حصيلة تعبه في الخارج عندما وقع ضحية عملية احتيال وهو في طريقه الى بيته من المطار . كما ان الكهل الذي اوصله صابر بسيارته حين عاد من الغربة مات في السيارة قبل ان تكتحل عيناه برؤية اهله ولقد كان في طبيعة العمل الذي مارسه صابر كسائق سيارة اجرة مايتيح فرصة التعرض لبعض الظواهر الاجتماعية وان تم ذلك من خلال الروي في عدد من الحالات . واذ سارت الاحداث تحت سقف اجتماعي في جزء كبير من المسلسل فانها ما لبثت ان انعطفت نحو البوليسية وصارت تسلك منافذ ضيقة لتنتهي نهاية سعيدة لم تكن بمناى عن التلفيق . لقد مر المسلسل بمشاكل الانحراف والمظهرية والاستغلال وهجرة الايدي العاملة ومتاعب السكن والتخلية والروتين والممارسات غير المشروعة والقصور في تطبيق العدالة وتدني مستوى الذوق العام ، ومشاكل اخرى ارهق المسلسل نفسه بمحاولة التعرض لها وبالجملة برغم ان التعرض لها - بشكل عام - يحتسب له . وقد استطال المسلسل وترهل بعض الشيء . ومن فرط تشعب احداثه حار في كيفية الخروج ببعض شخصياته من مجرى الاحداث دون ضرر فكان ان بتر الخط الدرامي الذي وقف فيه شخصية الحاج ابراهيم (ابراهيم الشامي) وشخصية ابنه سمير وبسبب ذلك التشعب ايضا ضعفت فرص الصراع الدرامي لاسيما ذلك الصراع المتوقع بين احمد وزميل مها في الجامعة ولقد حفل المسلسل بالحوارات الطويلة في تعمد واضح لاطالة المشاهد . وكان تطور بعض الاحداث بحاجة الى مزيد من القدرة على الاقناع .

ولعل اتقان الاداء كان وراء مستوى القبول الذي بلغه المسلسل فخبرة فريد شوقي الطويلة كان لها حضورها الفعال وقدمت كريمة مختار دورا اليفا برغم ان اداءها لايرقى الى مستوى ادائها في مسلسل (رحلة السيد ابو العلا البشري) وتميزت هالة فاخر بالقدرة على التقمص والاداء المتلون . وكانت تحية كاريوكا ترتكز على اسمها وماضيها الفني . وفي اداء الاسماء الشابة دينار ووائل انور وايمن عزب مايتبىء بانها تعد بالكثير وبسبب طبيعة اهتمام مدير التصوير محمد عمارة كان اعتماد التصوير السينمائي واضحا في المسلسل . وكانت هناك لقطات متقنة لعل من اجملها تلك التي انتقلت بها الكاميرا في حركة رشيقة في مشاهد النزول من السلم اثناء الزفة التي اختتم بها المسلسل وربما كان في تشعب احداث المسلسل ما جعل المخرج (حسين عمارة) يولي بعض الشخصيات والاحداث من الاهتمام مالايرقى الى مستوى الاهتمام بالشخصيات والاحداث الأساسية .

السيد الرئيس يتلقى مزيداً من التهاني لمناسبة قيام مجلس التعاون العربي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيداً من برقيات التهنئة لمناسبة قيام مجلس التعاون العربي .

وجاء في برقية المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العربي للشرطة نهنئكم باسم الرياضيين في صفوف الشرطة العربية بالانجاز الذي تحقق بقيام مجلس التعاون العربي ليضع الحجر الاساس لوحدة الامة العربية انطلاقا من تعزيز موقعها الاقتصادي بين الامم .. وفقكم الله لما فيه خير الامة وعهدا منا بوضع كافة امكاناتنا في خدمة مسيرة امتنا العربية الماجدة .

واكد رؤساء النقابات العامة للبنوك والمصارف والاعمال والمالية في العراق والاردن ومصر والجمهورية العربية اليمنية في برقيتهم ان قيام مجلس التعاون العربي يمثل بداية جادة لانشاء السوق العربية المشتركة وتحقيق امل الشعب العربي في الوحدة العربية الشاملة على طريق الحب والاخاء .

وثمن اعضاء منتدى الشباب العربي في برقيتهم قيام مجلس التعاون العربي باعتباره انطلاقة جديدة في حياة الامة العربية لتحقيق وحدتها واستمرار هويتها الحضارية واسهاماتها في تطور البشرية .

■ خلال استقباله الوفود المشاركة في اجتماعات الدورة (٢٨) للمكتب الدائم لمنظمة المدن العربية ■

■ النائب الاول لرئيس الوزراء :

نتائج النصر العراقي المبين يجب ان تستثمر لمواصلة العطاء والبناء



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السادة رؤساء الوفود المشاركة في اجتماعات الدورة الثامنة والعشرين للمكتب الدائم لمنظمة المدن العربية .

ونقل السيد طه ياسين رمضان تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين .. وتمنيات سيادته بان تكلل اجتماعات هذه الدورة بالنجاح .

واشار السيد النائب الاول لرئيس الوزراء الى الحالات المشرقة على الساحة العربية والتي تعمق التفاؤل بان الامة العربية بدات خطواتها العملية للنهوض . والتضامن مؤكداً ان حالات الخيانة والتآمر على العرب هي حالة زائلة لانها شاذة عن تاريخهم وامجادهم ودورهم في بناء الانسانية .

■ واكد السيد طه ياسين رمضان مباركة السيد الرئيس القائد صدام حسين ودعمه لاي تجمع عربي لان لقاء الاخوة هو الاساس لتقوية الصف العربي .. مشيراً الى الدور المهم الذي تلعبه المنظمات العربية بكل مستوياتها وهوياتها لتطوير العمل العربي المشترك .. بما يحقق للعرب تضامنهم ونهوضهم .

■ وقال السيد عضو مجلس قيادة الثورة ان دروس الحرب العراقية ـ الايرانية ونتائج النصر العراقي المبين يجب ان تستثمر لمواصلة العطاء والبناء مشيراً .. الى اعتزاز السيد الرئيس القائد صدام حسين وقيادة وشعب العراق بالمواقف العربية الاصيلة من الاشقاء العرب الذين وقفوا الوقفة القومية المسؤولة وساندوا العراق في الدفاع عن سيادته وكرامة الامة العربية .

واكد ان الحملة التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين لاعادة اعمار وتجميل مدينة البصرة الباسلة وعلى مدى ثلاثة اشهر تجربة نادرة في تاريخ البناء العربي .

وقال ان اعادة اعمار مدينة الفاو والتي حررها ابناء العراق ستبدأ قريباً لتعانق معالم بنائها معالم البصرة الباسلة .

■ واكد السادة رؤساء الوفود في كلماتهم اعتزازهم بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين التي حققت للعرب وللعراقيين مفاخر وامجاداً تليق بهم مؤكدين .. ان النصر العراقي المبين فتح صفحة مشرقة للامة العربية ووضع اسساً جديدة للنهوض والتضامن العربي .

وحضر اللقاء السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد رئيس الدورة الحالية للمكتب الدائم لمنظمة المدن العربية .

■ العراق وسلطنة عمان ■

بحث سبل تطوير التعاون في المجالات التربوية

التقى السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية صباح امس بالسيد سعود بن ابراهيم البوسعيدي وكيل وزارة التربية والتعليم والشباب في سلطنة عمان والوفد المرافق له .

وتم خلال اللقاء بحث اوجه التعاون بين القطرين الشقيقين في المجالات التربوية وسبل تطويره .

وكان الوفد العماني قد وصل الى بغداد ظهر امس الاول في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام للاطلاع على معالم النهضة التربوية والتعليمية والشبابية واجراء محادثات لتبادل الخبرات والتجارب في هذه المجالات .

■ السبت المقبل ■

اجتماع تنسيقي لاتحادات المقاولين في دول مجلس التعاون العربي يعقد في عمان

يعقد في العاصمة الاردنية عمان يوم السبت المقبل اجتماع تنسيقي بين اتحادات المقاولين في دول مجلس التعاون العربي .

وابلغ رئيس اتحاد المقاولين العراقيين (واع) ان المشاركين في الاجتماع سيناقشون على مدى يومين اوراق عمل مقدمة من اتحادات دول المجلس تتضمن خططها المقبلة في مجال المقاولة داخل اقطار المجلس وخارجه .

واشار الى ان ورقة العمل التي سيقدمها اتحاد المقاولين العراقيين تتضمن عدة موضوعات بينها توحيد شروط تسجيل المقاولين والشروط العامة للمقاولين ومواصفاتها الفنية والسماح بفتح مكاتب للمقاولين في دول المجلس وامكانية تاسيس مصرف اهلي مشترك خاص بالمقاولين في الاقطار الاعضاء في مجلس التعاون العربي .

■ عمال العراق وبلغاريا ■

توقيع بروتوكول للتعاون وتطوير العلاقات النقابية

وقع الاتحاد العام لنقابات العمال والمجلس المركزي للنقابات البلغارية على بروتوكول للتعاون وتطوير العلاقات النقابية بينهما للسنتين المقبلتين .

وقال مصدر في الاتحاد لنقابات العمال ان البروتوكول الذي وقع في بلغاريا خلال الزيارة التي قام بها وفد من اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد مؤخراً ينص على تبادل المعلومات حول الانشطة النقابية والزيارات وتطوير العلاقات النقابية الثنائية وروابط التعاون المشترك .

■ في برقية الى الرئيس القائد ■

تهنئة بنصر العراق العظيم من المشاركين بأعمال منظمة المدن العربية

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من المشاركين في اعمال الدورة الثامنة والعشرين للمكتب الدائم لمنظمة المدن العربية التي اختتمت امس وفي مايلي نص البرقية .

سيادة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله
رئيس الجمهورية العراقية

ان المكتب الدائم لمنظمة المدن العربية الذي يمثل المدن العربية ومنظمتها اذ يختتم دورته الثامنة والعشرين التي استضافتها بغداد العروبة والنصر والسلام ليسعده ان يتقدم الى سيادتكم بحار التهاني بالنصر العزيز الذي حققه العراق العظيم وجنده الميامين بقيادتكم الحكيمة الشجاعة في المعركة المصيرية التي خاضها العراق لحماية ارضه وشرفه وشرف الامة العربية كلها .

كما يسجل المكتب الدائم تقديره واعتزازه بالمنشآت الحضارية والعمرانية وبالانجازات الضخمة التي حققتها مدينة بغداد وبالجهود المبذولة للنهوض بالمدن العراقية واعادة تعمير ما سببته الحرب من تدمير وخصوصا في مدينة المدن البصرة الباسلة وانه لعلى ثقة من ان الايدي القوية التي حملت السلاح وجاهدت وحققت النصر العزيز لقادرة على الانتصار في معركة التعمير والبناء حتى يظل وجه العراق الحضاري دائما بازهى صوره .

واننا لنغتنم هذه المناسبة لنؤكد لكم ياسيادة الرئيس باننا كممثلين للمدن العربية سنواصل مسيرتنا يداً واحدة وقلباً واحدا لخدمة الامة العربية وطموحاتها في التقدم والبناء والمنعة .

وفي الختام فاننا اذ نسجل تقديرنا واعتزازنا بدور مدينة بغداد والمدن العراقية الاخرى في مسيرة منظمتنا ليسعدنا ان نتقدم الى سيادتكم باسمى آيات الشكر والامتنان على ما لقيناه من وفادة طيبة وضيافة عربية اصيلة وعناية كريمة في رحاب العراق المنتصر العزيز على قلوبنا جميعا والله نسال ان يحفظكم ويرعاكم لشعبكم وامتكم .

عن المكتب الدائم
عبدالعزيز يوسف العدساني
الامين العام لمنظمة المدن العربية

■ المثنى ■

تكريم عوائل شهداء مقاتلي الجيش الشعبي

حيا الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي بطولات مقاتلي الجيش الشعبي في محافظة المثنى في معركة قادسية صدام المجيدة

جاء ذلك خلال حفل تكريم اقيم امس لعوائل شهداء مقاتلي الجيش الشعبي بالمحافظة .

وعبرت العوائل عن عظيم امتنانها وتقديرها للرعاية الكريمة التي تحظى بها عوائل الشهداء الابرار من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وحضر حفل التكريم السيد ابراهيم زنكنة محافظ المثنى والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع المثنى للحزب .

وزيرا البترول والاعلام في المملكة العربية السعودية يزوران عددا من المعالم الاثارية في بغداد



زار السيدان هاشم ناظر وزير البترول والثروة المعدنية وعلي الشاعر وزير الاعلام في المملكة العربية السعودية امس يرافقهما السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام عدداً من المعالم الاثارية في بغداد .

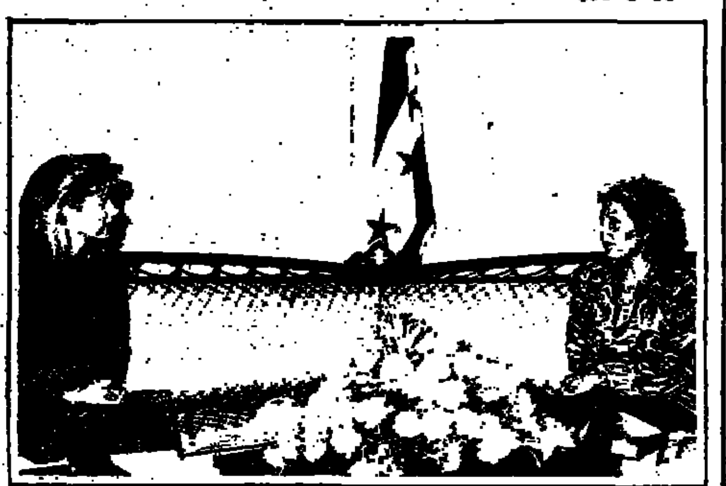
وشملت الجولة المتحف العراقي وقصر الثقافة والفنون والقصر العباسي واطلع الضيفان على المعالم الاثارية والتراثية والثقافية لحضارة وادي الرافدين التي شعت بعلومها وثقافتها وفنونها على الانسانية جمعاء .

وعبر السيدان هاشم ناظر وعلي الشاعر عن اعجابهما لما شهداه من كنوز اثارية جسدت بحق عمق حضارة وادي الرافدين التي تتواصل اليوم في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين مع مجدها التاريخي .

السيدة عقيلة السيد الرئيس القائد تقيم حفل عشاء تكريماً لجلالة الملكة نور

اقامت عقيلة السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس الاول حفل عشاء تكريما لجلالة الملكة نور عقيلة جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية التي تقوم بزيارة الى العراق بدعوة من السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيدة عقيلته .

وحضرت حفل العشاء السيدتان عقيلة السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وعقيلة النائب الاول لرئيس الوزراء وعدد من عقيلات السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والوزراء .



مأدبة غداء تكريماً لجلالة الملكة نور

اقامت السيدة عقيلة السيد الرئيس القائد صدام حسين ظهر امس مأدبة غداء في دارها بالعوجة تكريما لجلالة الملكة نور التي تزور العراق حاليا .

السيد طارق عزيز يستقبل المستشار القانوني لوزير الخارجية الامريكي

استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية صباح امس القاضي ابراهام صوفير المستشار القانوني لوزير الخارجية الامريكي الذي يزور العراق حاليا .

وجرى خلال المقابلة التي حضرها السيد نزار حمدون وكيل وزارة الخارجية والسفير الامريكي في بغداد بحث العلاقات الثنائية وسبل تطويرها .

السيد طارق عزيز توجه الى تونس

توجه الى تونس مساء امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية على راس وفد للمشاركة في اجتماعات الدورة العادية لمجلس الجامعة العربية التي تبدأ هناك اليوم وتستمر ثلاثة ايام .

وسيتم خلال اجتماعات الدورة التي يراسها العراق مناقشة عدد من القضايا العربية والدولية .

بدء المباحثات الرسمية بين وزارتي الداخلية العراقية والجيبوتية

بدات امس المباحثات الرسمية بين وزارتي الداخلية العراقية والجيبوتية .

وتراس الجانب العراقي في المباحثات السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية بينما راس الجانب الجيبوتي السيد خيري علاله حريد وزير الداخلية والبريد والاتصالات اللاسلكية .

وتم خلال المباحثات بحث امكانية ابرام اتفاقية تعاون مشترك بين الوزارتين في مجالات عمل اجهزة قوى الامن الداخلي وسبل تعزيز العلاقات الامنية بين القطرين الشقيقين .

وضم الجانب العراقي في المباحثات مستشار الوزارة ومدير الشرطة العام وضم الجانب الجيبوتي قائد قوات الامن الوطنية ومستشار وزارة الداخلية .

وزير الدولة للشؤون الخارجية الكويتي يصل بغداد

وصل الى بغداد مساء امس السيد سعود محمد العصيمي وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الكويت في زيارة للعراق تستغرق اياما عدة .

وابلغ السيد سعود محمد العصيمي (واع) انه سينقل خلال الزيارة رسالة الى السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة من الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي تخص العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين .

واشار الى انه سيجري ايضا مباحثات تتناول الاوضاع في الوطن العربي وتبادل وجهات النظر لما فيه خير ومصلحة البلدين الشقيقين والامة العربية .

هذا وكان في استقباله بالمطار السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي ووكيل وزارة الخارجية والسفير الكويتي في بغداد .

من شعارات انتخابات المجلس الوطني

لا تنس من دافع عن العراق العظيم في قادسية صدام

السيدة عقيلة السيد الرئيس وجلالة الملكة نور تحضران عرضاً للازياء العراقية

حضرت السيدة عقيلة السيد الرئيس القائد صدام حسين وجلالة الملكة نور مساء امس عرضا للازياء اقامته دار الازياء العراقية .

وتضمن العرض نماذج من الازياء التي تحكي حضارة العراق عبر التاريخ ونماذج من الازياء الفلكورية والمعاصرة .

جلالة الملكة نور تضع اكليل زهور على نصب الشهيد





وضعت جلالة الملكة نور اكليلا من الزهور على نصب الشهيد وقرات سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

وكان في استقبالها السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد وعدد من المسؤولين .

وزارت جلالة الملكة نور امس مركز صدام للفنون واطلعت على نماذج من الفن العراقي المعاصر واستمعت الى شرح حول الحركة الفنية والثقافية الناهضة في العراق .

وكانت جلالة الملكة نور قد زارت امس الاول المقبرة الملكية في بغداد .

بدء اعمال المؤتمر العلمي لطلبة المعهد العالي للاتصالات السلكية واللاسلكية

بدا امس المؤتمر العلمي الخامس لطلبة المعهد العالي للاتصالات السلكية واللاسلكية والبريد .

ووزع السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات خلال جلسة الافتتاح الهدايا التقديرية على الطلبة المشاركين في اعداد البحوث .

ويناقش المشاركون في المؤتمر على مدى يومين احد عشر بحثا تناولت تنظيم الري حسب افضلية النبات ومنظومة السيطرة على الانسان الآلي بواسطة الحاسبة الشخصية والاعمال البريدية التي يقدمها مجمع الكرخ للاتصالات والتخطيط والتنظيم البريدي ومنظومة الحراسة باستخدام الحاسبة الشخصية .

وزير التخطيط يلتقي مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية

التقى السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط امس بالسيد حسن فهمي جمعة مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية والوفد المرافق له .

وتم خلال اللقاء استعراض نشاط المنظمة في العراق في اجراء الدراسات واقامة الندوات والدورات .

وتم الاتفاق على تحديد اساليب تنفيذ مشروع حصر وتقييم نظم البحوث الزراعية بالتعاون بين المنظمة ووزارات التخطيط والتعليم العالي والبحث العلمي والزراعة والري ومجلس البحث العلمي .

وزير المالية يعود الى القطر

عاد الى بغداد فجر امس السيد حكمت عمر مخيلف وزير المالية بعد مشاركته في الاجتماعات السنوية لمجالس محافظي الهيئات والصناديق المالية التي اختتمت اعمالها في الاردن امس الاول .

وقال السيد الوزير في تصريح ل(واع) انه تم خلال الاجتماع اقرار البيانات المالية وموازنات الهيئات التي شاركت في الاجتماعات وهي الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي وصندوق النقد العربي والمصرف العربي للتنمية الاقتصادية والهيئة العربية للاستثمار والتنمية الزراعية كما تمت المصادقة على تقارير المحاسبين والمدققين الخارجيين .

واضاف كما تمت الموافقة على اعادة عضوية جمهورية مصر العربية الى هذه الهيئات والصناديق اضافة الى الموافقة على انضمام سلطنة عمان الى الهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي والمصادقة على برنامج تمويل التجارة العربية البينية الذي اعده صندوق النقد العربي .

وزير الزراعة وكالة يلتقي مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية

التقى السيد عبدالله بدر دانوك وزير الزراعة والري وكالة امس السيد حسن فهمي جمعة مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية .

وتم خلال اللقاء بحث التفاصيل بمشروع حصر وتقييم نظم البحوث الزراعية في الوطن العربي الذي تنفذه المنظمة .

■ لمناقشة دراسة حول صناعة التعبئة والتغليف ■

بدء اجتماعات الاتحادات النوعية العربية على مستوى الخبراء

بدأ خبراء مختصون من ستة اقطار عربية وعدد من الاتحادات العربية امس اجتماعات كرست لمناقشة دراسة حول صناعة التعبئة والتغليف في الوطن العربي واساليب تطويرها وتستمر اربعة ايام وتحدد الدراسة التي تعتبر الاولى من نوعها المشاكل والمعوقات التي تعترض تطور هذه الصناعة في الاقطار العربية واساليب تنشيطها .

وستقدم الدراسة بعد اقرارها الى المؤتمر السابع لوزراء الصناعة العرب الذي سيعقد في تونس في العشرين من تشرين الاول المقبل للموافقة على اعتمادها ويشارك في اجتماعات اللجنة التي ستناقش ايضا ملفات المشاريع العربية المشتركة المقرر إقامتها مستقبلا خبراء من العراق والسعودية والجزائر والمغرب والكويت والجمهورية العربية اليمنية وعدد من الاتحادات العربية المتخصصة

■ الوفود المشاركة في اجتماعات منظمة المدن العربية « للجمهورية »

فرحنا كبير ونحن نزور أرض الحضارة والتراث أرض بغداد العروبة والسلام

عبرت الوفود المشاركة في اجتماعات الدورة الثامنة والعشرين لمنظمة المدن العربية خلال احاديثها « للجمهورية » عن مشاعر الغبطة والفرح وهي تزور ارض الحضارة والتراث ارض بغداد العروبة التي تعيش افراح النصر والسلام .

واكدت الوفود اهمية هذه الاجتماعات التي تهم قضايا المدينة العربية وكيفية الحفاظ على التراث العربي .

■ السيد عبدالعزيز العدساني امين عام منظمة المدن العربية اكد ، اهمية هذه الدورة لانها تجيء على اعتاب آخر عقد في هذا القرن عقد التسعينات وتنعقد ونحن نتهيأ لعقد المؤتمر التاسع للمنظمة في المغرب الشقيق .

واضاف : ان لاجتماعنا هذا في بغداد وزنا كبيراً لان ماسيتقرر فيه سيمتد تأثيره الى السنوات المقبلة .

كما اشار الى دور مدينة بغداد والمدن العربية الاخرى في اعمال منظمة المدن العربية وانشطتها المختلفة فهي دائما تلبي ما تدعى اليه بل ولها مبادرات عديدة في اكثر من مجال .

وتمنى في ختام حديثه دوام التقدم والازدهار لعراقنا العظيم في ظل القائد المنصور صدام حسين .

■ وعبر نائب رئيس بلدية تونس السيد محمد منير بن ميلاد عن فرحته من خلال مشاركته باجتماعات هذه الدورة المنعقدة في العراق مهد الحضارات العريقة المتعاقبة عبر الاجيال التي كانت وما تزال في خدمة الانسانية مما جعله من اهم المنارات المضيئة والهادية في سبيل التعايش الحضاري والنهضة الفكرية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية .

واضاف : نلتقي اليوم لمواصلة اعمالنا الهادفة لتحقيق تطوير المدينة العربية والرفع من مستوى خدماتها وتحسين وسائل اعمالها لما فيه الخير ، واننا لنشعر بالفخر والاعتزاز لما بلغته منظمتنا من ازدهار وتطور وما حققته من مكاسب جعلت المدن العربية اكثر ادراكاً لمشاكلها .

واختتم حديثه بالقول ان جدول الاعمال المعروضة في الاجتماع يزخر بمسائل مهمة جديرة بكل عناية وتدل بصورة جلية على ان منظمتنا تطورت ودخلت بعد مرحلة النضج والديناميكية الخلاقة والتصور الابداعي ، استعدادا للمرحلة المقبلة للعمل البلدي المتكامل الذي يجب عليه ان يضاهي القطاعات الاخرى قصد تأمين خدمات افضل تكون في مستوى طموحات المواطن العربي في القرن الواحد والعشرين .

■ وقال السيد احمد الكاشف وكيل وزارة الحكم المحلي في جمهورية مصر العربية .

تأتي اهمية هذه الاجتماعات التي تعقد في بغداد العروبة والسلام بمناقشتها للعديد من الموضوعات التي تخص المدينة العربية القديمة للحفاظ على التراث العربي الاصيل .

واشار الى ان الوفد المصري قدم اقتراحا بارسال كتائب عمل من الشباب العربي يمثلون المدن العربية المشاركة في المنظمة للمساهمة في اعمار مدينة البصرة الصامدة التي وقفت على مدى ثماني سنوات تصد العدوان الايراني الحاقد وباعتبار مدينة البصرة ، اول مدينة اسلامية وهي بوابة المشرق العربي لذا يجب الحفاظ عليها وعلى معالمها الاثارية من كل سوء واعادة بناء ما دمر منها خلال الحرب .

وفي ختام حديثه قدم الشكر والامتنان لشعبنا العراقي العظيم وتمنى له التقدم والازدهار في ظل قائد النصر والسلام الرئيس صدام حسين .

■ السيد عدو المعطي نائب اول لرئيس مجلس بلدية الرباط قال :

شعرت بغبطة الفرح والبهجة وانا ازور ارض مهد الحضارات والتراث حيث قمت بزيارة عدد من المدن والاماكن الدينية والاحياء التراثية التي ما زالت محافظة على تراثها التليد .

وتمنى في الختام النجاح لاجتماعات الدورة والخروج بقرارات تخدم المدينة العربية في جميع ارجاء الوطن العربي .

■ واكد السيد نورالدين محمود عضو وفد الرباط اهمية هذه الاجتماعات التي يناقش من خلالها الحفاظ على الموروث العربي الاصيل الذي يعتبر من المزايا المهمة التي خلفها لنا اجدادنا العظام .

واشار الى اهمية وجوب عقد العديد من الندوات التي تخص هذا المجال في جميع المدن العربية والاسلامية لابقاء المواطن العربي على علم ودراية دائمة بالتراث واهميته ومن خلاله يستطيع الحفاظ عليه وعلى المدن العربية الاصيلة .

واختتم حديثه بالقول : من ضمن القرارات التي طرحت خلال اجتماع الدورة تقديم مبلغ مالي من المنظمة قدره (١٠٠) الف دينار كويتي مساهمة رمزية لبناء اثر حضاري في البصرة يسمى (بوابة البصرة) لتخلد هذه المدينة العربية الاسلامية الصامدة .

■ اجرت اللقاءات :
راوية هاشم

نبذ مختصرة عن حياة عدد من مرشحي انتخابات المجلس الوطني

في مايلي معلومات عن عدد من المرشحين لانتخابات المجلس الوطني الذين قرر مجلس قيادة الثورة قبول اعتراضاتهم واضافة اسمائهم الى قوائم المرشحين .. او الذين وردت بعض الاخطاء في اسمائهم او المعلومات الخاصة بنشاطاتهم الاجتماعية والثقافية .

الانبار المنطقة الانتخابية الاولى



الاسم الثلاثي : حمدان برع علي الدليمي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٢٨
التحصيل العلمي : حاصل على شهادة المدارس الشعبية
المهنة : متقاعد
النشاطات الاجتماعية :

بابل ـ المنطقة الانتخابية الثالثة



الاسم الثلاثي : ثامر عبدالكاظم محمود فليح الجبوري
محل وتاريخ الولادة : بابل/قضاء المسيب/ناحية الاسكندرية/١٩٥٣
التحصيل العلمي : خريج الدراسة المتوسطة
المهنة : موظف مديرية بلدية الاسكندرية/عسكري حاليا
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي ونال شرف العضوية عام ١٩٧٦
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

بابل ـ المنطقة الانتخابية الرابعة

الاسم الثلاثي : علي عاصي خضير
محل وتاريخ الولادة : اللطيفية ـ ١٩٤٢
التحصيل العلمي : بكلوريوس علوم عسكرية
المهنة : ضابط برتبة عميد متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ منتم الى صفوف البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٥ وحاليا عضو قيادة فرقة
ـ نال شرف حمل شارة الحزب
ـ تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة

بغداد ـ المنطقة الانتخابية السادسة



الاسم الثلاثي : بديع عبدالقهار عبدالله الراوي
محل وتاريخ الولادة : عنه ١٩٤٩
التحصيل العلمي : بكلوريوس بالقانون
المهنة : محام (قاضي متقاعد)
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ لديه بحوث ودراسات قانونية .

بغداد ـ المنطقة الانتخابية التاسعة



الاسم الثلاثي : صباح جمعه ابراهيم الزوبعي
محل وتاريخ الولادة : بغداد الكرخ ١٩٥٦
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : مفوض مستقيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عضو عامل
ـ تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة

■ مدينة المدن ■

اسواق البصرة عامرة ومستقرة بسلعها وموادها الغذائية

■ من ـ فاروق حمدي

تولي وزارة التجارة ، القطاع التجاري في محافظة البصرة ـمدينة المدن ، اهتماما متزايدا وملحوظا ويمكن لزائر البصرة ان يشهد هذه الحالة منذ الوهلة الاولى لدخوله مدينة المدن ، العامرة اسواقها بكل مايحتاجه المواطن .

، الجمهورية ، التي تواصل عن كثب ماتشهده مدينة المدن من حملات الاعمار والتجميل . التقت السيد طاهر ياسر البعاج مدير فرع الشركة العامة للمواد الغذائية في البصرة ليحدثنا بقوله .

ـ كما تشاهدون ان اسواق البصرة عامرة ومستقرة بالسلع والمواد الغذائية الاساسية نتيجة للاجراءات المتخذة من فرع الشركة لضمان عرض سلعي متوازي في جميع اسواق المحافظة واعتماد صيغ جديدة لتجهيز الوكلاء في ضوء الدراسات المعدة عن وضع وحاجة الاسواق واعتماد مبدأ العدالة بين الوكلاء حيث تم في الشركة ، تشكيل شعبة متخصصة لمراقبة الاسواق ينحصر عملها في مراقبة ومتابعة الاسواق والوكلاء بهدف التعرف على احتياجاتهم يقابلها رصد الحالات السلبية وخاصة المتخلفين عن التجهيز لمدة شهرين فاكثر واتخاذ الاجراءات الاصولية بحق المخالفين سواء بايقاف التجهيز او فسخ الوكالة حيث تم فعلا بعد التدقيق فسخ اكثر من (٢٠) وكالة يقابلها (٣٤) حالة لايقاف التجهيز بسبب مخالفاتهم .

ـ واكد السيد مدير فرع الشركة في مدينة المدن :

بهدف تعويض مثل هذه الحالات ومعالجتها فقد اصبح بامكان الراغبين للحصول على الوكالات مراجعتنا وفي ضوء المسح الميداني التي قامت الشركة باعداده بهدف منحهم مثل هذه الوكالات كلا ضمن حاجة منطقته حيث بلغ عدد وكلاء الشركة في عموم المحافظة اكثر من (٣٤٢٤) وكيلا بينهم (١٩٠٩) وكلاء داخل المركز و(٦٢) وكيلا في ناحية الهوير و(١٢١) وكيلا في قضاء القرنة و(٢٣٢) وكيلا لقضاء الزبير و(٩٠) وكيلا لقضاء شط العرب و(١٠٩) وكيلا لناحية المدينة عدى وكلاء خارج المحافظة .

وفي ضوء هذا الواقع فقد تم تشكيل عدة لجان ومن ملاكات متخصصة للاشراف على القطاعات اتجارية ومتابعة انسيابية البضائع والسلع التي تتعامل الشركة معها واعداد سجلات واستمارات خاصة يومية تثبت فيها المعلومات المطلوبة كافة عن حالة الاسواق والوكلاء وانسيابية البضائع والمواد والسلع وتجاوز المعوقات التي قد تعترض الوكلاء واحتياجاتهم . اضافة الى عقد الندوات الدورية مع الوكلاء بهدف التعاون لتامين احتياجات الاسواق آخذين بنظر الاعتبار ان الوكلاء هم الواجهة الحقيقية للشركة ..

■ وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ■

دورة في طرق واساليب التدريب

بدات امس في دائرة العمل والتدريب المهني دورة الطرق واساليب التدريب السادسة والخمسون ويشارك فيها مدربون (مهندسون فنيون) من وزارات الدفاع والصناعة والتصنيع العسكري والنقل والمواصلات والعمل والشؤون الاجتماعية .. اضافة الى الجامعة التكنولوجية .

ويتلقى المشاركون في الدورة على مدى اربعة اسابيع محاضرات نظرية وعملية لتقديم الدروس .. ومعلومات تدريبية اضافة الى عرض افلام سينمائية وتلفزيونية .

■ وتهدف الدورة الى اكساب المشاركين . المهارات والمعارف والاتجاهات اللازمة للقيام بالتدريب العملي واعطاء الدروس النظرية في مراكز التدريب المهني وفق احدث الطرق واساليب التدريب المتطورة . وسيجري في نهاية الدورة تقييم للمشاركين من قبل هيئة التدريب لمعرفة مدى استيعابهم للمعلومات واكتسابهم للمهارات .

■ الجمعية التعاونية لتسويق الفواكه والخضر ■

افتتاح اول مركز لبيع وتسويق الدجاج في الدورة

تفتح الجمعية التعاونية لتسويق الفواكه والخضر التابعة للاتحاد العام للتعاون خلال الشهر المقبل اول مركز لبيع وتسويق الدجاج المجمد في المجمع التسويقي في منطقة الدورة .

واوضح رئيس مجلس ادارة الجمعية لـ(واع) ان المركز سيقوم ببيع الدجاج للمواطنين باسعار تعاونية مناسبة اضافة الى تجهيز اسواق الجمعية والجمعيات التعاونية الاستهلاكية والمحلات الخاصة باحتياجاتهم من الدجاج المجمد .

واشار الى ان الجمعية ستقوم ضمن خطتها للعام الحالي بافتتاح سوق لبيع الفواكه والخضر في منطقة الاعظمية باسعار تعاونية تقل عن الاسعار السائدة لدى البقالين .

ويذكر ان الجمعية التعاونية لتسويق الفواكه والخضر كانت قد افتتحت في بغداد (٩) اسواق لبيع الفواكه والخضر بالمفرد و(٨) مكاتب للبيع بالجملة .

■ مشروع استصلاح الاراضي في القادسية ■

انجاز اعمال القطاعين الرابع والسادس

انجزت في محافظة القادسية اعمال القطاعين الرابع والسادس ضمن مشروع استصلاح الاراضي الذي تنفذه احدى الشركات العالمية بكلفة اجمالية تبلغ (٢٩) مليونا و(٨٥٣) الف دينار .

■ واوضح مصدر مسؤول في مديرية استصلاح الاراضي في المحافظة لمراسل (واع) انه بانجاز هذين القطاعين اللذين تبلغ مساحتهما (١٣) الفا و(٦٢٧) دونما .. يصبح مجموع القطاعات المنجزة خمسة قطاعات مساحتها (٤٠) الفا و(١٧٢) دونما .

واشار الى انه من المؤمل ان ينجز العمل في القطاعات الخمسة المتبقية التي تبلغ مساحتها (٢٢) الفا و(٨٥٦) دونما نهاية العام الحالي .

وبين ان المشروع يشمل الاراضي التي تروى من جدول الثريمة الرئيسي الذي يبلغ طوله (٥١) كيلو مترا وبتصريف يصل الى (١٤) ونصف المتر المكعب في الثانية وهو مبطن بالكونكريت وتتفرع منه قنوات فرعية ومنذية مبطنة بالكونكريت ايضا تبلغ اطوالها (٤٤٤) كيلو مترا .

■ واوضح ان العمل يشمل كذلك تطوير المبازل الحالية الرئيسة والفرعية والمجمعة التي يبلغ طولها (٥١٠) كيلو مترات وانشاء مبازل مجمعة مفتوحة جديدة بطول (٢٧٧) كيلو مترا وانشاء مبازل حقلية بلاستيكية مغطاة بطول الف و(٧٠٠) كيلو متر .

واكد المصدر ان المشروع عند انجازه سيحقق فوائد كبيرة منها تحديد استعمال كميات مياه الري بتقنين عال يؤدي الى عدم الهدر وتحقيق زيادة في الانتاج الزراعي كما ونوعا من خلال زيادة الرقعة الزراعية .

(واع)

كل صباح

هوية الطبيب

ما سر الشفاء الذي ياتي عسيرا صعبا . شحيحا في العيادات الخارجية للمستشفيات . في حين يهبط ثرا عذبا سهلا ميسورا في عيادات الاطباء الخاصة ؟

مانحن نراجع باولادنا عيادات المستشفيات المرة تلو الاخرى . ونخسر مصاريف (التكسيات) والمراجعات والتذاكر الا ان الشفاء لايحالف اولادنا .. الى ان نضطر لمراجعة الطبيب في عيادته الخاصة . وساعتها يمن الله عليهم بالشفاء . ونلوم انفسنا لاننا تماهلنا في اختصار الطريق .

اعرف ان الجميع لايجهل السبب .. مثلما اعرف . على وجه التقريب اجوبة الكثير من السادة الاطباء .. من انهم مشغولون وغاطسون في زخم المراجعين وان طاقة الطبيب تبقى محدودة . وان حال الطبيب في العالم يختلف كثيرا .. والخ .

ونرى ان حال الطبيب عندنا ، واضافة لسلطته العلمية فهو يتمتع بسلطة معنوية مضاعفة تكفلها تعليمات القيادة فالطبيب الذي قد ياتي بممارسة تجعل ابو الهول يخرج من صمته وصبره ليصرخ باعلى صوته مستغيثا من ذاك الطبيب فان المواطن معرض للمساءلة والحساب ان ازعج الطبيب .. رغم ان الله سبحانه قد ازال الحرج عن المريض على اننا لسنا بصدد تعداد ماللطبيب وماعليه .. انما بصدد التاكيد ان جوهر عمل الطبيب هو ازالة الآلام والاوجاع ومساعدة المريض على مرضه .. وان كل مايخرج عن ذلك ليس من شان المراجع او المريض . بل ينتفي كل شيء . ويفقد الطبيب صفته ومشروعيته ودوره الانساني ان تهاون مع جوهر مهمته التي لا يكون بدونها طبيبا .

......حاتم حسن

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

الصيدليات الخافرة

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ـر٧ مساء وحتى الساعة ـر١١ مساء هي :ـ

حي جميلة ـ حي جميلة ـ ساحة العمال
الطلال ـ الداودي ـ المامون
عالية فرج ـ بغداد الجديدة/ قرب مصرف الرافدين
المروة ـ مدينة صدام/ شارع صدام حسين
الميناء ـ الدورة ـ مقابل نادي الآثوريين
النعمان ـ الاعظمية/ شارع الامام الاعظم

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ـر٧ مساء وحتى الساعة ـر٧ من صباح اليوم التالي فهي :ـ

نضال ـ حي العامل / قرب المجمع التسويقي
الهدف ـ الشيخ عمر / مقابل مستشفى الكندي العام
حي المعلمين ـ الزعفرانية / مقابل حي المعلمين الثانية
سيناء ـ بغداد الجديدة / مقابل دائرة البريد

■ المحافظات ■

■ بابل ■
صيدلية المنار
■ السليمانية ■
صيدلية نوا
■ القادسية ■
صيدلية سميرة
■ التاميم ■
صيدلية الياسمين
■ النجف ■
صيدلية الثقة

■ للمستثمرين فقط ■

اصدرت المنشأة العامة للمسح الجيولوجي والتحري المعدني تعليمات جديدة بشان استثمار المقالع في القطر ولالقاء الضوء على طبيعة هذه التعليمات التي اصدرت لتسهيل تطبيق قانون تنظيم الاستثمار المعدني رقم ٩١ لسنة ١٩٨٨ .

■ التقت صفحة (في خدمتك) السيد ياس الدوري/ مدير عام المنشأة العامة للمسح الجيولوجي والتحري المعدني الذي حدثنا قائلا ..

ـ لغرض تسهيل تطبيق قانون تنظيم الاستثمار المعدني تم وضع التعليمات الخاصة بالمقالع عدد ـ ١ ـ لسنة ١٩٨٩ . لتحديد الاراضي التي تصلح للاستثمار كمقالع وتصنيفها . وشروط منح الاجازات او التعاقد على استثمارها ـ والبدلات الخاصة بذلك وكيفية الاشراف عليها . حيث تم في ضوء التعليمات تشكيل لجنة تحديد الاراضي التي تصلح للاستثمار كمقالع تكون مهامها المصادقة على تحديث الخرائط المعدة لمناطق الاستثمار وتحديد مواقع المحرمات . واعلام محافظات القطر المعنية باحداثيات الاراضي التي تقرر اللجنة صلاحيتها للاستثمار . كما صنفت التعليمات الاراضي الصالحة للاستثمار كمقالع وحددت بدلات استثمارها بالمتر المكعب وباسعار متقاربة .. فقد حددت مبلغ (٢٠٠) فلس لحجر الكلس للمكم٢ . و١٥٠ فلسا لحجر الجبسم وثلاثة دنانير للرخام . و (٢٠٠) فلس للحصى والرمل والخليط . و (١٥٠) فلسا لمقالع الاترية للدفن والتعلية والسداد . و (٢٠٠) فلس لمقالع الاطيان الخاصة بالطابوق . و (١٥٠) فلسا لمقالع الاطيان الرملية (زميج) .. كما ان للمنشأة حق اعادة النظر ببدلات الاستثمار كل سنتين .. كما تستوفى عن ترسبات الانهار والوديان المتجددة تلقائيا بدلات استثمار سنويا وبعمق واحد وبسعر ٣٠٠ فلس للمتر المكعب .

■ واضاف السيد مدير عام المنشأة موضحا .. ان كامل بدلات الاستثمار يتم استيفاؤها حسب الكمية والنوعية المراد استثمارها للعقود والاجازات السنوية .. ويستثنى من ذلك العقود طويلة الامد حيث يتم استيفاؤها باقساط سنوية متساوية .

■ وعن شروط واجراءات استثمار المقالع والالتزامات المفروضة على المستثمر قال السيد مدير عام المنشأة ..

تمنح اجازات الاستثمار لدوائر القطاع الاشتراكي والمختلط التي ترغب باستثمار المقالع لاغراض تنفيذ مشاريعها .. اما بالنسبة للشركات الراغبة بالاستثمار فيشترط ان تكون مسجلة لدى دائرة مسجل الشركات . وعلى الشركات العربية او الاجنبية تقديم كتاب تاييد من جهة عراقية رسمية متعاقدة معها لتنفيذ المقاولة المحالة بعهدتها الى المنشأة يؤيد حاجتها الى المقلع وتمنح الاجازات كذلك الى الاشخاص الراغبين بالاستثمار بشرط ان يكون قد اكمل سن الثامنة عشرة من العمر . وان يكون موقفه سليما من الخدمة العسكرية . وتقديم براءة ذمة من ضريبة الدخل . ويتم تقديم طلب الحصول على الاجازة او عقد الاستثمار الى المحافظة التي يقع المقلع ضمن حدودها الادارية . بعد تسديد الرسم البالغ (٥٠) دينارا عن كل طلب تعاقد

والزمت التعليمات المستثمر ضرورة تامين العناصر الفنية المختصة للحصول على اجازة التعاقد .. وتعيين ملاكات فنية للاشراف على عمليات الاستثمار .. واعلام المنشأة بالتطورات الفنية الخاصة بالمقلع وكمية الانتاج واسلوب القلع لضمان حسن الاستثمار واستخراج المواد المطابقة وتنفيذ بنود الاجازة .. كما تم تاليف لجان فرعية في الاقضية والنواحي لحصر حالات التجاوز واتخاذ الاجراءات القانونية بحق المخالفين ..

■ واشار السيد مدير عام المنشأة .. ان التعليمات اكدت ضرورة الالتزام بالحدود المثبتة للمستثمر وعدم التجاوز عليها والابتعاد عن الاماكن المحرمة التي تشمل الاماكن المقدسة والمقابر والاراضي الزراعية .. الخ .. كما دعت التعليمات دوائر القطاع الاشتراكي والمختلط التي ترغب بالاعفاء من بدلات الاستثمار لاغراض تنفيذ مشاريعها تقديم طلباتها الى المنشأة للنظر فيها حسب الاصول ..

■ ودعا السيد مدير عام المنشأة في ختام حديثه المعنيين بالاستثمار لمراجعة المنشأة للحصول على التعليمات الجديدة بشان تنظيم عملية استثمار المقالع بمختلف انواعها . والاطلاع على شروطها ..

■ بشرى محمد شبيب

في الطريق

لغرض الحد من حوادث المرور المؤسفة الناجمة عن قيادة المركبات الزراعية والانشائية على الطرق الداخلية والخارجية قررت مديرية المرور العامة بموجب بيانها المرقم (٥) لسنة ١٩٨٩ السماح بسير المركبات الزراعية والانشائية ذات الاطارات المطاطية على الطرق الداخلية على ان تسلك المسار الايمن فقط وبما يتناسب سرعتها . وتسلك المركبات المذكورة الكتف الترابي عند سيرها على الطرق الخارجية مع منع سيرها على الطرق الداخلية من الساعة السابعة وحتى الساعة التاسعة صباحا ومن الساعة الثانية بعد الظهر وحتى الساعة الرابعة عصرا منعت سيرها بوجه عام من غروب الشمس حتى شروقها ومنعت سير المركبات المسرفة على الطرق المعبدة في جميع الاوقات . واستثنت المديرية في قرارها هذا المركبات الحكومية والاهلية المستخدمة في تنفيذ المشاريع وبموافقة خاصة من مديرية مرور المحافظة المختصة وبشروط مراعاة تحوطات الامان الضرورية .

هذا ويعاقب المخالف وفق الفقرة ٣ من المادة (٢٦) من قانون المرور رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

■ القناة الاولى ■

١٥ر٤ قطار الحيوانات السريع
ـر٥ هواياتك العلمية
ـر٦ افلام كارتون
٣٠ر٦ اغان عربية للاطفال
١٥ر٧ لغتنا الجميلة
ـر٩ برنامج الرياضة في اسبوع
١٥ر١٠ حلقة من المسلسل العربي (الشراع المكسور) تمثيل نوال ابو الفتوح وحسن يوسف وعلي الحجار
ـر١١ حفلة شرقية

■ القناة الثانية ■

ـر٤ الفترة التعليمية
ـر٦ تقرير رياضي
٣٠ر٧ البرنامج الفارسي الموجه
١٥ر٩ المسلسل الاجنبي (ملائكة شارلي)
ـر١٠ مسرحية السهرة

■ صوت الجماهير ■

٤٥ر٩ ، غالي علي ، لوليد توفيق .
، يحبك مثل خي ، لنجاح سلام ،، لا وعيونك ، لرضا علي
ـر١١ اغنيتي المفضلة
٢٠ر١٢ ، نسينا حبك ، للثلاثي المرح ،، دائما على لساني ، لمحمد كريم
٤٠ر١٢ ، على مهلك ، لياس خضر .
، هذاك اول ، لرباب . ، ياسلام على الحب ، لمحمد شريف
١٥ر١ ، مليت الهوى ، لمحمد رمزي .
، التلفون ، لشادية
٤٥ر١ ، ياحلو كلي ، لنرجس شوقي .
، ينجوى ، لسعدون جابر
٣٠ر٢ ، احبك ، لناظم الغزالي .
، طير الكطة ، لسميرة توفيق
٢٠ر٤ ، انا احتاجيتكم ، لصلاح عبدالغفور
٤٥ر٤ ، ياالسمراني ، لشريفة فاضل .
، عيون تضحك ، لفاضل عواد
٤٥ر٥ ، سالت عنك ، لمائدة نزهت .
، انت وحشني ، لعادل مامون
٢٠ر٧ ، ارحمني وطمني ، لفريد الاطرش
٤٦ر٧ ، اوبريت مجنون ليلى لمحمد عبدالوهاب واسمهان
٥٥ر٨ ، سلم سلام ، لرياض احمد
٢٠ر٩ ، خلينا نشوفك ، لامل خضير
٤٠ر٩ ، بتسال ليه علي ، لفائزة احمد ، ، رد حبيبي ، لحميد منصور
٥٠ر١١ ، حلوين ، لسيد مكاوي
ـر١ في يوم وليلة ، لوردة الجزائرية

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥٧ر٥ اما غروبها فسيكون في الساعة ٢٣ر٦ .

مواقيت الصلاة

الفجر ـ ٢٧ر٤ المغرب ـ ٢٣ر٦
الظهر ـ ١٥ر١٢ العشاء ـ ٤٣ر٧
العصر ـ ٥٣ر٣ فجر الاربعاء ـ ٢٦ر٤



قاعة جديدة

تحتضن قاعة سينما ومسرح ديالى الجديدة التي تم افتتاحها مطلع الاسبوع الحالي في محافظة ديالى الفيلم العراقي (٦/٦) بطولة قاسم الملاك وامل سنان وليلى محمد واخراج خيرية المنصور .

■ هواتف تهمك ■

الإسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧٦٩٥١٩١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
شكاوي امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٧٧٦٤٦١٨
المسرح الوطني	٧١٩٣٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧٢٩٨٢
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ . مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخلفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

من هواة التعارف

■ الاسم : حميد هاشم مولى
العمر . ٢٠ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان : بغداد ـ الشعلة ـ ص . ب (٣٦٠٧٥)

افراح .. افراح .. افراح

■ مولود ■

رزق السيد كريم مظهر شخير والسيدة عقيلته بمولود اسمياه (سلام) جعله الله من ابناء السلامة .

■ عيد ميلاد ■

يحتفل الصغير مصطفى حسن علي عبدالرضا اليوم بعيد ميلاده الثالث وسط امنيات الاهل له بحياة طويلة هانئة .

[illegible] للأصل

■ مـراكز انتخـابـات المجلس الوطني لمناطق بغداد ■

المراكز الانتخابية للمنطقة الانتخابية الاولى ـ امانة بغداد

رقم المركز	مقر المركز الانتخابي اي المبنى الذي سيتخذ مقرا له	القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي	الوحدة الادارية التي تقع ضمن حدودها القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي
الاول	متوسط النظامية للبنين محلة ١٠١ زقاق ٣٠	محلة ١٠١	وحدة مركز الرصافة
الثاني	مدرسة نبوخذ نصر محلة ١٤٣ زقاق ١١	محلة ١٠٣ و١٠٥ و١٣٣ و١٣٥ و١٤٣ و١٤٥	= = =
الثالث	ثانوية العقيدة للبنات محلة ١٠٢ زقاق ٦٤	محلة ١٠٢ و١٠٤ و١٠٦	= = =
الرابع	متوسطة الغربية للبنين محلة ١٢٠ زقاق ٣	محلة ١٠٨ و١١٠ و١١٢ و١١٤ و١١٦ ١١٨ و١٢٠ و١١٩	= = =
الخامس	مدرسة ١٤ رمضان الابتدائية محلة ١٢١ زقاق ٢٨	محلة ١٠٧ و١٠٩ و١١١ و١٢١	= = =
السادس	الاعدادية المركزية للبنات محلة ١١٧ زقاق ٨	محلة ١١٣ و١١٥ و١١٧	= = =
السابع	مدرسة زيد بن ثابت الابتدائية محلة ١٢٥	محلة ١٢٣ و١٢٥	= = =
الثامن	متوسط سيناء للبنين محلة ١٢٧ زقاق ٥	محلة ١٢٧ و١٢٩ و١٣٩	= = =
التاسع	مدرسة ابن المعتز الابتدائية محلة ١٣١ زقاق ٣	محلة ١٣١ و١٣٧ ١٤١ و١٤٧ و١٤٩	= = =
العاشرة	متوسطة خالد بن الوليد محلة ٣٠٤ زقاق ٩	محلة ٣٠٢ و٣٠٤ و٣٠٦	= = =
الحادي عشر	اعدادية الاعظمية للبنين محلة ٣١٢ زقاق ١٢	محلة ٣٠٨ و٣١٠ ٣١٢ وجزء من محلة ٣١٤ من تسلسل ١ ـ ١٤٩٠ والتي تعود للاسماء التي تبدأ بالحروف (ا ـ ب) فقط	= = =
الثاني عشر	مدرسة الاعظمية الابتدائية محلة ٣١٤ زقاق ١١	جزء من محلة ٣١٤ والتي تبدأ من تسلسل ١٤٩١ لغاية ٩٧٥٩ عدا الاسماء التي تبدأ بالحروف (ا . ب) حيث سجلت في المركز الحادي عشر محلة ٣١٦	= = =
الثالث عشر	مدرسة الاحرار الابتدائية محلة ٣٢٠ زقاق ٩١	محلة ٣١٨ و٣٢٠ وجزء من ٣٢٢ من ص . ٢٤٧ الى ص ٢٤٩٧ ومن تسلسل ١ ـ ١١٨٧ للاشخاص التي تبدأ بالحروف ا . ب . ت . ث . ج	= = =
الرابع عشر	ثانوية الاعتدال للبنات محلة ٣٢٢ زقاق ٣٠	محلة ٣٢٢ عدا الاسماء التي تبدأ بالحروف ا . ب . ت . ث . ج سجلت في المركز الثالث عشر محلة ٣٢٤	= = =

المراكز الانتخابية للمنطقة الانتخابية الثانية ـ امانة بغداد

رقم المركز الانتخابي	مقر المركز الانتخابي اي المبنى	القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي	الوحدة الادارية التي تقع ضمن حدودها القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي
الاول	متوسطة القاهرة للبنات محلة ٣١٣ زقاق ٢٠ رقم ٣	محلة ٣١١ و٣١٣	وحدة الاعظمية
الثاني	متوسطة غرناطة للبنين محلة ٣٢٣ زقاق ٣٦ رقم ٣	محلة ٣٢١ و٣٢٣ و٣٤١ و٣٤٣	= = =
الثالث	اعدادية التربية للبنين محلة ٣١٥ زقاق ٢٨ رقم ٣	محلة ٣١٥	= =
الرابع	متوسطة الجندي الباسل للبنين محلة ٣١٧ زقاق ٤١	محلة ٣١٧	= =
الخامس	متوسطة الاعتزاز للبنين محلة ٣١٩ زقاق ٢٨	محلة ٣١٩	= =
السادس	متوسطة القيروان للبنين محلة ٣٢٥ زقاق ٢٥	محلة ٣٢٥ و٣٣٣	= =
السابع	ثانوية الفردوس للبنات محلة ٣٢٩ زقاق ٧	محلة ٣٢٧ و٣٢٩	= =
الثامن	متوسطة اشور للبنين محلة ٣٣١ زقاق ٩٤	محلة ٣٣١	= =
التاسع	اعدادية صلاح الدين للبنين محلة ٣٣٥ زقاق ٣٦	محلة ٣٣٥	= =
العاشر	متوسطة غمدان للبنات محلة ٣٣٧ زقاق ٤٠	محلة ٣٣٧ وجزء من محلة ٣٣٩ الخاصة بالاسماء التي تبدأ بالحروف (ا)	= =
الحادي عشر	متوسطة صلاح الدين للبنين محلة ٣٣٩ زقاق ٣٨	محلة ٣٣٩ عدا الاسماء التي تبدأ بالحرف (ا)	= =
الثاني عشر	مدرسة الشهيد عبدالوهاب الغريري محلة ٣٤٣ زقاق ١٣	محلة ٣٤٣ و٣٣٥	= =
الثالث عشر	ثانوية المتنبي للبنين محلة ٣٥١ زقاق ١١	محلة ٣٥١ و٣٥٣ و٣٥٧	= =
الرابع عشر	مدرسة بلال الابتدائية بوب طريق بغداد ـ بعقوبة العام	محلة ٣٥٨ و٣٥٩ و٣٦٠ و٣٦١ و٣٦٢ و٣٦٣	= =
الخامس عشر	مدرسة الناصر الابتدائية محلة ٣٢٨ زقاق ٩١	محلة ٣٢٦ و٣٢٨ و٣٤٤ و٣٤٦	= =
السادس عشر	مدرسة الشماسية الابتدائية محلة ٣٣٤ زقاق ٤٧	محلة ٣٣٤ و٣٣٦ و٣٣٨ و٣٤٢	= =
السابع عشر	مدرسة تهامة الابتدائية محلة ٣٣٦ زقاق ٤١	محلة ٣٣٠ و٣٣٢ و٣٤٠	= =

المراكز الانتخابية للمنطقة الثالثة ـ وحدة مدينة صدام

رقم المركز الانتخابي	مقر المركز الانتخابي اي المبنى التي يستخذ مقرا له	القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي	الوحدة الادارية الذي تقع ضمن حدودها القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي
الاول	متوسطة حليمة السعدية للبنات محلة ٥١٣ زقاق ٢٢	محلة ٥١١ و٥١٣	وحدة مدينة صدام
الثاني	مدرسة افراح تموز محلة ٥١٧ قطاع ٨	محلة ٥١٧	= =
الثالث	متوسطه السدير للبنات محلة ٥١٩ زقاق ٣٩	محلة ٥١٥ و٥١٩	= =
الرابع	متوسطة الرياض للبنين محلة ٥٢١ زقاق ١	محلة ٥٢١	= =
الخامس	متوسطة الرافدين للبنين خلف الكهرباء محلة ٥٢٣ زقاق ٢٠	محلة ٥١٢ و٥٢٥ ٥٢١ و٥٣١	= =
السادس	متوسطة الميلاد للبنين محلة ٥٢٧ زقاق ١٠	محلة ٥٢٧	= =
السابع	مدرسة العريش الابتدائية محلة ٥٢٩ زقاق ٥٧	محلة ٥٢٩	= =
الثامن	متوسطة اليرموك للبنات	محلة ٥١٢ و٥١٤ ٥١٦	= = =
التاسع	متوسطة الانطلاق للبنين محلة ٥٢٨ زقاق ١٩	محلة ٥٢٨ و٥٢٤	= = =
العاشرة	مدرسة بابل الابتدائية للبنات محلة ٥٢٠ قطاع ٥٨	محلة ٥٢٠	= = =
الحادي عشر	مدرسة الشاعرة العربية محلة ٥٢٢ زقاق ٩	محلة ٥٢٢	= = =
الثاني عشر	مدرسة البلاغة الابتدائية محلة ٥٢٦ قطاع ٥٦	محلة ٥٢٦	= = =
الثالث عشر	مدرسة الثوار قطاع ٦٣	محلة ٥٢٨	= = =
الرابع عشر	مدرسة الجيل الجديد الابتدائية محلة ٥٣٠ زقاق ٤٩	محلة ٥٣٠	= = =

المراكز الانتخابية للمنطقة الانتخابية الرابعة ـ امانة بغداد

رقم المركز الانتخابي	مقر المركز الانتخابي اي المبنى الذي سيتخذ مقرا له	القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي	الوحدة الادارية التي تقع ضمن حدودها القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي
الاول	مدرسة النيل الابتدائية محلة ٥٣٢ زقاق ٥٧	محلة ٥٣٢	وحدة مدينة صدام
الثاني	متوسطة الانتفاضة محلة ٥٣٤ زقاق ٦٣	محلة ٥٣٤	= = =
الثالث	مدرسة بطل التحرير الابتدائية محلة ٥٣٦ زقاق ٥	محلة ٥٣٦	= = =
الرابع	مدرسة صفي الدين الحلي الابتدائية محلة ٥٣٨ زقاق ٦	محلة ٥٣٨	= = =
الخامس	مدرسة البراق الابتدائية محلة ٥٤٠ زقاق ٦٣	محلة ٥٤٠	= = =
السادس	متوسطة الحكمة للبنات محلة ٥٤٢ زقاق ١٥	محلة ٥٤٢	= = =
السابع	مدرسة ثورة العشرين	محلة ٥٤٤ زقاق ٧	= = =
الثامن	مدرسة اسمرة الابتدائية محلة ٥٤٦ زقاق ١٤	محلة ٥٤٦	= = =
التاسع	ثانوية النجاة للبنات محلة ٥٣٥ زقاق ٣٠ العمارات السكنية	محلة ٥٣٥	= = =
العاشر	اعدادية خولة بنت الازور محلة ٥٣٧ زقاق ٥٣	محلة ٥٣٧ و٥٤٥	= = =
الحادي عشر	مدرسة الخورنق للبنات محلة ٥٣٩ زقاق ٢٧	محلة ٥٣٩	= = =
الثاني عشر	مدرسة الفاو الابتدائية محلة ٥٤١ زقاق ٩	محلة ٥٤١ و٥٤٣	= = =
الثالث عشر	مدرسة شط العرب الابتدائية محلة ٥٤٧ زقاق ١٤	محلة ٥٤٧	= = =
الرابع عشر	مدرسة عمار بن ياسر الابتدائية محلة ٥٤٩ زقاق ٤٥	محلة ٥٤٩	= = =
الخامس عشر	مدرسة غزة الابتدائية محلة ٥٥١ زقاق ١٤	محلة ٥٥١	= = =
السادس عشر	مدرسة الوفاء الابتدائية محلة ٥٥١ زقاق ٤٢	محلة ٥٥٢	= = =

المراكز الانتخابية للمنطقة الانتخابية الخامسة ـ امانة بغداد ـ مكتبة صدام العامة

رقم المركز الانتخابي	مقر المركز الانتخابي اي المبني الذي سيتخذ مقرا له	القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي	الوحدة الادارية التي تقع ضمن حدودها القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي
الاول	متوسطة الافاق للبنين محلة ٥٥٥ زقاق ١٧ الاورفلي	محلة ٥٥٥	وحدة مدينة صدام
الثاني	مدرسة البطل يونس السبعاوي محلة ٥٥٧ زقاق ٨١ الحبيبية	محلة ٥٥٧	= = =
الثالث	مدرسة الايوبي الابتدائية محلة ٥٥٩ زقاق ١٤ قطاع ٤٣	محلة ٥٥٩	= = =
الرابع	مدرسة الحسن البصري الابتدائية محلة ٥٦١ /زقاق ٣٨ قطاع ٤٤	محلة ٥٦١	= = =
الخامس	مدرسة المنجزات الابتدائية محلة ٥٦٣ زقاق ٣٨ قطاع ٥١	محلة ٥٦٣	= = =
السادس	مدرسة الحمدانية الابتدائية محلة ٥٦٥ زقاق ٤٢ قطاع ٤٧	محلة ٥٦٥	= = =
السابع	مدرسة يثرب الابتدائية محلة ٥٦٧ زقاق ٤٩ قطاع ٤٨	محلة ٥٦٧	= = =
الثامن	مدرسة الابطال الابتدائية محلة ٥٦٩ زقاق ٣٩ قطاع ٤٩	محلة ٥٦٩	= = =
التاسع	مدرسة عطاء الثورة الابتدائية محلة ٥٧٣ زقاق ٣٧ خلف السدة	محلة ٥٧٣ و٥٧٤ ٥٧٥ و٥٧٧	= = =
العاشر	مدرسة الرازي الابتدائية	محلة ٥٧١	= = =

رقم المركز الانتخابي	مقر المركز الانتخابي اي المبنى الذي سيتخذ مقرا له	القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي	الوحدة الادارية التي تقع ضمن حدودها القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي
الحادي عشر	مدرسة عسقلان الابتدائية محلة ٥٤٨ زقاق ٣٦ قطاع ٣٣	محلة ٥٤٨	وحدة مدينة صدام
الثاني عشر	مدرسة نجد الابتدائية ١٤ قطاع ٧٦	محلة ٥٥٠	
الثالث عشر	مدرسة الوركاء الابتدائية محلة ٥٥٤ زقاق ٨ قطاع ٣٥	محلة ٥٥٢	= = =
الرابع عشر	مدرسة القائد الابتدائية محلة ٥٥٤ زقاق ٣٩ قطاع ٧٥	محلة ٥٥٤	= = =
الخامس عشر	مدرسة اعياد تموز الابتدائية محلة ٥٥٦ زقاق ٦١ قطاع ٧١	محلة ٥٥٦	= = =
السادس عشر	مدرسة الاشلوس الابتدائية محلة ٥٥٨ زقاق ١ قطاع ٧٤	محلة ٥٥٨	= = =
السابع عشر	ثانوية التراث العربي للبنين محلة ٥٦٠ زقاق ٣٥ قطاع ٧٠	محلة ٥٦٠	= = =
الثامن عشر	مدرسة الرائد الابتدائية	محلة ٥٦٢ و٥٦٤	= = =

المراكز الانتخابية للمنطقة الانتخابية السادسة ـ امانة بغداد ـ وحدة فلسطين

رقم المركز الانتخابي	مقر المركز الانتخابي اي المبنى الذي سيتخذ مقرا له	القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي	الوحدة الادارية التي تقع ضمن حدودها القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي
الاول	متوسطة ١٤ تموز للبنات محلة ٥٠٥ زقاق ٦٠	محلة ٥٠٥ و٥٠٧	وحدة فلسطين
الثاني	ثانوية الرشيد للبنات محلة ٥٠٤ زقاق ٥٤	محلة ٥٠٢ و٥٠٤ و٣٠١ و٣٠٣	= = =
الثالث	اعدادية ذات الصواري محلة ٥٠٣ زقاق ١٣	محلة ٥٠١ و٥٠٣ و٥٠٦ و ٥٠٩	= =
الرابع	مدرسة الكويت محلة ٥٠٨ زقاق ١	محلة ٥٠٨ و٥١٠	= =
الخامس	مدرسة الكندي الابتدائية محلة ٣٠٥ زقاق ٥	محلة ٣٠٥ و٣٠٧ و٣٠٩	= =
السادس	متوسطة الخندق للبنات محلة ٧١٨ زقاق ٢٤ شارع جامع الكبيسي	محلة ٧١٦ و٧١٨	= =
السابع	ثانوية طارق بن زياد محلة ٧١٤ زقاق ٥١	محلة ٧١٤ و٧٢٠ ٧٢٢ ٢٢	= =
الثامن	مدرسة البيان محلة ٧٠٤ زقاق ٤٣	جزء من محلة ٧٠٢ عدا الاسماء التي تبدأ بالحروف ا . ب . ت وجزء من محلة ٧٠٤ عدا الاسماء التي تبدأ بالحروف ا . ب . ث ج . ح	= =
التاسع	متوسطة الرائد للبنين محلة ٧١٠ زقاق ١٢	جزء من محلة ٧٠٢ الاسماء التي تبدأ بالحروف ا . ب . ت محلة ٧١٠ و٧١٢	= =
العاشر	اعدادية المعالي للبنات محلة ٧٠٦ زقاق ١٤	جزء من محلة ٧٠٤ الاسماء التي تبدأ بالحروف ا . ب . ت ث . ح محلة ٧٠٦	= =
الحادي عشر	متوسطة ام المؤمنين للبنات محلة ٧٣٠ زقاق ٣٨	محلة ٧٢٦ و٧٢٨ و٧٣٠ و٧٣٢	= =
الثاني عشر	مدرسة الوداعة الابتدائية محلة ٧٣٤ زقاق ٦	محلة ٧٣٤	= =
الثالث عشر	اعدادية عائشة للبنات محلة ٧٢٨ زقاق ٣٠	محلة ٧٣٨ و٧٤٠ و٧٤٢ و٧٤٤	= =

المراكز الانتخابية للمنطقة الانتخابية السابعة ـ امانة بغداد ـ وحدة بغداد الجديدة

رقم المركز الانتخابي	مقر المركز الانتخابي اي المبنى الذي سيتخذ مقرا له	القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي	الوحدة الادارية التي تقع ضمن حدودها القرى والمحلات التابعة للمركز الانتخابي
الاول	اعدادية الاول من حزيران للبنات محلة ٧٢٩ زقاق ٧١	محلة ٧٢٩	وحدة بغداد الجديدة
الثاني	مدرسة المولد العربي الابتدائية محلة ٧٣٣ زقاق ١٧	محلة ٧٣٣	= = =
الثالث	متوسطة الاحرار للبنات محلة ٧٣٥ زقاق ٢٩	محلة ٧٣٥	= = =
الرابع	اعدادية الجمهورية للبنين محلة ٧٣١ زقاق ١	محلة ٧٣١	= = =
الخامس	متوسطة الطليعة للبنات محلة ٧٣٧ زقاق ١٦	محلة ٧٣٧	= = =
السادس	اعدادية الفرسان للبنين محلة ٧٣٩ زقاق ٩	محلة ٧٣٩ و٧٤١	= = =
السابع	متوسطة ذات النطاقين محلة ٧٤٣ زقاق	محلة ٧٤٣ و٧٤٥ و٧٤٧	= = =
الثامن	ثانوية اليعربية للبنات محلة ٧٥١ زقاق ١٦	محلة ٧٥١	= = =
التاسع	مدرسة ابن كثير الابتدائية محلة ٧٥٣ زقاق ٥١	محلة ٧٥٣	= = =
العاشر	مدرسة القبة الزرقاء محلة ٧٥٧ زقاق ٤٩	محلة ٧٥٥ و٧٥٧	= = =
الحادي عشر	ثانوية النابغة للبنين محلة ٧٥٩ زقاق ١٦	محلة ٧٥٩ و٧٦١ و٧٦٣ و٧٦٥ و٧٦٩ وجزء من محلة ٧٧١ عدا الاسماء التي تبدأ بالحروف (ا . ب . ت . ث . ج ح . خ . ذ)	= = =
الثاني عشر	مدرسة الحل الابتدائية حي النصر/طريق بعقوبة القديم	محلة ٧٧٣ وجزء من محلة ٧٧١ للحروف (ا . ب . ت . ث ج . ح . خ . ذ)	= = =

■ يتبع غداً ■

اكتبو بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين

هل حصل التزوير المدعى به في وثيقة التأمين ؟

■ لماذ رفع المجمع المائي من منطقة (البو حميدي) ؟

رسائل لاتنقصها الصراحة

هل حصل التزوير ؟

السيد مسؤول صفحة (الجمهورية والناس) في جريدة الجمهورية الغراء .

أ ـ اصدرت شركة التامين الوطنية الوثيقة المرقمة ١١٠/١١٠/٣١/٨٦/٢٢ وقد جرى تزوير المؤمن له بدل المستفيد المؤمن له من قبل الخبير الفني (فؤاد) ومدير فرع التامين الزراعي (مجيد عبدالحسن) دون الالتزام بالوجائب الواردة في الفقرة (١/أ) و (١/ ج) من المادة الرابعة من قانون انضباط موظفي الدولة المعدل بالتمرد على الاوامر القانونية والانظمة الخاصة والقوانين العامة النافذة التالية :

١ ـ امر السيد النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء المبلغ للمصرف بكتاب وزارة الزراعة ٢٦١٥١ في ١٩٨٠/٦/٨ ونموذج الوثيقة المرفق به .

٢ ـ الفقرة (٢) من المادة العاشرة من ن . د للمصرف الزراعي التعاوني المعدل .

٣ ـ احكام الفقرتين (١و٢) من المادة ٩٨٣ ق مدني معدل والتي جاءت مفرداتها كالآتي :ـ

ـ العقد (م ٧٣ ق مدني معدل) .

ـ الالتزامات المؤمن له (المادتين ٩٨٦/٩٨٧ ق مدني معدل)

ـ الالتزامات المؤمن (المادتين ٩٨٨/١٩٨٩ ق مدني معدل)

وقد جاء في احكام المادة (٩٩١ ق مدني معدل) يقع باطلاً كل اتفاق يخالف احكام النصوص الواردة في هذا الفصل (المواد ٩٨٣ ـ ٩٩٠) ق مدني معدل ، الا ان يكون ذلك لمصلحة المؤمن له او لمصلحة المستفيد .. فهل التزوير من مصلحة المستفيد ؟.

ب ـ حجب توسيع غطاء الوثيقة الذي يعتبر جزءاً مهماً من الوثيقة عن المحكمة الادارية بتدليس الاخيرة القاضي جعفر ناصر حسين ، واصدار حكم برد الدعوى المرقمة ١٧٥٤/د/١٩٨٦ ـ ١٩٨٧ وابقائها طوال ثماني سنوات مرفقات حتى يمكن التصرف بقسط التامين بصورة مطلقة ، وتم طلبها بواسطة المحكمة الادارية من وكيلته المحامية سندس حامد الكبان اثناء جلسات المرافعة وبواسطة الهيئة الادارية الاولى في محكمة التمييز ، وبواسطة الهيئة المدنية الرابعة في المحكمة المذكورة ، هذا التوسيع مشار اليه بصيغة مبهمة بالشرط (١٧) من شروط الوثيقة ، هذا اضافة الى اخفاء وحجب الكتاب ٨٤٧ من ١٩٨٦/٧/٢٤ والمذكرة الداخلية الصادرة من فرع التامين الزراعي والتي صدر بموجبها الكتاب اعلاه .

ج ـ مع احترامي للمحكمة بقراريها المرقمين ٩١٣/ ادارية / ٨٧ ـ ١٩٨٨ في ١٩٨٨/١/١٤ و ٢٢٩٨/م ٨٧/٤ ـ ١٩٨٨ في ١٩٨٨/٦/١٩ فان قراريها مردودان عملاً باحكام الفقرة (٤) من المادة (٩١) من ق . المرافعات المدنية التي منعت القاضي من نظر الدعوى التي يكون فيها احد الخصوم من اقربائه حتى الدرجة الرابعة ، وتحديداً فان منير عزيز بني عضو في الهيئتين اللتين اصدرتا القرارين اعلاه والذي لشقيقه بهنام عزيز بني مصلحة في رد دعاوى التعويض ، وجرى التزوير بناءً على طلبه بعد سنة ١٩٨٥ والاسباب معروفة (اي الدافع الى ذلك) ومثبتة في المحكمة الادارية .

د ـ تقدمت بعدة شكاوى الى السيد وزير المالية حول تزوير الوثيقة (عقد التامين) واخفاء وحجب مستندات مهمة ، وتلك قضية جنائية الزمت المادة الخامسة عشرة من قانون انضباط موظفي الدولة المعدل موافقة الوزير او اللجنة الانضباطية للاحالة الى محكمة الجنايات بصفتها جريمة ناشئة عن وظيفة الموظف ، الا ان خبير التامين في الوزارة ـ (الدكتور عبدالباقي) حرف مضمون المادة ٩٨٣ بما يفيد دفع المسؤولية الجنائية عن موظفي الشركة وقيام معاونة مدير عام الدائرة القانونية (حربية ياسين) ومدير عام الدائرة القانونية بالوكالة (نوري) باعتماد المخابرات مع الشركة والمصرف على الرغم من تفاهة مقتضبته من اعذار كتبرير لتزوير الوثيقة على الرغم من الطعن بما ورد في المخابرات تحريرياً في ١٩٨٨/١١/٢٤ وهذا ثابت في الدائرة القانونية في الشكوى الواردة برقم سري ٥٦٢٨ في ١٩٨٨/١٠/١٤ لهذه الاسباب ولاسباب اخرى في غاية الاهمية ارجو من السيد وزير المالية احالة كل من المذنبين الى اللجنة الانضباطية وسائلهم بدراسة وافية عن سلوكهم تمهيداً لاحالتهم الى محكمة الجنايات عن جريمة اعطاء معلومات خاطئة عملاً باحكام الفقرة (٢) من قرار مجلس قيادة الثورة ٧١٥/١٩٨٧ والتمرد على القوانين والانظمة والاوامر والموافقة للقانون بالتزوير لغرض الاختلاس واسباب الاثبات متوافرة وقطعية لاتحتمل التاويل . مع التقدير والاحترام .

عبدالجليل خليل التميمي
محافظة الانبار ـ ناحية ابي غريب
مقاطعة ٤ب قطعة ٦٣/١
هاتف ٥١١٠٢٤٧

على الهاتف

اقلاق لراحة المجاورين

● مواطنة من حي القدس (جميلة) في بغداد تكلمكم .

ـ اهلاً وسهلاً .

● هناك مسالة .. والاصح مشكلة يعاني منها المواطنون في العديد من مناطق بغداد السكنية منذ زمن طويل .. ولم تجد العلاج حتى الآن .

ـ ما هذه المشكلة ؟.

● وجود المحلات الصناعية في هذه المناطق .. وبجوار البيوت تماماً مما يسبب اقلاقاً شديداً لراحة سكنة تلك البيوت فضلاً عن الاضرار الصحية التي يتعرضون لها من وجودها .

ـ لنحصر الامر بمنطقتكم .. وبكم على وجه التحديد .

● لقد فتح محل لاصلاح اطارات السيارات (بنجرجي) بجوار بيتنا وهو يسبب لنا مضايقة شديدة ومتاعب جمة طوال ساعات النهار وبعض ساعات المساء .

ـ اين تقع داركم .. وما رقمها ؟.

● رقمها (القديم) هو ٤/٥/٩٦٦ وتقع في الزقاق ٣٢ من المحلة ٣٢٢ .

ـ منذ كم فتح هذا المحل ؟.

● منذ حوالي الشهر وهو يشغل جزءاً من الدار المجاورة لدارنا لم ينشأ ليكون محلاً صناعيا او دكاناً بحسب خارطة واجازة بناء الدار المذكورة .

ـ هل اخبرتم الجهة الرسمية المختصة ـ مديرية الوحدة ـ بهذا الحالة التي تعتبر مخالفة للقانون الذي يمنع فتح المحلات الصناعية ضمن مناطق السكن ؟.

● وهل يفترض ان نخبرها نحن بذلك .. ام انها يجب ان تكون على معرفة بكل مايستجد في المنطقة مما له علاقة باختصاصها وواجباتها .. ومع ذلك فاننا نرجو منكم عرض مشكلتنا هذه عليها لتجد لها العلاج اللازم بحسب الاختصاص والواجب .

ـ وهو كذلك .

● شكراً .

من المراجع الرسمية

من منشاة الماء والمجاري

● المنشاة العامة للماء والمجاري ردت على شكوى المواطن منهل طلاك من مجمع التحرير في قضاء بلدروز المنشورة بتاريخ ١٩٨٩/٢/٢٧ حول توفير الماء الصالح للشرب للمواطنين في المجمع المذكور فقالت :

تهديكم منشاتنا اجمل التحيات .

اشارة الى الشكوى المنشورة في جريدتكم الغراء بعددها ٧١٠٣ في ١٩٨٩/٢/٢٧ من المواطن منهل طلاك في مجمع التحرير في قضاء بلدروز .. اعلمتنا مديرية ماء ومجاري محافظة ديالى بموجب كتابها المرقم ١٨٩٧ في ١٩٨٩/٣/٧ .

١ ـ بعدم وجود شبكة ماء في مجمع التحرير السكني .

٢ ـ تم اعداد الكشف الخاص بمجمع التحرير وادرج ضمن خطة المديرية .

الرجاء التفضل بالاطلاع وشاكرين تعاونكم معنا خدمة للصالح العام مع التقدير .

اجابات خاصة

■ الى .. المواطن اكرم فاضل من بغداد / حي القاهرة .

● لقد اجابت المنشاة العامة للاتصالات والبريد / التشريفات والاعلام على استفسارك الموجه الى المركز المختص بصيانة الهواتف عن ما اذا كان يعلم بوجود اسلاك هاتفية متهدلة بشكل يعرضها للعبث والقطع في الزقاق ١٥ من المحلة ٣٠٩ في الحي المذكور .. وهل سيبادر الى معالجة هذه الحالة ؟.

والمنشورة بتاريخ ١٩٨٩/١/٣٠ بمايلي :

تشير لما نشرته جريدتكم بعددها المرقم ٧٠٧٥ في ١٩٨٩/١/٣٠ تحت عنوان (يسالون) . فقد تم صيانة الأسلاك الهاتفية كافة في حي القاهرة ومن ضمنها المحلة ٣٠٩ .

ملاحظات من ادارة اعدادية صناعة الفارس

السيد فارس عيسى الدانوك مدير اعدادية صناعة الفارس على طريق بغداد ـ بعقوبة القديم ـ منطقة معامل الطابوق بعث الينا بالرسالة التالية :

حيث ان مدرستنا افتتحت في العام الدراسي الحالي ١٩٨٨/١٩٨٩ ، وهي تقع في منطقة معامل الطابوق على طريق بغداد ـ بعقوبة القديم حي ١٧ تموز ، وهناك العديد من المدارس الابتدائية والمتوسطة القريبة منها فهي بحاجة الى :

١ ـ حافلة نقل الركاب الذاهبة الى خان بني سعد حبذا لو كان مسارها من الطريق القريب من المدرسة حيث ان طلابها (٣٠٠ طالب وطالبة) + ٤٠ مدرساً ومدرسة وموظفاً . اضافة الى ٣ دوائر تابعة للهيئة العامة للطرق والجسور (شركة اشور للمقاولات ـ المخازن المركزية ـ المعامل المركزية) .

٢ ـ الطريق المؤدي من الشارع العام الى المدرسة بحاجة الى قنطرة لعبور المشاة ورصيف محاذ للتبليط لمرور السابلة .

٣ ـ من خلال مشاهداتنا الصباحية اليومية فان حوادث المرور كثيرة في الطريق المؤدي الى الاعدادية . حيث ان الفتحة في الجزرة الوسطية غير نظامية وكبيرة جداً في منطقتي الكمالية والعبيدي . مما يستوجب غلقها تجنباً للخسائر بالارواح والممتلكات .

للعلم .. والتصرف

■ الى .. الجهة المختصة في محافظة ذي قار

يقول المواطن مارد عبيد فيصل من منطقة البو حميدي ـ نهر الياسرية ـ في ناحية كرمة بني سعيد في قضاء سوق الشيوخ ان المجمع المائي (حوض التصفية والضخ) الخاص بالمنطقة قد رفع في نهاية العام الماضي ١٩٨٨ ، على الرغم من ان المنطقة مزودة بشبكة كاملة من الانابيب الممدودة الى الدور ، فضلاً عن كثافتها السكانية حيث يقطنها حوالي الفي نسمة . ورفع هذا المجمع سيحرم هؤلاء المواطنين من الماء الصافي الصالح للشرب ، ويعود بهم الى مرحلة السبعينات التي سبقت نصب المجمع وهي مرحلة التزود بالماء من السواقي .. والترع وهو غير صالح للشرب ، ثم يتساءل ـ المواطن ـ عن سبب اتخاذ هذا الاجراء ؟.

للتفضل بالعلم .. والتصرف ، مع التقدير .

تسلية

الكلمات المتقاطعة

■ يقدمها اليوم : جمال رشيد العامري ■

[شبكة كلمات متقاطعة فارغة ١٥ × ١٥]

■ افقي ■

١ ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي ـ ميناء عربي .
٢ ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي ـ ميناء عربي .
٣ ـ سعت ـ من الحبوب ـ للتآلف ـ مركز اجتماعي (مجزومة) .
٤ ـ ميناء عربي ـ مدينة المانية ـ من الحمضيات (معكوسة) .
٥ ـ مضاء ـ نشاهد (مجزومة) ـ يتقن عمل الشيء .
٦ ـ حروف مكررة ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي .
٧ ـ ادعم ـ ظل ـ حرف جر ـ فضل معروف .
٨ ـ ملكة ـ مبرد ـ اهلكه وافناه (معكوسة) ـ نهاية .
٩ ـ سلخن ـ اسحب ـ الهيام (معكوسة) .
١٠ ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي ـ كرههن او مقتهن ـ جمال (معكوسة) .
١١ ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي ـ نسيج العنكبوت (معكوسة) .
١٢ ـ اترك ـ من عواصم دول مجلس التعاون العربي ـ اداة استفهام .
١٣ ـ قمر ـ دق ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي .
١٤ ـ مرتزق ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي ـ علم .
١٥ ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي .

■ عمودي ■

١ ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي .
٢ ـ اسم علم مؤنث (معكوسة) ـ مشاركة ـ اسم علم مذكر .
٣ ـ مدينة سودانية ـ الرائحة العطرة الزكية ـ ارجأ .
٤ ـ تضع خلسة (معكوسة) ـ جالس او انس ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي .
٥ ـ جميع ـ من ضروريات الحياة ـ متالق ـ مقياس ارضي (معكوسة) .
٦ ـ يستخدم لسقي المزروعات ـ مقياس طول ـ عابر .
٧ ـ نفم ـ ذاع او نشر ـ سفرنا او هجرتنا .
٨ ـ من موانىء دول مجلس التعاون الخليجي ـ حروف مكررة ـ
٩ ـ ملكي (معكوسة) ـ حروف مكررة ـ حروف مكررة ـ ماركة سيارات .
١٠ ـ قنوطة (معكوسة) ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي ـ حرفان من كعك .
١١ ـ وكالة انباء عربية ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي (معكوسة) ـ مرسوم (معكوسة) .
١٢ ـ نصف صياد ـ عندي ـ يسير .
١٣ ـ يشرع ـ من موانىء دول مجلس التعاون الخليجي (معكوسة) ـ بسطة .
١٤ ـ ادخل ـ عدو ـ ترسو في الموانىء .
١٥ ـ من موانىء دول مجلس التعاون العربي ـ ميناء عربي .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد /الصرافية/ ص.ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

ردود موجزة

● المواطن محمد عبد السيد زوري العبودي من قضاء الشطرة .

ـ اذا كنت تمتلك الدليل المادي على وقوع المخالفة بغض النظر عن حالات مماثلة لحالتك فاذكرها بالتفاصيل وبصراحة وبالاسماء ، والا فان الامر يصبح مجرد ادعاء لاسند له وبالتالي لامجال للاعتماد عليه .

● المواطنة هيفاء فاضل حميد من الخالص .

ـ شكواك غير واضحة فضلاً عن كونها غير موقعة من قبلك فضلاً عن انها صورة من الشكوى وليس اصلها مما تعذر معه نشرها ، وبامكانك مراجعتنا بشكوى غيرها مفصلة وموقعة ومعززة بعنوانك الكامل لتنشر .

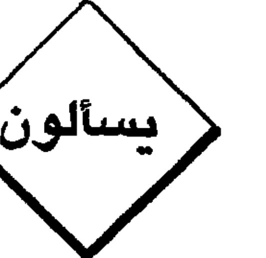
● المواطن رياض فاضل تقي من بغداد / الكرخ .

ـ شكك في سلامة التحقيق في القضية لايكفي للدلالة على وجود خطا مقصود في الاجراءات القانونية ، ثم ان مثل هذا الخطا يعالج بالاعتراض عليه لدى المراجع القضائية المختصة في حينه (١٩٨٥) فهل لجأتم الى القضاء آنذاك ؟.

● المواطن مثنى ابراهيم محمد من اعدادية صلاح الدين .

ـ لا موجب لاعادة نشر المقترح فهناك مواطنون آخرون بانتظار الدور في نشر مشاكلهم وشكاواهم ومقترحاتهم .





● من منطقة (سوق الحديقة) في مدينة النجف يسال المواطن فاضل الفتلاوي بلدية النجف عن سبب بقاء شوارع هذه المنطقة لاسيما تلك التي تقع خلف شارع المدينة وبجوار السوق دون تبليط ؟.

● ومن ناحية قره تبه في محافظة ديالى يسال المواطن علي حسين سليمان العبيدي الجهة المرورية المختصة في المحافظة عن سبب خلو منطقة تجمع سيارات الاجرة لنقل الركاب (نفرات) في الناحية من نقطة مرورية للسيطرة على حركة هذه السيارات وسوء تعامل سواقها مع المواطنين ؟.

● ومن محلة الفجر في مدينة الخالص بمحافظة ديالى يسال المواطن احمد علي حسين مديرية بلدية الخالص عن سبب ترك باعة النفط بالعربات يعودون الى حيث كانوا يوقفون عرباتهم سابقاً قبل حادث الحريق الذي شب في المحلة بسبب وجودها مؤخراً وادى الى وفاة احد المواطنين ؟.

● ومن بغداد يسال المواطن فخري عبدالعزيز المنشاة العامة لنقل الركاب عن ما اذا كانت تدري بان سائق الحافلة رقم (٥٤٢١) التي كانت على الخط (١٠٨) في الساعة (١,٣٠) من بعد ظهر يوم الاحد ١٩٨٩/٣/١٩ اوشك ان يعرض الحافلة وركابها لحادث اصطدام بحافلة اخرى قرب الجامعة المستنصرية بسبب تهوره .. وربما جهله بقيادة حافلته ؟.

● ومن حي الزهور في ناحية اللطيفية يقول لفيف من المواطنين ان الحي المذكور يتعرض لحالات من انقطاع التيار الكهربائي عنه على الرغم من حداثة شبكة الخطوط الكهربائية الممدودة اليه . وهم يسالون المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات عن سبب هذه الحالات .. وهل صحيح انها نتيجة لخطا في ربط المنطقة على شبكة الشاخة واحد والشاخة (٣) التي تعتبر من المناطق الريفية ؟.

كان يا مكان قبل ٤٠ عاماً

٢٧ جمادى الاولى ١٣٦٨
١٩٤٩/٣/٢٨

اعداد: ذكرى شوكت

اثار تاريخية في ساحة المنصور

كانت مديرية الاثار العامة قد وقفت في تل مجاور لساحة المنصور على قسم من الطابون يحمل ختم الملك بختنصر يعتقد انه سيقود الى الكشف عن جانب من الحضارة العراقية القديمة . والمفهوم في الوقت الحاضر ان قسماً اخر من هذا الطابوق التاريخي قد عثر عليه في ساحة سباق المنصور نفسها .

(جريدة الزمان)

قطار الموصل !!!

توقف قطار الموصل عن العمل منذ مساء ١٩٤٩/٣/٢٥ وذلك بسبب عدم صلاح الخط للسير من جراء المياه لمسافة قدرها خمسة عشر ميلا تقع بين القيارة والشورة . والمفهوم ان هذا الانقطاع سيستمر لمدة تقارب الاسبوع ريثما يتم اصلاحه .

(جريدة لواء الاستقلال)

عودة ممثل سينمي

عاد الى بغداد يوم امس بطريق الجو من القاهرة الممثل السينمي العراقي السيد عادل عبدالوهاب بطل فلم ابن الشرق لقضاء مدة من الزمن ثم يعود الى القاهرة .

(جريدة الزمان)

اعضاء في المجمع العلمي العراقي

عين بارادة ملكية الاساتذة شيت نعمان (مدير المباحث الصناعية العام) ومحي الدين يوسف (مفتش المعارف العام) والدكتور مصطفى جواد (الاستاذ بدار المعلمين العالية) اعضاء عاملين في المجمع العلمي العراقي .

(جريدة صوت الاحرار)

النشاط الرياضي

ستقيم الكلية العسكرية حفلتها الرياضية السنوية هذا العام في ساحتها بالرستمية وذلك في الساعة الثالثة والربع من بعد ظهر الخميس الموافق ٣١ اذار ١٩٤٩ وستقوم سيارات الامانة والباصات الاهلية بنقل المتفرجين اعتباراً من الساعة الواحدة بعد الظهر من موقفها في الباب الشرقي .

(جريدة لواء الاستقلال)

المرور في شارع المامون

تخفيفاً للازدحام الحاصل في شارع المامون المكتظ بوسائط النقل فقد نسبت مديرية مصلحة نقل الركاب في العاصمة رفع الموقفين الكائنين في ساحة المامون واعادة نصبهما في ساحة الامين .

(جريدة الزمان)

سيلان وتبادل التمثيل السياسي مع العراق

كراجي ـ علمت من مصادر مطلعة في كراجي ان حكومة سيلان قد قررت مفاتحة الحكومة العراقية بشان انشاء علاقات دبلوماسية مع العراق ، وتبادل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين .

(جريدة الزمان)

امس ١٩٤٩/٣/٢٨

الشواغر في المدارس

بمناسبة انقضاء الشطر الاكبر من السنة الدراسية وعدم امكان استقدام مدرسين من الخارج فقد ابلغت وزارة المعارف مديري ومديرات المدارس المتوسطة والثانوية والاعدادية بضرورة سد جميع الساعات الشاغرة في مختلف الفروع بما لدى المدرسة من المدرسين والمعلمين الحاليين وذلك بدمج الصفوف القليلة العدد وتوحيد الشعب الى اقصى حدود الامكان ..

(جريدة الحوادث)

واليوم ١٩٨٩/٣/٢٨

عدد اعضاء الهيئة التدريسية

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان عدد اعضاء الهيئة التدريسية في العراق للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ بلغ (١٨٢٩٨) مدرساً و (٢٢١٤٠) مدرسة .

اعـــــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة اوصافها ادناه من تسلسل ١ـ٧ وذلك بالمزايدة العلنية خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة دائرة عقارات الدولة للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في دائرة عقارات الدولة الكائنة في شارع الرشيد/ محلة السنك في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر من اليوم الأخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة	الاوصاف
١) حصة الخزينة البالغة ثلث القطعة المرقمة ٢٦/١٨/١٥ برايز الفضيلية	٢٩/٧٧ ٥م٢	١٠٠٠٠/- دينار لحصة المالية	قطعة ارض خالية تقع قرب معسكر حي ٧ نيسان مجاورة للدار ٢٨/ ١٨/ ١٥ وحق التصرف الى العراقي جاسم عيسى سيد وصبر مفتن نزيل البيع لعموم المواطنين .
٢) حصة الخزينة البالغة سهم واحد من اصل سهمين من المشتمل المشيد على القطعة ٣١٨/ ٣٢٤ بتاويين محلة ١٠٣ حي النضال زقاق ١٠ باب ١٩	٤/١٠٢٢م٢	٢٥١٧٠٠/- دينار لحصة المالية	مشتمل يحتوي على ثلاث غرف ومطبخ صغير ومرافق صحية مبني من الطابوق والشيلمان مشغول البيع لعموم المواطنين .
٣) حصة الخزينة البالغة خمسة اسهم من اصل سبعة اسهم من العقار المرقم ٥١٦ باب الاغا محلة ١٠٨ حي الرشيد زقاق ٥٩ .	٥٦/ ٢٩٠م٢	١٥٠٠٠٠/- دينار لحصة المالية .	قطعة ارض ركن مشيد عليها عمارتان احداهما ركن والثانية تقع على طريق خاص غير نافذ العمارة الواقعة ركن تتكون من طابقين الارضي يحتوي على سلم واربعة دكاكين منها دكان ذو اربعة فتحات ودكان ذو فتحتين والطابق الفوقاني يحتوي على شقتين متخذة معمل خياطة العزي احداهما تحتوي على غرفتين صغيرتين وهول ومرافق ومخزن والثانية تحتوي على ثلاث غرف صغيرة وهول ومرافق والسطح يحتوي على غرفتين مسقفة بالشيلمان وقاعة كبيرة مسقفة بالجينكو والخشب والعمارة الواقعة على الطريق الخاص غير النافذ تتكون من ثلاثة طوابق الطابق الارضي يتكون من دكان ذو ثلاث فتحات مع قاعة وغرفة ادارة الطابق الاول يحتوي على قاعة كبيرة وثلاث غرف احداهما كبيرة والطابق الثاني يحتوي على غرفتين كبيرتين وثالثة صغيرة وقاعة والسطح يحتوى على غرفة من الطابوق ومسقفة بالخشب والاسبست ومرافق وحمام مشغولة ـ البيع لعموم المواطنين .
٤) حصة الخزينة البالغة ٥٦ سهما من ٤٤٨ سهماً من الدار المشيدة على القطعة ٢١٧٠/٦/٥ صليخ محلة ٣٢٥ حي اور زقاق ٦٢ باب ٢	٩٧/ ٦٠٧م٢	٨٦٤٩/٦٢٥ دينار لحصة الخزينة	قطعة ارض مشيد عليها دار تحتوي على هول واستقبال وغرفة نوم .مطبخ ومرافق صحية البناء من الطابوق والشيلمان مشغولة البيع لعموم المواطنين
٥) حصة الخزينة البالغة ٢٠ سهماً من اصل ٤٨ سهماً من الدار المشيدة على القطعة المرقمة ١٢٩/٥ م/٢١/ السلام محلة ٤٢٢ حي الحرية زقاق ٤ دار ١٠ والقديم ٢/١٦٨ .	٢٢٣م٢	١١٣٧٥/- دينار لحصة الخزينة	قطعة ارض مشيدة على جزء منها دار يحتوي على ثلاث غرف وحمام .ومطبخ ومرافق وغرف فوقانية مائلة للسقوط/ مشغولة/ البيع لعموم المواطنين .
٦) ١٠٤/ ٢٤م ٢١ السلام محلة ٤٣٠ زقاق ٣ ابواب ٤٥ .	٢٢٠م٢	٤٠٠٠٠/- دينار	دار تحتوي على هول وثلاث غرف وحمام ومطبخ ومرافق صحية مشيد من الطابوق والحديد خالية البيع لعموم المواطنين .
٧) ٨٦/ ٣٢٦ بتاويين شارع السعدون مجاور نادي العلوية .	٦٠/ ٤٨٢م٢	ثلاثة ملايين دينار	عمارة ذات اربعة طوابق وملجأ وطابق . وسطي ـ (متخذة فندق كلكامش) يحتوي على صالة متخذة مكتب استعلامات مع مطعم في الطابق الارضي وصالة استراحة مع شقتين واحدة تتكون من غرفتين ومرافق صحية والثانية ثلاث غرف في الطابق الوسطي اما الاربعة طوابق الباقية فيحتوي كل طابق على عشر غرف ومرافق صحية وحمام مشغول/ البيع لعموم المواطنين .

اعـــــلان

تعلن شركة التجهيزات الزراعية عن حاجتها الى بيض التفقيس فعلى السادة اصحاب حقول الدواجن المنتجة لبيض التفقيس محليا الراغبين بتسويق انتاجهم من خلال الشركة مباشرة مراجعة شعبة الاستثمارات الزراعية في مركز هذه الشركة لتقديم عروضهم بغية التعاقد معهم وشكرا .

مدير عام شركة التجهيزات الزراعية

٩٧٠

اعـــــلان

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية الى الراغبين بالاشتراك في المناقصات المدرجة ادناه ، مراجعة قسم المخازن والمشتريات المركزية في مركز المنشأة الكائن في المحطة العالمية لشراء الوثائق الخاصة بالمناقصات لقاء دفع مبلغ عشرة دنانير لكل نسخة من الوثائق . وان اخر موعد لاستلام العروض سوف يكون بعد مضي (٩٠) يوما من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة .

١ ـ مناقصة رقم آربي اي/٢٧٩ تجهيز منظومات كاشف الحريق

٢ ـ مناقصة رقم اربي اي/٣٢٥ تجهيز رافعات شوكية

٣ ـ مناقصة رقم اربي اي/٣٢٦ تجهيز رافعات عمودية

المدير العام
لمنشاة السكك الحديد العراقية

توفر مواد احتياطية

الاخوة الوكلاء وتجار الجملة ـ توفرت مواد احتياطية لسيارات فيات بولسكي وايطالي ولادا وميتسوبيشي للمعلومات الاتصال بهاتف ٧٧٦٦٦٣٢ من الساعة ٣ ـ ٦ عصرا .

اعلان مزايدة بيع انتاج الدرجة الثانية

تعلن شركة انتاج الالبسة الجاهزة/قطاع مختلط في المحمودية عن بيع كميات من انتاج الدرجة الثانية من المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر الشركة الكائن في المحمودية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الإثنين ٣/ ٤/ ١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القمية التقديرية .

المدير المفوض

المواد :

١ ـ قمصان رجالية ونسائية وولادية
٢ ـ بجامات
٣ ـ بدلات رجالية (سفاري)
٤ ـ دشاديش رجالية ونسائية

مديرية تنفيذ البصرة
رقم الاضبارة ٣٥/خ/١٩٨٨
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ البصرة العقار تسلسل ٤/٧٢ مقاطعة ١ الواقع في المعيدي الجنوبي العائد للمدين محمد مغامس جوهر المحجوز لقاء طلب الدائن مديرية تنفيذ البياع البالغ ـ/ ١٨٣٦٠ دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

الموصفات :
١ ـ موقعه ورقمه : ٤/٧٢ مقاطعة ١/ المعيدي الجنوبي
٢ ـ جنسه ونوعه : ملك صرف للبستان والدار
٣ ـ حدوده واوصافه : كما في صورة القيد والخارطة
٤ ـ مشتملاته : بستان يحتوي على دارين الاولى تحتوي ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق والثانية تحتوي على غرفتين وحمام ومرافق
٥ ـ مساحته : خمسة دونمات وثلاثة اولكات
٦ ـ درجة العمران : جيدة
٧ ـ الشاغل : عائلة المدين
٨ ـ القيمة المقدرة : ـ/ ٢٧٧٥٠ دينارا

دائرة التسجيل العقاري في عفك

اعـــلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٨٤٢ محلة العكيه الى طالب التسجيل ورثة المتوفى جاري عواد حسين بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٩/٣/٢٢ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة دعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في تلعفر
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٣/١٣ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٧٧ محلة حسنكوي باسم محمد يونس مصطفى يونس مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماليديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في تلعفر

محكمة بداءة كربلاء
اعلان

المدعون ـ رسول وكريم اولاد عزيز علوان وجماعته
المدعى عليهما : ١ ـ عجيل علوان الجار الله
٢ ـ محسن كاظم بدر

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٢٢٩٠/ب/١٩٨ والمؤرخ ١٩٨٩/٢/٢٥ المكتسب الدرجة القطعية عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنة لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء

الاوصاف :

القطع المرقم ١٦ مقاطعة ٤٣ العباسية عبارة عن بستان مغروسة باشجار النخيل والرمان والكوجة والمشمش والحمضيات وتوجد فيها دار مشيدة بالطابوق والاسمنت ومسقفة بالشيلمان تحتوي على خمس غرف وسلحة وسطية وكلها مبلطة بالكاشي كما تحتوي على مرافق صحية وحمام مساحة القطعة تساوي خمسة دونمات وثمانية عشر اولكا وخمسين مترا مربعا مشغولة من قبل محسن كاظم قدرت قيمة حق التصرف بالارض بمبلغ (ـ,٢٢٩٦٠) دينارا وقيمة المغروسات (ـ,٣٤٤٤٠) دينارا وقيمة الدار عشرون الف دينار فتكون القيمة العمومية للبستان مع الدار بمبلغ (ـ,٧٧٤٠٠) دينار ..

محكمة الاحوال
الشخصية في السليمانية
اعلان

المدعي/محمد عبدالرحمن عبدالله
المدعى عليها/نسرين مجيد ـ سليمانية ـ الاسكان ـ رقم الدار (١٢٦) مجهولة محل الاقامة حاليا

لقد اقام المدعي ، محمد عبدالرحمن عبدالله ، الدعوى الشرعية المرقمة ٢٣٧/ش/٩٨٩ عليك طالبا فيها التفريق منك وحيث تبين انك مجهولة محل الاقامة في الوقت الحاضر لذا اقتضى تبليغك اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم الثلاثاء المصادف ٩٨٩/٤/٢٥ وعند عدم حضورك فسوف تجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون . .

القاضي

محكمة بداءة الكرخ
اعلان

الى/المعترض عليه اعتراض الغير/عماد الدين محمد علي حسن

بناء على الدعوى البدائية المرقمة ٥٤٢/اعتراض/الغير وصدر قرار الحكم فيها بتاريخ ٩٨٩/١/١٩ الذي يقضي بابطال الحكم الصادر في الدعوى المرقمة ١٢٠٤/ب ع/٨٤ المتضمن تمليك الدار المرقمة ٨/٣٦٣٩ مقاطعة ٢٠ الداودي والزامك مع المعترض عليه اعتراض الغير بدري محسن محمد علي بالمصاريف واتعاب المحاماة لوكيل المعترض المحامي صالح الشالجي مبلغا مقداره (٢٥٠) دينارا ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بالحكم بالصحف المحلية ولك حق التمييز خلال المدة القانونية وبعكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية وحسب الاصول .

القاضي

اعـــــلان

رقم (٩٨٩/٢٨)

صادر عن الشركة العامة

لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتفريغ وتوظيب المعلبات في محافظة صلاح الدين لمدة سنة واحدة بموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية الكائنة في مركزها العام في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون او من فرعها في محافظة صلاح الدين مقابل ٧٥ ديناراً للنسخة الواحدة غير قابلة للرد فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار تدفع نقداً مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء وتوضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في محافظة صلاح الدين بغلاف مختوم وموشر عليه مناقصة نقل وتحميل وتفريغ وتوظيب المعلبات في محافظة صلاح الدين لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٤/٩ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ولايقبل اي تحفظ يرد على تلك الشروط وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ..

ع/المدير العام

٩٧٥

اعـــــلان

مناقصة تجهيز غراء الخشب

تعلن منشاة القادسية العامة للصناعات الكهربائية/احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن حاجتها الى ثلاثة اطنان من مادة غراء الخشب . فعلى الراغبين الاشتراك بالمناقصة اعلاه من الشركات المنتجة والمجهزة تقديم عطاءاتهم بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشاة الكائن في محافظة ديالى لقاء مبلغ خمسة دنانير غير قابلة للرد .

نرجو تقديم العطاءات وفق الشروط التالية :

١ ـ ان تكون العطاءات موضوعة باغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة
٢ ـ اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٤/١٥ .
٣ ـ المنشاة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر

ولمزيد من التفاصيل يمكن مراجعة مقر المنشاة في ديالى/الدائرة التجارية

المدير العام

٩٧٦

اعـــــلان

يعلن معهد التكنولوجيا/بغداد الكائن في منطقة الزعفرانية عن مناقصة لاعمال تنظيم تطوير وصيانة حدائق المعهد ولمدة سنة فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة الوحدة المالية في المعهد المذكور للحصول على الكشف لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير ولمدة سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .

ع/العميد

٩٧٣

« غاز الفريون »

يتوافر لدينا غاز التبريد (فريون) (١١) ايطالي الصنع فعلى من يرغب الشراء الاتصال بهاتف (٧٦١٨٠٥٠) .

فقدان

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٧٠٨٤ في ١٩٨٧/٣/٣ والصادرة عن بلدية الاعظمية باسم اسماعيل ابراهيم صالح فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

■ كريم الملا يبحث واقع الرياضة في اربيل ■

تقديم الدعم للاندية والاتحادات لتطوير المستوى الرياضي

بحث السيد كريم محمود حسين رئيس اللجنة الاولمبية العراقية مع رئيس واعضاء الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع اربيل واقع الحركة الرياضية والشبابية في المحافظة وسبل النهوض بها .

وتقرر خلال اللقاء الذي عقد في قاعة فرع الاتحاد تقديم الدعم المادي للاندية والاتحادات الرياضية والفرق الشعبية لانشاء الساحات والملاعب الرياضية وشراء التجهيزات الرياضية وتنشيط الحركة الرياضية النسوية وتكثيف الدورات التطويرية واحتضان المواهب والقابليات الابداعية وحضر اللقاء السادة سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي ومحمد امين محمد احمد الامين العام لادارة الثقافة والشباب ورئيس ممثلية اللجنة الاولمبية الوطنية في محافظة اربيل .

■ دوري كرة السلة ■

٦ مباريات للدرجة الاولى والشباب تجري اليوم

يبدا اليوم الدور الخامس من المرحلة الثانية لدوري اندية بغداد بكرة السلة حيث تجري ست مباريات للدرجة الاولى والشباب .

في قاعة نادي الصليخ يتقابل في الساعة الخامسة فريقا نادي الشباب والصليخ بتحكيم السيدين عبدالغني حمودي ومحمد رضا تعقبها بنفس القاعة مباراة شباب الناديين يقودها السيدان ارشد اكرم ورعد عبدالامير .

وفي قاعة نادي الطلبة يلعب في الساعة الخامسة فريقا الشرطة والامانة بتحكيم السيدين كاظم علي وعبدالرحمن حسون تعقبها بنفس القاعة مباراة شباب الناديين يحكمها السيدان صلاح الهيش ومحمد هادي .

ويلتقي في الساعة الخامسة والنصف في قاعة الصقور فريقا الطيران والارمني بتحكيم السيدين حميد محمد جواد وجواد رزوقي تعقبها بنفس القاعة مباراة شباب الناديين يقودها السيدان صلاح الهيش ومحمد هادي .

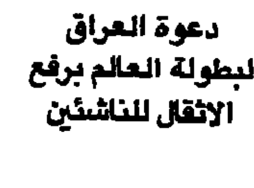
فوز الطلبة على الصليخ

كان نادي الطلبة قد حقق فوزاً على الصليخ برصيد (٨٨ـ٦٨) نقطة في مباراتهما ضمن الدور الرابع التي جرت في قاعة الطلبة .

وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي حكمها السيدان عبدالغني حمودي وصلاح الهيش بتقدم الطلبة (٤٢ـ٣٠) كما فاز الطلبة في مباراة الشباب (٦٨ـ٢٧) .

وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي حكمها السيدان رعد عبدالامير وسالم عباس لصالح الطلبة (٣٦ـ٨) .

وفي المباريات الاخرى بدوري الشباب فاز الجيش على الشرطة (٨٤ـ٥٧) في قاعة الصقور وبتحكيم السيدين غانم منذور ورعد عبدالامير ، ونادي الشباب على الرشيد (٧٧ـ٧٦) في قاعة الاول وبتحكيم السيدين صلاح الهيش ومنير جرجيس ، ونادي الشباب على النادي الارمني (٧١ـ٣٨) في قاعة الاول وبتحكيم السيدين حميد محمد جواد وعبدالله عباس والاعظمية على الامانة (٥٢ـ٣٧) في نفس القاعة وبتحكيم السيدين عبدالرحمن حسون وارشد اكرم .



دعوة العراق لبطولة العالم برفع الاثقال للناشئين

تلقى الاتحاد المركزي لرفع الاثقال وبناء الاجسام دعوة للمشاركة في بطولة العالم للناشئين برفع الاثقال التي ستقام في مدينة فلوريدا الامريكية للفترة من (٢٣ـ٢٩) مايس المقبل .

اعلن ذلك السيد جواد محمد جودي امين سر الاتحاد وقال ان الاتحاد ناقش الدعوة وقرر رفعها الى اللجنة الاولمبية لاستحصال موافقتها على المشاركة في هذه البطولة .

اتحاد الكرة يلتقي مع الصحفيين الرياضيين

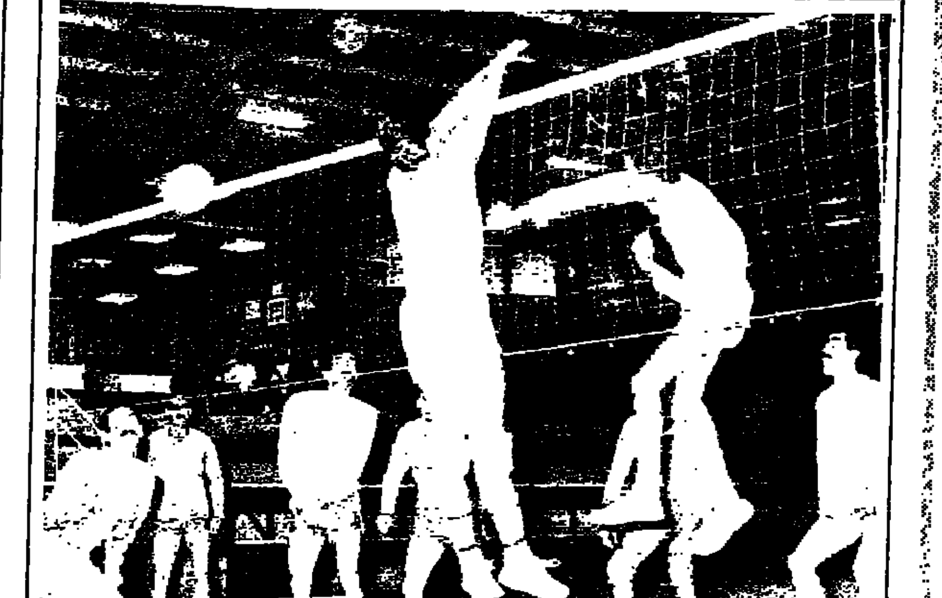
يعقد الاتحاد المركزي لكرة القدم اجتماعا في الساعة الخامسة من مساء اليوم بمقره في اللجنة الاولمبية الوطنية يحضره ممثلون عن الصحف الرياضية

وسيتم خلال الاجتماع بحث سبل التعاون والتنسيق بين الاتحاد والصحافة لما فيه خير اللعبة وتقدمها .

مدربون برازيليون للمنتخبات الكويتية

تعاقد الاتحاد الكويتي لكرة القدم مع ثلاثة لاعبين برازيليين للمنتخبات الوطنية وهم فالدير اسبنوز الذي يخلف مواطنه ميغيل بيريا لتدريب الفريق الاول وفالير لاروز لمنتخب الشباب تحت ١٩ سنة وباولو كامبوس للمنتخب تحت ١٦ سنة .

كما تعاقد الاتحاد مع ايتون فريتون كمدرب للياقة البدنية .



■ بطولة الانتصار بالكرة الطائرة ■

فوز الرشيد والحرية والديوانية .. واربع مباريات اليوم



فاز نادي الرشيد على نادي السليمانية بثلاثة اشواط ضد لاشيء في مباراة بالكرة الطائرة جرت بينهما امس الاول في قاعة الرشيد ضمن بطولة الانتصار الذي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة .

وانتهت اشواط المباراة التي حكمها السيدان نبيل عبدالجبار وحسام علي (١٥ـ٣) (١٥ـ صفر) و(١٥ـ٦) على التوالي .

فوز الحرية على التضامن

وفاز نادي الحرية على نادي التضامن بثلاثة اشواط ضد شوط واحد في المباراة التي جرت بنفس القاعة حكمها السيدان عباس الشديدي وحسن كاظم .

وانتهت اشواط المباراة (١٢ـ١٥) (١٥ـ٦) (١٥ـ٩) (١٥ـ٣) .

وفي مباراة جرت في قاعة الحرية وحكمها السيدان قيس جميل واكرم رجب فاز نادي الديوانية على ديالى بثلاثة اشواط ضد شوطين .

اليوم اربع مباريات

وفي اطار البطولة نفسها تقام اليوم اربع مباريات

في قاعة الرشيد يتقابل فريقا ناديي الرشيد والشرطة في الساعة السادسة مساء تعقبها بنفس القاعة مباراة الجيش مع الفائز في مباراة الديوانية وديالى .

وفي قاعة الحرية يلعب فريقا ناديي الشباب والكوفة في الساعة السادسة تعقبها مباراة الصناعة والفائز في مباراة السليمانية والتضامن .

تاجيل بطولة دوري النساء

ومن جهة اخرى اعلن السيد حسين محمد صادق امين سر الاتحاد انه تقرر تاجيل بطولة دوري اندية القطر للنساء الذي كان مزمعا افتتاحه بعد غد الى العطلة الصيفية .

وقال ان قرار التاجيل جاء في ضوء طلب ممثلي الاندية في الاجتماع الذي عقد مؤخراً .

دوري القطر بكرة اليد للنساء يفتتح يوم الجمعة المقبل

تبدا في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الجمعة المقبل في قاعة الصقور مباريات بطولة دوري القطر بكرة اليد للنساء .

وسيلعب مباراة الافتتاح فريقا ناديي السلام والتجارة (ضمن المنطقة الثالثة) تعقبها في الساعة الثالثة والنصف مباراة ناديي الطلبة والشرطة (ضمن المنطقة الثانية)

ويتقابل في الساعة الثالثة والنصف من نفس اليوم ناديا السليمانية والوطن في قاعة نادي السليمانية .

ويتقابل فريقا الدور والتاميم في قاعة محافظة صلاح الدين ، والمباراتان ضمن المنطقة الاولى .

تعاون رياضي

مصري افريقي

استقبل الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر امس الاول السيد لامينيا السنغالي السكرتير العام للمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا .

وتم خلال اللقاء بحث بنود بروتوكول التعاون بين المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر والمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا حول تنظيم الدورة الافريقية الخامسة التي ستقام بالقاهرة عام ١٩٩١ .

وصرح الدكتور عبدالاحد بانه سيتم توقيع البروتوكول بالقاهرة خلال انعقاد مؤتمر وزراء الرياضة في افريقيا يومي ٢٩ و٣٠ اذار الحالي .

واضاف ان هذا المؤتمر سيبحث الترتيبات الخاصة بتنظيم الدورة الافريقية الخامسة الى جانب سبل دعم العلاقات الرياضية بين الدول الافريقية .

فوز البارغواي على فنزويلا

فازت البارغواي على فنزويلا (٢ـ١) في مباراة دولية ودية بكرة القدم اقيمت مساء امس الاول في كاراكاس ضمن استعدادات المنتخبين لتصفيات كاس العالم ١٩٩٠ ولكاس امريكا الجنوبية .

سجل خافير فيريرا وخوليو سيزار فرانكو هدفي البارغواي في الدقيقتين ٢٨ و٣٣ وسجل هدف فنزويلا هربرت ماركيز في الدقيقة ٥٧ .

مرسيليا يكافح اعمال الشغب

اعلن نادي مرسيليا الفرنسي عزمه على مكافحة الغوغاء بعد ان اشترك مشجعو فريقه الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في احداث شغب خطيرة بمدينة كان في 'الاسبوع الماضي .

وقال برنار تابي رئيس النادي ان تذاكر المباريات التي تقام خارج ارض الفريق لن تشترى الا من النادي مباشرة وان النادي سيعين اشخاصا لمرافقة المشجعين في هذه المباريات .

واعلن تابي ذلك بعد احداث الاسبوع الماضي في كان عندما بدا نحو (٣٠٠) مشجع لمرسيليا في تحطيم مدرج وقد اغضبهم الحاق اول هزيمة للفريق منذ اربعة اشهر .

وقال تابي (الاثارة ليست مبررا . لن اسمح بتشويه صورة نادي مرسيليا بهذا الشكل .)

وقال ايضا انه سيستدعي ممثلين عن نادي المشجعين هذا الاسبوع لمناقشة المشكلة وان مثيري الشغب ستسحب عضويتهم .

وقال (يكون سلوك جمهورنا نموذجيا عندما نلعب على ارضنا . ويحدث الشغب في المباريات خارج ارضنا مما يثبت ان مجموعات صغيرة لاصلة لها بمشجعي مرسيليا بدات تنفذ اليهم .)

ناد فرنسي يسعى للتعاقد مع لاعبين من ستياو بوخارست

يتوقع فريق لينس الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى الفرنسي لكرة القدم ان يتعاقد مع لاعبين اثنين من فريق ستياوا بوخارست بطل الدوري في رومانيا .

وقال النادي ان المهاجم فيكتور بيتوركا وهو واحد اعضاء الفريق الذي فاز بكاس اوروبا عام ١٩٨٦ ولاعب خط الوسط تودوريل سيكوتا في مطلع هذا الاسبوع للاتفاق على شروط العقد .

ويامل فريق لينس بان يساعده اللاعبان في الصعود الى دوري الدرجة الاولى ثانية حيث ان هبوطه لدوري الدرجة الثانية اصبح مؤكدا .

وسيستمر بيتوركا وسيكوتا في اللعب حتى نهاية الموسم مع ستياوا الذي يقابل غلطة سراي التركي في الدور قبل النهائي لكاس اوروبا الشهر المقبل .

فيلاسانا : لست ملاكماً قذراً .. فانا قوي

ملبورن ـ قال ماركوس فيلاسانا المكسيكي انه ملاكم عنيف ولكنه لايخرج عن القوانين في مبارياته كما يزعم الاسترالي جيف فينيش بطل مجلس الملاكمة العالمي لوزن الريشة .

وقد قال فينيش انه مستعد لاي شيء سواء كان قانونيا او غير قانوني من فيلاسانا في المباراة التي تقام بمدينة ملبورن في الثامن من نيسان على اللقب وقد قال المتعهد بيل موردي ان فيلاسانا معروف عنه عدم التزامه بالقوانين .

ولكن الملاكم المكسيكي الذي لاتفارق الابتسامة وجهه قال (اعلم ما يقال عني ولكني لست ملاكما قذرا . انا ملاكم قوي .)

وكان فيلاسانا قدضاعت عليه بطولة رابطة الملاكمة العالمية لوزن الريشة العام الماضي عندما خصمت منه نقطة لضربه الملاكم انتونيو اسبارجوزا تحت الحزام .

وقال فيلاسانا البالغ من العمر ٢٨ عاما للصحفيين (لااعلم حتى الان سببا لذلك ولكن هذا شيء مضى . المباراة القادمة هي كل همي الان .)

في بطولة دولية بالتنس

اقصاء كونورز وشرايفر .. وفوز لندل وايفرت

لحق الاميركي المخضرم جيمي كونورز المصنف رابعا بالسويدي ماتس فيلاندر المصنف ثانيا فخرج من دورة كي بيسكاين الدولية الاميركية للتنس اثر خسارته امام مواطنه كيفن كارين المصنف ثالث عشر (٦ـ٤) (٦ـ٤) (٦ـ٣) (٦ـ٤) و(٢ـ٦) في مباراة بدور ال ١٦ استغرقت اربع ساعات كاملة .

وتقاسم كارين (٣١ عاما) وكونرز (٣٦ عاما) الفوز في عشر مباريات جمعت بينهما حتى اليوم .

وفي المقابل صعد التشيكي ايفان ليندل المصنف اول الى الدور ربع النهائي من دون صعوبة . ففاز على الاكوادوري اندريس غومز المصنف خامس عشر (٦ـ٤) (٦ـ٢) (٦ـ٤) فاثبت رفعة مستواه وهو الذي لم يخسر بيه مجموعة في الدورة . وفوز ليندل هو الرقم ١٤ له على التوالي على غوميز منذ عام ١٩٨١ .

وسيلعب ليندل في المرحلة ربع النهائي امام الاميركي ارون كريكشتاين المصنف عاشرا والذي فاز على خايمي ايزاغا من البيرو (٦ـ٣) (٧ـ٦) (٦ـ٣) (٦ـ٢) .

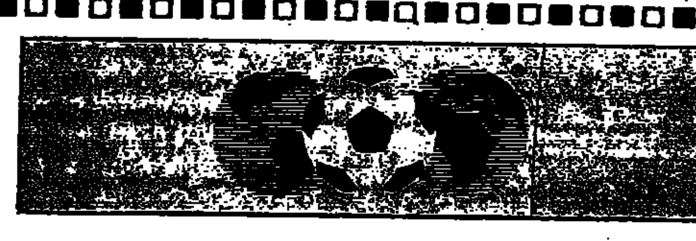
خسارة شرايفر

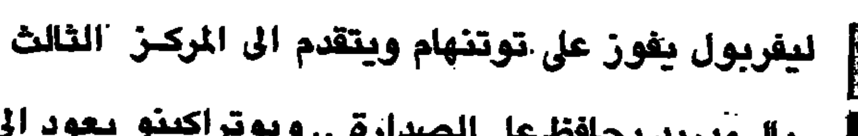
وفي دور ال ١٦ لفئة السيدات تعرضت الاميركية بام شرايفر المصنفة رابعة لخسارة مفاجئة امام التشيكية يانا نوفاتنا (٥ـ٧) و(٤ـ٦) وهو الفوز الاول للاعبة التشيكية امام شرايفر في ٤ مباريات جمعت بينهما حتى اليوم .

وستلعب نوفاتنا في ربع النهائي امام الاميركية زينا غاريسون المصنفة خامسة والتي فازت على الايطالية لاورا غولارزا (٦ـ١) و(٦ـ٢) .

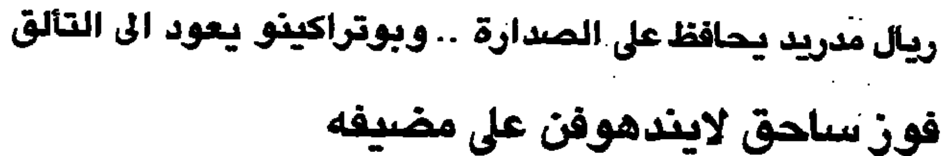
كذلك ستلعب الاميركية كريس ايفرت المصنفة ثانية التي فازت على مواطنتها ماري جو فرنانديز التاسعة (٧ـ٥) و(٦ـ٢) امام الكندية هيلين كيليسي الحادية عشرة التي تغلبت على البلغارية مانويلا ماليفا الثامنة (٦ـ٢) و(٦ـ٣) .

وتقام باقي مباريات دور ال ١٦ اليوم فتلعب الارجنتينية غابريلا سباتيني الاولى مع الاميركية ان غروسمان والاميركية غريتيشن ميجرز مع الفرنسية ايزابيل دومونجو والتشيكية هيلينا سوكوفا مع الاميركية لوري ماكنيل ثم الايطالية رافاييلا ريجي مع الالمانية الاتحادية ايفا بفاف .





ليفربول يفوز على توتنهام ويتقدم الى المركز الثالث



اسبانيا

ريال مدريد يحافظ على الصدارة .. وبوتراكينو يعود الى التالق

فوز ساحق لايندهوفن على مضيفه



واصل ليفربول مطاردة ارسنال الذي يتصدر دوري الدرجة الاولى لكرة القدم بفوزه (٢ـ١) على ارض توتنهام امس الاول .

وبهذه النتيجة صعد ليفربول الى المركز الثالث برصيد يقل نقطتين عن نوريتش وثماني نقاط عن ارسنال وله مباراتان مؤجلتان .

وبعد انتهاء الشوط الاول بالتعادل بدون اهداف سجل هدفان في الشوط الثاني من ضربتي جزاء في دقيقة واحدة .

وقد تقدم توتنهام في الدقيقة ٤٩ بهدف احرزه تيري فينويك من ضربة جزاء ولكن جون الدريج تعادل لليفربول بعد دقيقة واحدة من ضربة جزاء ايضا .

ووجد الدريج طريقه الى الشبكة ثانية بعد خمس دقائق ولكن هدفه لم يحتسب حيث اعتبر متسللا رغم ان مدافعا لتوتنهام كان على نفس الخط .

وفي الدقيقة ٦٤ انتزع بيتر بيردسلي لاعب الفريق القومي الانكليزي نقطتين لليفربول حينما سدد قذيفة من على بعد عشرة امتار وهو داخل منطقة جزاء توتنهام لايراقبه احد .

وبذلك يكون ليفربول حامل اللقب قد فاز باخر سبع مباريات لعبها واحرز فيها ٢٣ هدفا ولم يدخل مرماه سوى اربعة اهداف .

وقد حضر المباراة (٣٠٠١٢) متفرجا

واصبح ترتيب فرق الصدارة كما يلي :

(١) ارسنال ٥٩ نقطة من ٣٠ مباراة (٢) نورويتش ٥٣ من ٢٨ (٣) ليفربول ٥١ من ٢٨ (٤) ميللول ٥٠ من ٢٩ (٥) نوتنغهام ٤٥ من ٢٨ .

٢٥ مباراة لريال مدريد بلا خسارة

وفي دوري اسبانيا فاز ريال مدريد الذي يتصدر الدوري على بلد الوليد (٣ـ٢) ليكون قد لعب ٢٥ مباراة بلا خسارة محافظا على فارق الثلاث نقاط التي تفصله عن برشلونة الثاني في الترتيب علما بان عدد مبارياته تقل بواحدة عن برشلونة .

وكان برشلونة قد فاز السبت الماضي على ريال بيتيس (٢ـصفر) وهو يتطلع الان الى مباراته في الاسبوع القادم مع ريال مدريد التي يتحدد في ضوئها بطل الدوري .

بوتراكينو يعود الى التالق

وعاد نجم اسبانيا وريال مدريد اميلو بوتراكينو الى تالقه امس الاول فهيا لتسجيل الهدف الاول لريال مدريد واضاف بنفسه الهدف الثالث ليبدد الشكوك بشان مستواه .

واستهل المهاجم المكسيكي هوغو سانشيز التسجيل لريال مدريد في الدقيقة السابعة وفي الدقيقة ٢٥ راوغ بوتراكينو مدافعين اثنين وسدد قذيفة ارتدت من دفاع بلد الوليد فتابعها مانويل سانشيز محرزا الهدف الثاني .

وفي الدقيقة ٥٠ احرز مانويل بينا هدفا لبلد الوليد من على بعد ستة امتار . ولكن في الدقيقة ٦٦ احرز بوتراكينو الهدف الثالث بعد ان تلقى تمريرة من مايكل جونز اليس .

وفي الدقيقة ٨٢ دخل هدف غريب في مرمى ريال مدريد فقد خرجت الكرة من يد فرانشيسكو بويو حارس مرماه بعد ان سدد باتريشيو سانشيز ضربة حرة مباشرة من على بعد ٣٠ مترا .

وكان هذا الهدف رقم ٢٠٠٠ الذي يدخل مرمى ريال مدريد في تاريخه الذي يرجع الى ٥٨ عاما .

واصبح ترتيب فرق الصدارة كما يلي :

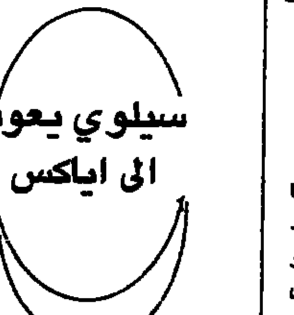
(١) ريال مدريد ٤٣ نقطة من ٢٥ مباراة (٢) برشلونة ٤٠ من ٢٦ (٣) فالنسيا ٣٢ من ٢٦ (٤) سلتا فيتجو ٣١ من ٢٥ (٥) اتلتيكو مدريد ٢٩ من ٢٦ .

ولايزال البرازيلي بالتازار لاعب اتلتيكو مدريد متصدرا لقائمة الهدافين برصيد ٢٤ هدفا يليه المكسيكي هوغو سانشيز لاعب ريال مدريد وله ١٩ هدفا ثم خوليو سالیناس

فوز ساحق لايندهوفن

وسجل ايندهوفن فوزا ساحقا في واحدة من ثلاث مباريات اقيمت في الاسبوع السادس والعشرين من بطولة دوري هولندا عندما تغلب على مضيفه زفول (٥ـصفر) سجلها هانز غيلهاوس والبرازيلي روماريو (٣اهداف) ورونالد كويمان .

ويتصدر ايندهوفن الفرق برصيد ٤١ نقطة مقابل ٣٥ لاياكس .



سيلوي يعود الى اياكس

ترك سوني سيلوي المدافع الهولندي الدولي سابقا فريق ماترا راسنج الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى الفرنسي لكرة القدم ليعود الى اياكس امستردام في الموسم المقبل .

وقال اري فان ايدن مدير نادي اياكس لرويتر ان العقد سيكون قد تم التوقيع عليه قبل مباراة اياكس في الدوري المقرر اقامتها امس الاثنين مع هارلم .

ولم يكشف ايدن عن قيمة العقد وقال (اننا لانتكلم عن الناحية المالية . فهي دائما سر بالنسبة لنا .)

وقال ايضا (ان الفنيين في الفريق يريدون عودته نظرا لخبرته .)

وكان سيلوي قد انضم الى ماترا في ايلول عام ١٩٨٧ ولكن ايدن اكد تقارير بانه لم يسعد بوجوده في النادي الفرنسي الذي يحتل المركز السادس عشر في الدوري .

■ السيد هاشم خريسات :

الصحفيون الاردنيون نذروا انفسهم لخدمة مجلس التعاون العربي

■ عمان ـ محمود الديماوي

رحب السيد هاشم خريسات النقيب الجديد للصحفيين الاردنيين بقيام مجلس التعاون العربي مؤكدا ان انبثاق المجلس يعتبر خطوة كبرى على طريق الوحدة العربية الشاملة .

واكد السيد خريسات بمناسبة انتخابه ان الصحفيين الاردنيين سينذرون انفسهم لخدمة اهداف مجلس التعاون العربي ودعم جميع مؤسساته وهيئاته التي ستتولى تنفيذ سياساته الاقتصادية من اجل ترسيخ وتعزيز وجود وكيان مجلس التعاون العربي ابتداء بالتعاون والتنسيق في اطار المنظمات والهيئات الاعلامية في اقطار المجلس الاربعة .

واضاف : اننا سنسعى ايضا من اجل تعزيز التعاون مع المنظمات والهيئات في التجمعين العربيين الشقيقين مجلس التعاون الخليجي واتحاد المغرب العربي ، بما يحقق الاهداف الاستراتيجية للعمل الاعلامي العربي القومي .

ودعا النقيب الجديد المنظمات والهيئات والمؤسسات الاعلامية العربية الى تنسيق جهودها على طريق القيام بحملة اعلامية واسعة لنصرة شعبنا العربي الفلسطيني وانتفاضته في الارض المحتلة التي تسجل بكل بطولة وجراة واقدام مآثر يومية في سبيل اقامة الدولة الفلسطينية الحرة المستقلة .

■ لعدم هجرتهم لـ (اسرائيل) ■

الصهاينة يوقفون الاعانات للمهاجرين اليهود السوفييت

■ القدس المحتلة/رويتر : قال مسؤول بالحكومة الصهيونية امس ان (اسرائيل) قررت التوقف عن تقديم نحو الف دولار منحة لكل يهودي سوفيتي يهاجر الى (اسرائيل) لان الكثير منهم انتهى بهم المطاف الى الاستقرار خارج الكيان الصهيوني .

وقال المسؤول ان المنح كانت تقدم في الماضي للمهاجرين السوفيت في موسكو او فيينا لتسهيل هجرتهم .

وتشعر (اسرائيل) بخيبة الامل لان الاغلبية العظمى من اليهود السوفيت الذين يمنحون تاشيرات دخول لـ(اسرائيل) ينتقلون الى الولايات المتحدة .

وفي عام ١٩٨٨ لم يتوجه الى (اسرائيل) سوى (١٤٢٨) يهوديا من بين (٢٠٠٨٢) يهوديا هاجروا من الاتحاد السوفيتي .

■ لاتهامه بانقلاب ■

يازوف يسخر من الاعلام الغربي

■ موسكو/رويتر : وصف وزير الدفاع السوفيتي ديمتري يازوف امس الاول نبا صحيفا امريكيا بانه ربما يكون قد حاول القيام بانقلاب ضد الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف بانه نبا مضحك .

وقال الجنرال يازوف للصحفيين وهو يبتسم في مركز الاقتراع حيث ادلى بصوته في الانتخابات السوفيتية العامة «انني حتى لم افكر ابدا في ذلك» .

واضاف الجنرال يازوف ـ الذي عينه الرئيس غورباتشوف في عام ١٩٨٧ متخطيا ضباطاً اعلى منه في الرتبة ليقود عملية احكام النظام في القوات المسلحة ـ قوله «ولكنكم مولعون بكل انواع الاختراعات في الغرب» .

■ خشية تجدد العنف ■

اعلان تأهب قوات الامن الاسبانية

■ ■ مدريد/واع : اعلنت السلطات الاسبانية امس حالة التاهب في قوات الامن في اقليم الباسك ومدينتي مدريد وبرشلونة وذلك خشية تجدد اعمال العنف من جانب اعضاء منظمة (ايتا) الانفصالية .

وكانت منظمة (ايتا) التي تطالب باستقلال اقليم الباسك عن اسبانيا قد اعلنت هدنة في حربها من اجل الاستقلال عند بدء المحادثات مع مبعوثين اسبانيين جرت في الجزائر في كانون الثاني الماضي .

وقد صرحت مصادر المنظمة بانها ستوافق على تمديد الهدنة التي انتهت الليلة قبل الماضية في حالة موافقة الحكومة الاسبانية على رفع مستوى المحادثات .

■ في مجال الطاقة ■

اتفاقية تعاون انمائي بين الاردن واليمن

■ عمان/ا ش ا : تم امس الاول التوقيع على اتفاقية للتعاون في مجال الكهرباء بين الاردن والجمهورية العربية اليمنية .

ووقع الاتفاقية عن الاردن الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية وعن الجمهورية العربية اليمنية المهندس جمال محمد عبده وزير الكهرباء والماء .

وتتضمن الاتفاقية التعاون المشترك بين البلدين في مجال انتاج الطاقة الكهربائية وفي تشغيل وصيانة محطات التوليد الكهربائية والعمل رفع كفاءة شبكات نقل الكهرباء في البلدين .

كذلك تشمل الاتفاقية التعاون في مجال اعداد دراسات الجدوى الاقتصادية من مشروعات انشاء محطات توليد الكهرباء .. وكذلك التعاون في مجال استخدام الحاسب الاليكتروني في مجال الشؤون الفنية والادارية في مؤسسات الكهرباء في البلدين .

والجدير بالذكر ان ادارة الكهرباء الاردنية تقوم حاليا باعداد مشروع لتوصيل الكهرباء الى تسعمائة قرية وتجمع سكني في الجمهورية العربية اليمنية وذلك بتمويل من الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي .

■ كاتمندو تواجه الاختناق ■

فشل المحادثات بين الهند والنيبال

■ نيودلهي/رويتر : لم يحقق وزير خارجية النيبال شايليندار اوباديايا تقدما يذكر في محادثاته مع مسؤولين هنود بشان تسوية نزاع ادى الى اغلاق منافذ النيبال الى باقي انحاء العالم .

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الهندية في ختام محادثات السيد اوباديايا مع نظيره الهندي ناراسيمها راو ان الجانبين اتفقا على بدء مفاوضات في اقرب وقت ممكن سعيا الى التوصل الى ترتيبات جديدة بشان التجارة والعبور .

ولكن لم يتم تحديد موعد لمحادثات جديدة ولا توجد اية علامة على حدوث تغيير في المواقف .

ومن المقرر ان يعود السيد اوباديايا الى بلاده في وقت لاحق .

وقال السيد اوباديايا قبل مغادرته الى النيبال انه يريد عودة العلاقات مع «الهند الصديقة» الى طبيعتها .

وتعتمد النيبال المحصورة بين الهند والصين على الهند في الحصول على نصف وارداتها تقريبا ومعظم السلع الاساسية وبدات كاتمندو في ترشيد استهلاك البنزين امس لمواجهة وقف الامدادات .

وقد اغلقت الهند ١١ نقطة عبور من بين (١٣) نقطة بين البلدين يوم الجمعة الماضي بعد انتهاء اجل اتفاقيتين تجاريتين مع النيبال استمرتا عشر سنوات ورفضت الهند من قبل طلبا من النيبال بتمديد المعاهدتين .

وقال متحدث هندي بعد اجتماع امس الاول ان «مسالة التمديد لم تثر وقد انتهى اجل المعاهدتين وهم يعرفون وجهات نظرنا في هذه المسالة» .

وتركت نقطتان مفتوحتان للسماح بمرور الادوية والامدادات العاجلة الاخرى من الهند الى مملكة النيبال التي لاسواحل لها .

■ الانتقام !

■ نجت شارون روجرز ، زوجة قبطان السفينة (فينسن) الامريكية من حادث تعرضت له في العاشر من اذار الحالي عندما القيت قنبلة على السيارة التي كانت تقودها في مدينة سان دياغو بكاليفورنيا !

ومن الجدير بالذكر ان «فينسن» هي السفينة التي اطلقت خطأ الصاروخ الذي تسبب في سقوط الطائرة المدنية الايرانية في ٣ تموز عام ١٩٨٨ حيث راح ضحيتها ٢٩٠ شخصا كانوا على متنها .

(سيقما)

■ مصرع (١٥) شخصا ■

تمرد خطير في احد سجون غواتيمالا

■ مدينة غواتيمالا/رويتر : قال متحدث باسم الشرطة ان (٢٠٠) من رجال شرطة الشغب توجهوا الى سجن بافون بغواتيمالا امس الاول بعد ان استولى مسجونون على اسلحة وتبادلوا اطلاق النار مع الحرس .

وقال مسؤول بالمطافئ انه يعتقد ان ما يصل الى (١٥) شخصا قتلوا واصيب مئة آخرون بجراح ولكن ذلك لم يتاكد وقال متحدث باسم الشرطة انه لايوجد بعد حصر رسمي لعدد القتلى والجرحى .

وقال المسؤول ان مئات من الزائرين كانوا داخل السجن الذي يقع على بعد (٢٥) كيلو مترا شرقي العاصمة عندما اندلعت اعمال الشغب .

وقالت محطة اذاعية محلية في نبا من مكان الحادث ان المسجونين استولوا على (٢٤٥) بندقية ونخائر كانت لحيازة الحراس وتصاعد اطلاق النيران عند وصول طائرة عمودية للجيش الى مكان الحادث .

■ على طريق التطبيع ■

محادثات سوفيتية صينية حول الملاحة الحدودية

■ موسكو/ا ش ا : اختتمت امس اللجنة السوفيتية ـ الصينية المشتركة حول الملاحة النهرية على الحدود اجتماعها الحادي والثلاثين في مدينة خابا روفسك السوفيتية بعد ان وضعت اجراءات لتنظيم حركة الملاحة في نهر امور وروافده .

وذكرت وكالة «تاس» التي اوردت النبا انه تم توقيع بروتوكول مشترك حول نتائج الاجتماع .

■ في مقابلة صحفية :

الرئيس الصومالي يؤكد وجود فساد اداري

■ روما/رويتر : اعترف الرئيس الصومالي محمد سياد بري بحدوث انتهاكات لحقوق الانسان وفساد في بلاده ويقول ان نظام حكمه المستمر منذ (٢٠) عاما لم يحقق اهدافه .

وقال الرئيس بري في مقابلة مع مجلة بانوراما الايطالية نشرتها امس الاول «احيانا نضطر ان ننحي جانبا اهتمامنا باحترام المواطن بما في ذلك حقوق الانسان .. ولكننا مصممون على تصحيح اي تجاوزات او انتهاكات لهذه الحقوق المقدسة» .

وقد اوقفت دول غربية كثيرة مساعداتها للصومال بعد ان تحدثت منظمات دولية لحقوق الانسان عن عمليات اعدام وعمليات تعذيب منظمة واعتقالات جماعية .

وسئل الرئيس بري عن فساد مزعوم في نظام حكمه فقال «لاستطيع ان اقول بنية طيبة ان ادارتنا خالية من عناصر الفساد او الاختلاس» .

وكان الرئيس بري قد تولى السلطة في عام ١٩٦٩ ولكنه قال ان الصومال الحالي لم يحقق هدفه الاصلي وهو دحر الراسمالية واقامة دولة اشتراكية .

وقالت مجلة بانوراما ان الرئيس بري لم يجر مقابلة منذ عامين . ولم يلتق صحفي اوربي بالرئيس بري شخصيا منذ ١٢ شهرا مما اثار شائعات حول حالته الصحية .

ولكن الرئيس بري (٧٥ عاما) قال «كما ترون فانني في صحة طيبة انني العب تنس الطاولة يوميا» وقد اجرت بانوراما المقابلة مع الرئيس بري في العاصمة الصومالية مقديشو .

■ لتوطيد التعاون العسكري ■

وزير الدفاع والامن العماني يزور فرنسا

■ باريس/ا ف ب : يبدا النائب الاول لرئيس الوزراء العماني لشؤون الامن والدفاع فهر بن تيمور ال سعيد اليوم (الثلاثاء) زيارة رسمية لفرنسا تستغرق ثلاثة ايام مخصصة لزيارة المنشات العسكرية الفرنسية واجراء محادثات مع السلطات الفرنسية بشان المشاكل الاقليمية والتعاون الثنائي .

وذكر مصدر فرنسي ان رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكار سيستقبل الوزير العماني اليوم قبل ان يلتقي وزير الدفاع جان بيار شوفنمان في اجتماع يعقبه غداء عمل ويزور الوزير العماني بعد ظهر اليوم معسكر ساتوري (المنطقة الباريسية) المخصصة لعرض المعدات العسكرية البرية ويحضر في المساء حفل استقبال يقيمه شوفنمان على شرفه في قصر وزارة الخارجية .

ويوم غد (الاربعاء) يتوجه الوزير العماني الى تولون (جنوب فرنسا) لزيارة الاسطول الفرنسي ويزور الخميس المقبل قاعدة ايستر الجوية .

ويتولى فهر وهو عم السلطان قابوس مسؤولية الاشراف على الجيوش الثلاثة للسلطنة (الجوي والبري والبحري) اضافة الى القوات الخاصة وحرس الحدود والشرطة الملكية وهو يقوم بهذه الصفة بدور اساسي في استقرار السلطنة منذ تولي السلطان قابوس الحكم سنة ١٩٧٠ .

وهو ايضا نجل السلطان الذي حكم البلاد من سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩٣١ في عهد الحماية البريطانية .

وسلطنة عمان التي ظلت لفترة طويلة محمية بريطانية والتي تطل على مضيق هرمز مجهزة اساسا بمعدات بريطانية ويملك الجيش العماني مع ذلك نحو (٢٠) طائرة جاغوار فرنسية بريطانية الصنع وطائرات هيلوكوبتر فرنسية من طراز (بوما) وصواريخ فرنسية جوية وبحرية من انواع مختلفة .

وكانت فرنسا عام ١٩٨٧ المصدر السابع لسلطنة عمان وصدرت اليها عام ١٩٨٨ بما قيمته ٤٢٥ مليون فرنك فرنسي (٦٧ مليون دولار) من المعدات والمواد الكيمياوية واستوردت منها ما قيمته ١٥ مليون فرنك من المنتجات الزراعية اساسا .

واذا كانت الصادرات عام ١٩٨٨ ارتفعت بنسبة عشرة في المئة والواردات بنسبة ٢٣ في المئة فان حجم المبادلات لم يبلغ مستوى عام ١٩٨٤ الذي سجل صادرات فرنسية بقيمة ٦٣٧ مليون فرنك وواردات بمبلغ ٢٤٥ مليون فرنك .

■ الاسبوع المقبل ■

الميرغني يزور السعودية

■ الخرطوم/ا ش ا : يقوم السيد احمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة بزيارة للمملكة العربية السعودية خلال الاسبوع المقبل تستغرق اربعة ايام وذلك بدعوة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود عاهل المملكة العربية السعودية .

وقد بحث السيد احمد الميرغني خلال لقائه بعد ظهر امس الاول مع الدكتور عبد المحسن السديري السفير السعودي بالخرطوم ترتيبات هذه الزيارة .

■ خلال شهر رمضان ■

تسليم دفعة مدرعات مصرية الى الكويت

■ القاهرة/ا ش ا : اعلن مصدر مسؤول بالهيئة العربية للتصنيع انه تقرر تسليم الدفعة الاولى من العربات المدرعة (فهد) التي تنتجها الهيئة الى الكويت خلال شهر رمضان المقبل .

وكانت الكويت قد تعاقدت مع الهيئة على توريد كمية من هذه العربات منذ منتصف العام الماضي .

■ صحيفة اردنية تناشد اللجنة السداسية :

اوقفوا حمامات الدم في لبنان اولا

■ عمان/ا ف ب : طلبت صحيفة الراي الاردنية في عددها الصادر امس الاثنين من اللجنة السداسية العربية المنعقدة حاليا في تونس «العمل فورا على وقف اطلاق النار» في لبنان «قبل الاستمرار في مهمتها» التي وصفتها بانها «صعبة لكنها ليست مستحيلة» .

واكدت الصحيفة في افتتاحية تحت عنوان «اوقفوا حمامات الدم في لبنان اولا» ضرورة «الانطلاق من اتفاق على وقف اطلاق النار فورا قبل اي لقاء مع اي فريق او شخصية سياسية لبنانية» .

وتستانف اللجنة السداسية المنبثقة عن الجامعة العربية مشاوراتها في تونس مع اطراف النزاع في لبنان حيث تلتقي عددا من رؤساء الجمهورية ورؤساء الحكومة ومجلس النواب اللبنانيين السابقين .

هذا وقتل ٨٤ شخصا في الاقل وجرح ٣٥٥ اخرون منذ بدء تبادل القصف المدفعي بين الجيش السوري وحلفائه اللبنانيين من جهة والوية الجيش اللبناني الموالية لرئيس الحكومة المؤقتة العماد ميشال عون من جهة اخرى اعتبرت الصحيفة ان «بعض السياسيين اللبنانيين باعوا انفسهم للشيطان ولم يتورعوا عن اغراق بلدهم في حمامات دم» .

■ جراء غرق ناقلة ■

الاسكا مهددة باخطر تلوث بحري

■ واشنطن/ا ش ا : اعلن ستيف كوبر حاكم ولاية الاسكا الامريكية ان محاولات احتواء بقعة النفط الخام الناتجة عن غرق ناقلة النفط العملاقة (اكسون فالديز) كانت بطيئة وغير كافية .

وقال كوبر في تصريح له اورده مذياع صوت امريكا ليلة امس الاول ان بقعة النفط والتي وصفها بانها اسوا تلوث نفطي في تاريخ الولايات المتحدة تهدد الحياة البحرية .

وجدير بالذكر ان ناقلة النفط قد غرقت بمضيق الامير وليامز بجنوب الاسكا مساء الجمعة وهي تحمل ٢٧٠ الف برميل نفط خام (٣ر٤ مليون لتر) .

■ باتفاق الادارة والكونغرس ■

منح سلطات واسعة لبوش بشأن نيكاراغوا

■ واشنطن/ا ش ا : صرح جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكية بان اتفاق الحكومة في الراي مع الكونغرس بشان نيكاراغوا يعطي الرئيس الامريكي جورج بوش مزيدا من السلطة في رسم السياسة الخارجية .

وقال بيكر في تصريح اذاعة راديو صوت امريكا امس ان المنهج المشترك الذي يتبناه الحزبان الجمهوري والديمقراطي سيعزز كذلك موقف حكومة الرئيس بوش عندما تطلب من الاتحاد السوفيتي تخفيض مساعدته لنيكاراغوا .

واشار الراديو الى ان المعونة السوفيتية تحتوي على امدادات عسكرية تربو قيمتها على خمسمائة مليون دولار .

وكان الرئيس بوش وزعماء الكونغرس قد اتفقوا على مواصلة المعونات غير العسكرية الى قوات (الكونترا) المعارضة لحكومة نيكاراغوا .

عالم فسيح

العمل الفني الجيد يجب ان يثير الجدل

■ نيويورك/ا ش ا : صرحت مغنية البوب الامريكية الشهيرة مادونا في حديث لها ان العمل الفني الجيد يجب ان يثير الجدل ما بين مؤيد ومعارض وان هذه هي الفلسفة التي تتبعها قبل البدء في تسجيل اغانيها .

وقد اظهرت مادونا عبقرية فريدة من نوعها في اثارة هذا الجدل حول اغانيها منذ ان اصبحت نجمة عالمية منذ اربع سنوات وهي الفتاة البسيطة التي كانت تعمل في احد الملاهي الليلية في ولاية ديترويت الامريكية .

وتؤكد مادونا التي تحقق ارباحا سنوية تصل الى ٢٠ مليون دولار في العام الواحد انها لاتستسلم لاستغلال شركة الاسطوانات او مديري الفرق مشيرة الى انها تجمع بين النزعة الفنية والتجارية ولاتجعل احداهما تطغى على الاخرى .

مطعم التمساح يحصل على النجمة الثالثة

■ باريس/ا ش ا : حصل مطعم (التمساح) في مدينة ستراسبورج المتخصص في تقديم اطباق الاسماك الطازجة والحمام على النجمة الثالثة . والتي منحتها له هيئة دليل ميتشلان .

وقد صدرت النسخة الجديدة من دليل ميتشلان لعام ١٩٨٩ المتخصصة في تقييم المطاعم والفنادق العالمية .

وبحصول مطعم التمساح على النجمة الثالثة يصل عدد المطاعم الفرنسية التي حصلت على هذه الجائزة تسعة عشر مطعما .

معرض مصري ياباني لرسوم الاطفال في القاهرة

■ القاهرة/ا ش ا : افتتح امس الاثنين المعرض الاول لرسوم الاطفال والذي تقيمه الهيئة العامة للاستعلامات بالمشاركة مع اليابان ..

ومن المقرر ان يصل الى القاهرة اربعون طفلا يابانيا للمشاركة في افتتاح المعرض الذي ياتي في اطار برنامج الرحلة التي ينظمها معهد فنون الاطفال في طوكيو لزيارة مصر ومعالمها السياحية والاثرية .

وصرح الدكتور ممدوح البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات بان المعرض سيضم اكثر من اربعمائة لوحة مناصفة بين اطفال مصر واليابان الذين تتراوح اعمارهم ما بين ثماني وثلاث عشرة سنة .

واضاف ان هذا المعرض ياتي تدعيما للعلاقات بين الشعبين المصري والياباني التي شهدت في الفترة الاخيرة نشاطا مكثفا لدعم هذه العلاقات .

وقد اعدت الهيئة العامة للاستعلامات جولة للاطفال اليابانيين في القاهرة للتعرف على معالمها الحضارية والاجتماعية والتعليمية وكذلك زيارة بعض المعالم السياحية في مدينتي الاقصر واسوان .

وستقوم الهيئة باهداء اربعين لوحة من اشهر الرسومات الفرعونية القديمة مرسومة على ورق البردي للاطفال اليابانيين احتفالا بزيارتهم للقاهرة .

كما سيتم اختيار خمس لوحات من الرسومات المعروضة من كل جانب للفوز بجائزة تقديرية يشارك في تقديمها كل من هيئة الاستعلامات والجانب الياباني .

جهاز جديد لقياس ضغط الاطارات

■ موسكو/ا ش ا : قياس ضغط اطارات السيارات بالطرق العادية ليس صعبا ولكنه يتطلب بعض الجهد والوقت في الفك والتركيب خاصة في سيارات النقل الثقيلة ذات العجلات المزدوجة .

وقد تمكن المعهد الفني المتعدد التخصصات في مدينة ريجا من صنع مسدس لقياس الضغط في الاطارات دون حاجة الى الوسائل التقليدية المعتادة .

ويقوم على لصق المسدس بالاطار الخارجي والضغط على الزناد فتظهر على الفور بيانات الضغط على لوحة المؤشر المثبتة بالمسدس .. والسر في ذلك ان الزناد يسبب اهتزازات في الاطار .

وقد توصل العلماء في المعهد الى ايجاد العلاقة بين حجم الضغط الجوي في الاطار وبين الاهتزازات الناجمة فيه .

مايكل جاكسون يغني مع اشقائه

■ نيويورك/ا ش ا : بمناسبة مرور ٢٥ عاما على ظهور المغني الامريكي الشهير مايكل جاكسون قامت اسرته بتسجيل البوم اغنيات جديدة يصدر في شهر مايو القادم .

يشترك في الغناء اشقاء جاكسون الاربعة وشقيقته جاكي التي تشبهه الى حد كبير .. كما يتضمن الالبوم اغنية قصيرة لمايكل جاكسون .

وهذه هي المرة الاولى التي يشترك فيها جاكسون مع اشقائه في الغناء منذ انفصاله عن فرقة الاسرة والغناء منفردا محققا شهرة عالمية .

والجدير بالذكر ان مايكل جاكسون ينحدر من اسرة فقيرة وكان والده مغنيا مغمورا يستغل موهبة ابنائه في الغناء للحصول على المال .. وقد كان انفصال جاكسون عن الاسرة بمثابة صدمة كبيرة له .

■ مجلس خبراء للشاي ■

مكره على تذوق الشاي بحكم القانون

■ واشنطن/واع : الشاي هو المنتج الوحيد في الولايات المتحدة الذي تنظم الحكومة الفيدرالية استخدامه لاعن طريق فحصه بطريقة موضوعية او تحميله بالطرق الكيمياوية فقط بل وايضا عن طريق تذوقه .

ففي شهر اذار من كل عام يجتمع مجلس خبراء الشاي في المكتب التابع للادارة العامة للعقاقير والاغذية في حي الدوكن بمدينة نيويورك لتحديد نوعية الشاي الصالح للتداول في الاسواق الامريكية وعدد اعضاء المجلس سبعة يتم تعيينهم بقرار من وزير الصحة والخدمات الانسانية في الولايات المتحدة .

ويشغل روبرت بيك منصب السكرتير التنفيذي الدائم للمجلس ويعمل موظف في الحكومة الفيدرالية منذ ٥٢ عاما .. عمره الان (٧٥) عاما امضى ٣٠ عاما منها في مهنة كبير خبراء فحص الشاي .

وفي غرفة تذوق الشاي تجتمع اللجنة بموجب القانون الصادر عام ١٨٩٧ بخصوص استيراد الشاي لتتذوق اللجنة انواعا متعددة منها وتفحص الوانها وروائحها .

والطريف ان اقدم اعضاء اللجنة هو السكرتير التنفيذي لها (روبرت بيك) يشكو من اضطراره الى تذوق كميات كبيرة من الشاي بحكم القانون الذي يقضي بضرورة تذوق كل نوع يدخل البلاد قبل طرحه في الاسواق لكنه يقول انه يحاول التغلب على مايمكن ان يترتب على ذلك من اضرار بان يتذوق ويتذوق فقط كل نوع على طرف لسانه

اول مدينة للغابات

■ تشانغتشون/واع : ستصبح مدينة تشانغتشون مركز صناعة السيارات في الصين اول مدينة للغابات اذ سيتم تغطية ٤١٪ من اراضيها بالاشجار بحلول نهاية هذا القرن .

وحددت المدينة الفترة من ١٢/٨ نيسان المقبل اسبوع زرع الاشجار حيث سيزرع المواطنون ٦٠٠ الف غرسة تشمل مساحة ١٤٤ هكتارا من اراضي المدينة وجدير بالذكر ان الاشجار تغطي حاليا ٣٢ (بالمئة) من اراضي المدينة .

■ دعوات للحب ■

الافيال تتمتع باعمق الاصوات

■ واشنطن/واع : اكبر حيوانات الارض هو الفيل وكل شيء يتصل بالفيل يعتبر ضخما وكلنا يفهم ان الانسان هو المخلوق الوحيد الذي يستطيع الكلام والتفاهم باللغة .. الا ان الطريف ان عالمة امريكية في مجال الاحياء اكتشفت ان الافيال تتمتع باعمق الاصوات على وجه الكرة الارضية قاطبة .

فبينما كانت (كاترين) الاستاذة بجامعة (كورنيا) تقوم باطعام الفيل حبات الفول السوداني سمعت حركة شبيهة بالصوت وخطر ببالها على الفور ربما كان ذلك صوتا صادرا عن الفيل ولم تتبين ذلك لان الصوت كان خفيفا .

وسجلت كاترين صوت الفيل وادارت جهاز التسجيل مرة اخرى بسرعة واكتشفت كاترين بمساعدة زملائها في الجامعة التي تعمل فيها ان الصوت الخافت هو شكل من اشكال التواصل في البيئة التي يسكنها الفيل في المناطق الاستوائية .

وتؤكد ذلك بالاشارة الى ان النغمات الصوتية المرتفعة تضيع في الغابات ولا تصل الى مسافات بعيدة ولكن نغمات منخفضة على عكس ذلك تنتشر بشكل سريع الا ان المحير هو السبب الذي يدعو الفيلة الى اللجوء الى المكالمات التي تبلغ مسافات طويلة .. انها دعوات للحب كما تقول كاترين فانثى الفيل تنشط مرة واحدة فقط في العام الواحد وتستمر حالة النشاط هذه لايام قليلة تعمد الانثى الى استغلالها بكل الوسائل .

والعديد من العلماء بداوا في دراسة الاسباب التي تدعو حيوانات اخرى تلجا الى الصوت المرتفع بدلا من اللجوء الى الصوت المنخفض كالفيلة البعض يؤكد ان الحيوانات التي تتعرض لنداءات الحب كالغزال مثلا يكون اكثر شوقا للتجمع والتمسك بدفء الجماعة .

■ وسائل الاعلام العربية تشيد بنتائج زيارة خادم الحرمين الشريفين لبغداد ■

الامة ستشهد انطلاقة جديدة للعمل العربي

■ الحوار بين القيادات العراقية والسعودية والمصرية ينبع من موقف واحد ■

■ العواصم /واع/ واصلت وسائل الاعلام في المملكة العربية السعودية لليوم الثاني على التوالي اهتمامها بالزيارة التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للعراق بدعوة من اخيه الرئيس القائد صدام حسين .

فقد وصفت صحيفة البلاد هذه الزيارة بانها انطلاقة جديدة في خدمة العمل العربي ، حيث تشكل مردوداتها دفعاً مخلصاً لنصرة القضايا العربية والنهوض بمصالح الامة جمعاء .

وقالت ان عاهل المملكة العربية السعودية اكد في بدء زيارته لبغداد ان الرياض تقف الى جانب السلام بنفس القوة التي تقف بها الى جانب التضامن والتعاون العربيين .

وقالت صحيفة الجزيرة ان المشاعر الصادقة التي قوبل بها خادم الحرمين الشريفين في ارض الرافدين تؤكد عمق الروابط ومتانة الوشائج التي جمعت وتجمع بين ابناء القطرين الشقيقين في العراق والمملكة العربية السعودية .

واوضحت ان هذه الزيارة الكريمة اظهرت بوضوح مشاعر المحبة التي يكنها الشعب العراقي تجاه المملكة العربية السعودية وملكها ، مشيرة الى ان الزيارة تاتي استمراراً لدعم قضايا الاسلام والعروبة .

واضافت اذا كانت زيارة خادم الحرمين الشريفين لارض الرافدين قد لقيت كل هذا الحب والمشاعر العربية المخلصة ، فان ارض الكنانة تفتح اليوم قلوبها واذرعها بكل مشاعر المحبة والاعتزاز لاستقبال خادم الحرمين الشريفين الذي طالما عبر عن مشاعر الاخوة والوفاء تجاه الشعب العربي الشقيق في مصر .

واشارت الى ان زيارة الملك فهد لبغداد والقاهرة ستسهم في دفع مسيرة الامة العربية الى الامام وتعزيز العمل في خدمة مصالحها .

واكدت صحيفة عكاظ ان زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لكل من العراق ومصر تاتي في وقت حاسم ومهم بالنسبة لقضايا الامة والتطورات التي تشهدها المنطقة ، حيث انها تكتسب اهمية كبيرة لاعتبارات عدة . لعل في مقدمتها حاجة الامة الى تضافر جهودها من اجل تعزيز التضامن وتوحيد الكلمة .

وقالت ان عاهل المملكة العربية السعودية بذل ويبذل ما في وسعه لتنقية الاجواء العربية وازالة الخلافات الهامشية بين الدول العربية . حيث اسفرت جهوده عن نتائج ايجابية على صعيد انهاء الخلافات بين الاشقاء مما كان له اكبر الاثر في تعزيز قضايا الامة العربية .

واشارت الى ان الوطن العربي والاسلامي يعلق اهمية كبيرة على زيارتي خادم الحرمين الشريفين لكل من العراق ومصر وما ستسفران عنه من نتائج ايجابية .

واكدت صحيفة (الندوة) ان الاهتمام الكبير الذي اولته الدوائر السياسية في العالم ووسائل الاعلام المختلفة لهذه الزيارة ، تعبر عن اهمية الزيارة واللقاءات التي تعقد خلالها ، سواء كانت تتناول العلاقات الثنائية او التعاون الساعي لتخفيف الاهداف العربية العليا .

وقالت ان الاستقبالات الحافلة رسميا وشعبيا للملك فهد خلال اليومين الماضيين في بغداد وعلى مدى الايام المقبلة في ارض الكنانة تعكس صورة حقيقية للتقدير الذي يلقاه خادم الحرمين الشريفين من الاشقاء في البلدين .

واضافت لعل اي حديث لايمكن ان يفي تلك المواقف حقها ، حيث عمل عاهل المملكة العربية السعودية مع اشقائه القادة العرب على ان تقوم علاقات المملكة مع الشقيقتين العزيزتين على قواعد راسخة من الدعم والعمل المشترك الذي يهدف تخفيف الرخاء والازدهار والامن الذي هو جزء لايتجزأ من امن الامة العربي ورخائها وقوتها .

واوضحت ان مايخص مجال التعاون من اجل تحقيق التضامن كاساس للعمل المشترك ، فان التاريخ القديم والحديث حافلان بقدرة هذا التعاون بين المملكة العربية السعودية وكل من العراق ومصر على انجاز الكثير من المعطيات التي ظلت تسهم في بناء القوى الاسس والمرتكزات التي تخدم قضايا الامة .

وقالت صحيفة المدينة ان زيارة خادم الحرمين الشريفين للعراق ومصر ، تؤكد عمق العلاقات الثنائية والتاريخية التي تربط الاشقاء بعضهم ببعض .

واكدت ان الشعب العربي يتطلع الى هذه الزيارة كبشير للعمل العربي المشترك وعلى طريق اعادة بناء التضامن العربي الذي يعد الطريق الوحيد للحفاظ على كيان العرب وتحقيق طموحاتهم .

واضافت ان العالم ينظر الى هذه الزيارة التاريخية التي احيطت باصداء عالمية واسعة بانها السبيل المهم للقضاء على المعوقات التي تواجه العمل العربي المشترك وتشكل مرحلة مهمة لاحلال السلام في الشرق الاوسط .

وقالت صحيفة (اليوم) ان الاستقبال الحافل الكبير الذي قوبل به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لدى وصوله بغداد يدل على مكانته الرفيعة في قلوب العراقيين وعلى التقدير الكبير الذي يكنوه للمملكة العربية السعودية .

واوضحت ان الحب الذي تبديه القلوب التي تحيط بالمملكة السعودية وقيادتها الحكيمة حب نابع من سويداء القلب ، امتنانا لما قدمته المملكة .. وقالت ان الجماهير التي تخرج في اية دولة يزورها خادم الحرمين الشريفين تخرج لتقول له انت في قلوبنا وفي مآقينا .. وانك بحق زعيم عربي جعل همه الاول والاخير خدمة العرب وكما قدمت لابنائك في المملكة قدمت لابنائك في جميع انحاء العالم العربي .

وقالت صحيفة (الرياض) ان الانتقال من عاصمة الرشيد الى عاصمة المعز هو انتقال من بيت لاخر في الحي العربي الكبير ، ولذلك نجد ان الشعب العربي الذي عاش مشاعر الحب في الاستقبال الكبير في بغداد ، لايختلف عنه في القاهرة ، اذ ان القضايا والظروف والهموم العامة هي العوامل المشتركة التي جسدت معنى هذه اللقاءات الحيوية .

واكدت ان العواصم الثلاث /الرياض - وبغداد - والقاهرة / تجسد الواقع الموضوعي لحركة الامة العربية وبالتالي ، فان الحوار بين هذه القيادة ينبع من موقف واحد يترجم تطلع امتنا الى تطويع امكاناتها واستراتيجيتها الى مايضعها في موازين القوى المؤثرة في العالم ولهذا نجد العواصم الثلاث شركاء في صياغة الاهداف المقبلة .

كما اولت وسائل الاعلام العربية والعالمية ولليوم الثاني على التوالي اهتماما واسعا بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى العراق معبرة عن تفاؤلها بنتائج هذه الزيارة في خدمة الامة العربية وقضاياها المصيرية .

ففي الدوحة تصدرت انباء الزيارة نشرات الاخبار في الاذاعة والتلفزيون ووكالة الانباء القطرية .. وعرض تلفزيون قطر مراسم تقليد السيد الرئيس صدام حسين لخادم الحرمين الشريفين وسام الرافدين من الدرجة الاولى ، وتقليد خادم الحرمين الشريفين للسيد الرئيس صدام حسين قلادة الملك عبدالعزيز .

ونشرت الصحف القطرية امس وعلى صفحاتها الاول صوراً لمراسم تقليد الاوسمة بين السيد الرئيس صدام حسين وخادم الحرمين الشريفين .

وابرزت صحيفة (الراية) حديث السيد الرئيس حول مواقف المملكة العربية السعودية ودورها في دعم ومساندة العراق خلال معركته العادلة ضد العدوان الايراني .

كما ابرزت قول خادم الحرمين الشريفين ان بلاده لم تفعل سوى اداء الواجب الذي يمليه عليها التضامن العربي وتعاليم الاسلام .

واكدت صحيفة (الشرق) القطرية ان الزيارة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين للعراق ومباحثاته مع السيد الرئيس صدام حسين جاءت في وقت بدات فيه منطقة الخليج تتنسم اجواء السلام بعد وقف اطلاق النار بين العراق وايران .

وقالت ان التضامن العربي يشهد حاليا مرحلة جديدة تتصف بالوعي العميق للمتغيرات والتطورات العالمية ، مما يهيىء الفرصة امام الامة العربية لاستثمار الوفاق الذي يسود العلاقات الدولية الان في خدمة قضاياها المصيرية .

واشارت الى ان اللقاءات المهمة التي يعقدها القادة العرب حاليا ستسهم في تاكيد التضامن بين الدول العربي وتنقية الاجواء بينها ، وحل قضايا امتنا وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والازمة اللبنانية .

وفي المنامة قالت صحيفة (الايام) البحرينية ان زيارة خادم الحرمين الشريفين للعراق تؤكد عمق الاخوة بين ابناء الامة العربية .

ووصفت القمة العراقية السعودية بانها نوعية متميزة من العلاقات الثنائية بين شقيقين عربيين لهما دورهما البارز في خدمة الامة العربية ، مشيرة الى مواقف البلدين وجهودهما في لم الشمل العربي وخدمة القضايا العربية المصيرية وخاصة قضية فلسطين .

■ الانتخابات البلدية ■

هزيمة ساحقة للحزب الحاكم في تركيا

■ انقرة/واع : اعلن السيد (خليل شفن) مساعد رئيس حزب (الوطن الام) الحاكم في تركيا امس ان النتائج الاولية للانتخابات البلدية التركية التي تجري حاليا ليست في صالح حزبه .

ونسبت وكالة الاناضول التركية الى السيد (شفن) قوله ان النتائج التي ظهرت حتى الان غير مرضية الا ان البت في هذا الامر لايمكن ان يتم مالم تظهر النتائج النهائية .

واستبعد نائب رئيس حزب (الوطن الام) الحاكم استقالة تورگت اوزال رئيس الوزراء او اجراء انتخابات مبكرة .

وتشير معلومات غير رسمية بان الحزب (الشعبي الديمقراطي الاجتماعي) بزعامة (اردال اينونو) وحزب الطريق الصحيح بزعامة (سليمان ديميريل) قد حصلا على نسبة كبيرة من الاصوات . فقد حصل الاول على نسبة (٢٨ر٣٦) فيما حصل الثاني على نسبة (٢٦ر٦٤) بالمائة في الوقت الذي لم يتمكن فيه الحزب الحاكم (حزب الوطن الام) من الحصول على اكثر من نسبة (٢١ر٨٨) بالمائة

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

توقيع وثيقتين مهمتين

عن الجمهورية العراقية
صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

كما وقع السيد الرئيس القائد صدام حسين وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اتفاقية ثانية تتعلق بالتنسيق الامني بين القطرين الشقيقين بما يعزز امنهما والامن القومي .

وتم الاتفاق على تشكيل لجان متخصصة لمتابعة تنفيذ بنود هذه الاتفاقية .

واكد السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة القاها في حفل توقيع الاتفاقيتين .. ان هاتين الوثيقتين لاتاتيان بجديد على جوهر التعامل الاخوي القائم فعلا بين العراق والمملكة العربية السعودية ولكنهما تضعان هذا المسار والتعاون في اطار موثق لتؤشر هذه الوثائق للاجيال القادمة مستوى ونوع العلاقات بين العراق والمملكة .

وفي مايلي نص كلمة السيد الرئيس القائد :

بسم الله الرحمن الرحيم

تم هذا اليوم وبتوفيق من الله سبحانه وتعالى التوقيع على وثيقتين مهمتين على طريق التعاون الاخوي بين العراق والمملكة العربية السعودية بحضور اخينا الملك فهد خادم الحرمين الشريفين .

ورغم ان هاتين الوثيقتين لاتاتيان بجديد على جوهر التعامل الاخوي القائم فعلا بين العراق والمملكة ولكنهما تضعان في هذا الميدان الذي حصل فيه تاكيد المبادىء والتعاون تضعان هذا المسار والتعاون في اطار موثق لتؤشر هذه الوثائق للاجيال القادمة مستوى ونوع العلاقة بين العراق والمملكة .

والوثيقتان تنطويان على مبادىء واسس لمفهوم عدم التدخل في الشؤون الداخلية بين البلدين الشقيقين وتنطويان على مبادىء واسس وتفسير لمعنى عدم استخدام القوة والجيوش بين الدولتين على الاطلاق ورغم ان هذا لم يحصل في تاريخهما ولكن تاكيد هذه المبادىء له معنى في اطار المفهوم القومي والمفهوم والمبادىء الاسلامية التي تجمع بين الشعبين الشقيقين واملنا بالله كبير في ان تمتد هذه الروحية من التعاون لتشمل العرب جميعا والمسلمين جميعا بل الانسانية جمعاء .

وشكرا .

والقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كلمة بالمناسبة في ما يلي نصها :

في الواقع لا اجد ما اضيفه على ما تفضل به فخامة اخي الرئيس صدام حسين من كلمات يمكن ان تضاف الى التعبيرات التي ابرزها فخامة الرئيس في اطار مقتضب ولكنها سوف تبرز بطريقة علنية ويقرؤها جميع ابناء الامة العربية والاسلامية والعالم وهي مثلما تفضل به فخامة الرئيس مبادىء تنطلق من روح اخوية ومن المؤكد ان شاء الله انها سوف تكون فاتحة خير ودليلا على حسن النوايا بين الامة العربية والامة الاسلامية وبين جميع دول العالم لما فيها من فوائد .. فلنترك الامر يوضح من قبل من كلفوا بهذه الايضاحات بطريقة يمكن ان تكون بحاجة الى شيء من التفصيل .

وهما ليستا وثيقتين سريتين وليست لهما اية خلفيات الا المصلحة العامة وما قدره هذان البلدان الشقيقان من فوائد من المؤكد ان شاءالله انها ستكون ذات فائدة كبرى للبلدين وللامة العربية خاصة والامة الاسلامية ولمبادىء هي في نظري ونظر فخامة الرئيس انها مبادىء عالمية .

وكلنا يدرك الان ان العالم تجتاحه موجات من المشاكل التي لانعتقد انها في صالح المجتمع العالمي ولا اظن ان من يدرك الامور ادراكا متكاملا في جميع انحاء العالم الا ويريد الاستقرار لتنصرف الناس لما فيه الفائدة لاوطانها بدلا من ان تنصرف الى خلق مشاكل جانبية وهامشية وارجو ان نوفق لما ثبت في هاتين الاتفاقيتين وهي في طبيعة الحال مبادىء خيرة .. وسوف يتلوها كذلك ان شاءالله ما يجب ان يكون على هذا المنوال من امور عديدة لصالح الامة العربية .. ليست موجهة ضد احد ولا اجد لدي زيادة لاضيفها لانني كما ذكرت وكما تفضل فخامة الرئيس وذكر انها ستكون معلنة وليست اتفاقية سرية .. وشكرا .

■ السيد الرئيس القائد .. نشكركم وعلى بركة الله .

وحضر توقيع الاتفاقيتين من الجانب العراقي السادة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام رئيس بعثة الشرف المرافقة لخادم الحرمين الشريفين وعصام عبدالرحيم وزير النفط والسفير العراقي في الرياض .

وحضرها عن الجانب السعودي اعضاء الوفد المرافق لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود كما حضرها صحفيون يمثلون وسائل الاعلام العربية والوكالات الاجنبية ورؤساء تحرير الصحف ووكالة الانباء العراقية والمجلات العراقية والعربية .

خادم الحرمين وصل القاهرة

ويستعرض الجانبان نتائج مباحثات السيد الرئيس صدام حسين وخادم الحرمين الشريفين ، والمشاورات الثلاثية التي جرت يوم السبت بين الملك حسين والسيد ياسر عرفات والرئيس حسني مبارك ، ونتائج زيارته الاخيرة لعدد من البلدان الاوربية ، وتفاصيل المباحثات التي سيجريها الاسبوع المقبل مع الرئيس الامريكي جورج بوش ، ورئيسة الحكومة البريطانية مارغريت تاتشر .

ويتناول الملك فهد والرئيس مبارك تطورات الازمة اللبنانية ، وتصاعد ممارسات القمع الصهيوني ضد ابناء الارض المحتلة ، ووسائل تعزيز التضامن العربي ، وتوحيد الموقف القومي ازاء القضايا المصيرية ، ومستلزمات عقد القمة العربية لمناقشة القضايا القومية الراهنة التي تخص الامة العربية ومستقبل التعاون والعمل العربي المشترك ، في ظل التوجهات الجديدة بقيام مجالس التكامل العربي الثلاثة ومجالات التنسيق بينها لتوظيف كامل الطاقات والقدرات الوطنية لخدمة الامن والمستقبل العربي والخروج بموقف موحد يواجه حاجات العلاقات الدولية الجديدة المؤسسة على ركائز التكتلات الموسعة والعمل الجماعي .

ويناقش العاهل السعودي والرئيس المصري العلاقات الثنائية بين البلدين ، وجوانب التعاون المشترك في المجالات الاقتصادية والتجارية ، وبحث حصول مصر على قروض جديدة من صندوق التنمية السعودي لتمويل مشاريع خطة التنمية الحالية ، وتوقيع جملة من الاتفاقيات الثنائية لتشجيع وحماية الاستثمار والتعاون الفني ، واعلان بدء نشاط الشركة المصرية - السعودية للاستثمار الصناعي البالغ راسمالها مائة مليون جنيه ، وامكانية انشاء شركة مشتركة لتمويل المشروعات الكبرى للبنية الاساسية في قطاعات الزراعة والصناعة والسياحة .

وتتناول المباحثات في جانبها الثنائي كذلك فكرة استئناف نشاطات هيئة الخليج لتنمية مصر التي انشئت عام ١٩٧٦ براسمال يبلغ مليارى دولار ، بمساهمة السعودية والكويت وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة .. وحصلت مصر منها على تمويل بلغ حتى الخامس من مايس علم ١٩٧٧ مليارا و(٧٠٠) مليون دولار .

ويبحث الجانبان كذلك مستقبل الهيئة العربية للتصنيع التي مقرها مصر ، وتشارك فيها السعودية والكويت والامارات .

ويضم الوفد المرافق للعاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز الاميرين سعود الفيصل وزير الخارجية ، وعبدالعزيز بن فهد ، والسيدين هشام الناظر وزير البترول والثروة المعدنية والتخطيط وكالة وعلي الشاعر وزير الاعلام .

الرئيس القائد صدام حسين

يودّع ضيف العراق الكبير

وعميق الامتنان على الاستقبال الاخوي الحار الذي قوبلت به والوفد المرافق لي ، وما لقيناه من تكريم وحفاوة وضيافة عربية تعكس اصالة الشعب العراقي العظيم ، ولقد كانت زيارتي هذه فرصة للتباحث مع فخامتكم في كافة الامور التي تهم بلدينا الشقيقين وامتنا العربية والاسلامية ، كما اتاحت لي هذه المناسبة الطيبة الوقوف على ما تحقق في ارض العراق العظيم من نهضة مباركة في كافة المجالات بقيادتكم الحكيمة ، حيث استطعتم بفضل الله وتوفيقه ثم بفضل جهودكم المخلصة ان تسيروا به قدما نحو النماء والازدهار رغم الظروف الصعبة التي مرت به .. راجيا لفخامتكم دوام الصحة والسعادة ولبلادكم وشعبكم العزيز اطراد التقدم والرفعة والرقي والله يحفظكم ويرعاكم .

اخوكم

فهد بن عبدالعزيز آل سعود

اتفاقيتا بغداد والرياض تحظيان

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن المراقبين السياسيين في بغداد قولهم ان مواد الاتفاقيتين مستوحاة من نصوص الميثاق القومي الذي اعلنه السيد الرئيس في الثامن من شباط ١٩٨٠ ولاسيما تلك المتعلقة بعدم استخدام القوة في العلاقات بين الاقطار العربية والتضامن في مواجهة اي عدوان اجنبي يقع على اية دولة عربية . كما نقلت الوكالة كلمة السيد الرئيس بعد توقيع الاتفاقيتين بانهما تؤكدان مبادىء التعاون بين البلدين الشقيقين .

وتناقلت وكالات الانباء والاذاعات العربية جميعها الليلة الماضية انباء توقيع اتفاقية عدم التدخل في الشؤون الداخلية واستخدام القوة بين الجمهورية العراقية والمملكة العربية السعودية في ختام زيارة العاهل السعودي الى بغداد ، ومحادثاته مع السيد الرئيس صدام حسين .

ونقلت هذه الوكالات والاذاعات فقرات مطولة من الاتفاقية ، معتبرة اياها صرحا جديدا في علاقات التعاون الوطيد بين القطرين الشقيقين .

كما تناقلت هذه الوكالات ومن بينها وكالة انباء الشرق الاوسط ووكالة انباء الخليج والقطرية والعمانية والاردنية والكويتية ومحطات الاذاعة في دول الخليج انباء توقيع الاتفاقية الثانية المتعلقة بالتنسيق الامني بين القطرين بما يعزز امنهما والامن القومي .

زيارة ناجحة .. توجتها الاتفاقيتان

بالتنسيق الامني بين القطرين الشقيقين ، وثانيتهما : اتفاقية عدم التدخل في الشؤون الداخلية واستخدام القوة بين الجمهورية العراقية والمملكة العربية السعودية ، ادراكا منهما « ان حماية الامن القومي من المخاطر التي تهدد سيادة الدول العربية وامنها من ناحية ، والامن والسلام في العالم من ناحية اخرى ، تتطلب سيادة العلاقات السلمية بين الدول العربية ، على اساس احترام السيادة ، ومنع استخدام القوة ، وفض المنازعات بالوسائل السلمية ، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية .. » .

وهاتان الوثيقتان التاريخيتان ، وان كانتا لا تاتيان بجديد على جوهر التعامل الاخوي القائم فعلا بين العراق والمملكة العربية السعودية ، مثلما اكد الرئيس القائد صدام حسين في حفل التوقيع على الاتفاقيتين المذكورتين ، ولكنهما « تضعان هذا المسار والتعاون في اطار موثّق ، لتؤشر هذه الوثائق للاجيال القادمة مستوى ونوع العلاقات بين العراق والمملكة » .

ان هاتين الوثيقتين ترسخان قيما ومفاهيم عربية واسلامية تجمع بين شعبي العراق والمملكة العربية السعودية ، وكانت باستمرار منهج عمل واضح تعتمده قيادتا البلدين الشقيقين ، في جميع الاوقات والظروف ، وهو المنهج الذي ينبغي ان يكون منهج عمل راسخ بين جميع الاقطار العربية وفي المجتمع الانساني .

ولابد من القول هنا ، مثلما جاء في كلمة خادم الحرمين الشريفين بهذه المناسبة التاريخية ، ان الجميع يدرك الان ان العالم تجتاحه موجات من المشاكل التي لا تخدم مسيرة المجتمع الدولي ، وان من يدرك الامور ادراكا متكاملا لابد من ان يطلب الاستقرار ، للانصراف الى مسيرة البناء والنمو وتعزيز مبادىء السلام واسسه القوية ، وبالمستوى الذي تطمح اليه شعوب الارض كافة .

وهذا ما عبّر عنه القائدان الكبيران صدام حسين وفهد بن عبدالعزيز آل سعود ، وهو ما سجّلاه باسم شعبيهما العريقين ، في هاتين الوثيقتين التاريخيتين المعلنتين ، اللتين سرعان ما حظيتا باهتمام وسائل الاعلام العربية والدولية في جميع انحاء العالم ، لما انطوتا عليه من تفهم دقيق وتفاهم نموذجي بين البلدين الشقيقين .

واخيرا ، لا نقول ان زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود قد انتهت ، بل نستطيع ان نقول بثقة اكيدة انها قد حققت بداية جديدة لعمل جديد بآفاق جديدة من التعاون ، ولآفاق اوسع على امتداد مستقبل العلاقات العراقية - السعودية الاخوية المشتركة ، وهي بداية تضاف الى ما تحقق من بدايات ، بانتصار عراقنا العظيم على الهجمة العدوانية التوسعية الايرانية ، وبتاسيس مجلس التعاون العربي ، وبانطلاق انتفاضة شعبنا الفلسطيني واستمرارها واعلان قيام الدولة الفلسطينية ، وانها حقا لبدايات صحيحة وسليمة على طريق الخير العربي والانساني العميم .

النشرة الجوية



درجة الحرارة العظمى المتوقعة ليوم ١٩٨٩/٣/٢٨ في كل من :

بغداد	٢٦
تكريت	٢٦
السليمانية	١٨
الرمادي	٢٦
الديوانية	٢٧
كربلاء	٢٦
الكوت	٢٥
العمارة	٢٧
الموصل	٢٠
كركوك	٢٢
اربيل	١٩
الحلة	٢٧
السماوة	٢٨
الناصرية	٢٦
النجف	٢٧
البصرة	٢٦

كانت درجة الحرارة العظمى في مدينة بغداد ليوم ١٩٨٩/٣/٢٧ (٢٥) درجة مئوية .

كانت درجة الحرارة الصغرى في مدينة بغداد ليوم ١٩٨٩/٣/٢٧ (١٢) درجة مئوية .

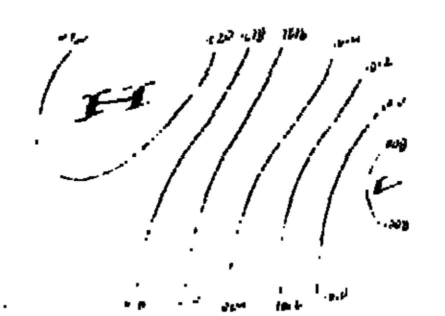
الحالة الجوية المتوقعة
ليوم ١٩٨٩/٣/٢٨

المنطقتان الشمالية والوسطى : الطقس غائم مع تساقط امطار تصحبها في بعض الاماكن حدوث زوابع رعدية .

ويتخلل الطقس فترات يكون فيها غائم جزئيا خاصة في الاقسام الغربية منها .

المنطقة الجنوبية : الطقس غائم ممطر مع حدوث زوابع رعدية في بعض الاماكن . الرياح في المناطق كافة جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط احيانا .

خارطة تساوي الضغوط لمستوى سطح البحر للوقت ٣٠٠ محلي من يوم : ١٩٨٩/٣/٢٧



خارطة تساوي الضغوط لمستوى سطح البحر للوقت ١٥٠٠ محلي من يوم ١٩٨٩/٣/٢٨

وزير النفط

واضاف انه تم حفر ما لايقل عن (٨٠) بئرا حتى الان في الحقل الذي تم اكتشافه في اوائل السبعينات .. وقد اظهرت المعلومات المتوفرة بان الحقل يمتد من جنوب نهر ديالى ومرورا بشرق مدينة بغداد ومنطقة الراشدية وحتى منطقة التاجي شمالا .

واوضح السيد وزير النفط ان الحقل يغطي مساحة سطحية تقارب الـ (٧٠٠) كم مربع ، وبطول يقارب (٤٠) كم ، مشيرا الى ان الدراسات اثبتت بان المخزون النفطي الثابت في الحقل يقدر بحدود (١٥٠٠) مليون طن والمخزون النفطي المحتمل لرقعة الحقل بحدود (١٠٠٠) مليون طن والمخزون النفطي المحتمل في امتدادات الحقل بحدود (١٤٠٠) مليون طن اي بمجموع يقارب (٣٩٠٠) مليون طن .

وقال ان كون الحقل يمتد على مساحات واسعة من الاراضي السكنية والزراعية المستصلحة في شمال وشرق وجنوب مدينة بغداد ، فقد اعتمد اسلوب التطوير على اساس استثمار اقل ما يمكن من المساحة وضمان التعايش مع المناطق السكنية والزراعية المحيطة بالحقل .. وبموجب هذا المبدأ تم حجز (٤٪) فقط من رقعة الحقل واطلاق حق التصرف بجميع الاراضي المتبقية للاغراض السكنية والزراعية والصناعية . بالاضافة الى فسح المجال لاستثمار الاراضي المحجوزة زراعيا ايضا .

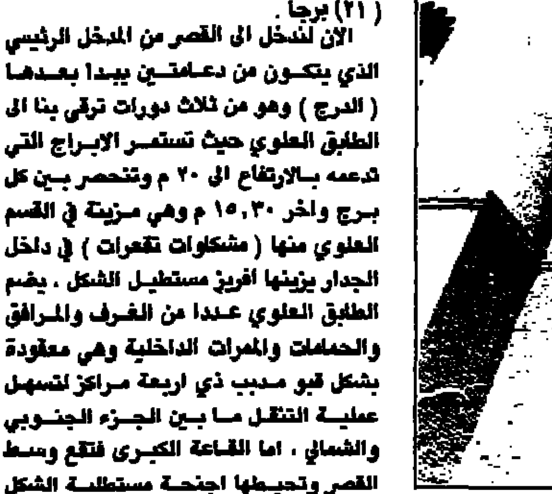
واكد السيد عصام عبدالرحيم ان المشروع الرائد يمثل المرحلة الاولى لتطوير حقل شرقي بغداد ، ويهدف المشروع الى الانتاج التجريبي من منطقة الراشدية بمعدل (٢٠) الف برميل يوميا من النفط الخام وحوالي (١٤) مليون قدم مكعب من الغاز يوميا ، وسيتم خلال هذه المرحلة من الانتاج تقييم الحقل وتحديد سلوكية انتاجه ، بالاضافة الى تقييم الاساليب المتقدمة تكنولوجيا ، والتي ستعتمد في اعمال التطوير المتكامل للحقل كعمليات الانتاج بالرفع الاصطناعي الغازي والحفر المائل من مجمعات والاكمال المزدوج للآبار النفطية .

واشار في ختام تصريحه الى ان شركة المشاريع النفطية التابعة لوزارة النفط قامت بتنفيذ المنشآت السطحية الانتاجية للمشروع تنفيذا مباشرا بواسطة جهاز التشييد التابع لها ، كما قامت شركة نفط الشمال باعمال الحفر والاكمال .. ويمثل هذا الجهد طفرة نوعية في مجال التنفيذ المباشر النفطي ، بسبب نوعية التكنولوجيا المتقدمة التي تم التعامل بها ، بالاضافة الى تنوع وتشابك وتعدد المنظومات الرئيسة والفرعية التي يتكون منها المشروع .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —





قصر المعشوق
هل من عاشق؟

« المعشوق ، المفعول من العشق ، وهو اسم لقصر عظيم بالجانب الغربي من دجلة قبالة سامراء في وسط البرية باق الى الان ليس حوله شيء من العمران . يسكنه قوم من الفلاحين الا انه عظيم مكين لم يبن في تلك البقاع على كثرة ما كان من القصور غيره وبينه وبين تكريت مرحلة » .

هذا ماذكره الحموي في معجمه (حرف الميم) حول قصر العاشق او كما سمّاه المؤرخون بالمعشوق . اما البحتري فقد اشار الى فخامته وعلو بنيانه في ابيات له يمتدح فيها المعتمد على الله الذي بناه في اواخر حكمه فقال :-

لازال معشوقك يسقى الحيا
مّن كل داني المزن واهي الخروق
لم ار كالمعشوق قصرا بدا
لأعين الرائين غير المشوق
هذاك فبير في حسنه
سبقا وهذا مسرح في اللحوق .

وقد ذكره ابن بطوطة في وصفه لرحلة ما بين بغداد والموصل فقال : « فنزلنا موضعا على شط دجلة بالقرب من قصر يسمى المعشوق وهو مبني على الدجلة » .

اما الدكتور مصطفى جواد فقد ذكره في احد تحقيقاته :-

« ومما اعلمه من اخباره ان ابا الحسن علي بن يحيى المنجم بنى للمعتمد على الله اكثر هذا القصر لان الخليفة كان قد قلده بناءه وان معز الدولة تقضى اكثره في ٣٥٠ هـ وحمل اجره الى بغداد ليبني به داره ومرافقها في الشماسية » .

■ هذه هي بعض الشواهد التي حاولت ان استقيها من ذاكرة التاريخ وعيون الشعر ونحن نتحدث عن زهو الحضارة العباسية التي تجلت بوضوح في تفوق فن العمارة والزخرفة والطرز الفنية الراقية .

■ على بعد ١٥ كم شمال مدينة سامراء يقع هذا القصر يبلغ طوله ١٣١ م وعرضه ٧٩ م وسمك الجدار المحيط بالقصر يتراوح ٢,٣٠ - ٢,٦٠ م يتكون من طابقين (الارضي (استغل كمخازن ومناطق تصريف المياه المستعملة ومياه الامطار) وتم بناء هذا الجزء كمصطبة لتوازن البناء فالقصر شيد على ارض مرتفعة (من الجنوب الى الشمال) وتدعم القصر اربعة ابراج مستديرة الشكل والطابوق تتخللها ابراج نصف دائرية تصل الى مايقارب (٢١) برجا .

الان لندخل الى القصر من المدخل الرئيسي الذي يتكون من دعامتين يبدا بعدها (الدرج) وهو من ثلاث دورات ترقى بنا الى الطابق العلوي حيث تستمر الابراج التي تدعمه بالارتفاع الى ٢٠ م وتنحصر بين كل برج واخر ١٥,٣٠ م وهي مزينة في القسم العلوي منها (مشكاوات تقعرات) في داخل الجدار يزينها افريز مستطيل الشكل . يضم الطابق العلوي عددا من الغرف والمرافق والحمامات والممرات الداخلية وهي معقودة بشكل قبو مدبب ذي اربعة مراكز لتسهل عملية التنقل ما بين الجزء الجنوبي والشمالي . اما القاعة الكبرى فتقع وسط القصر وتحيطها اجنحة مستطيلة الشكل طولها اكثر من ١٥ م يقوم سقفها على دعامات مربعة تتحول الى مثمن طولها ٨ - ١٠ م وهي مزينة بالزخارف التي تمثل طراز سامراء الثاني .

■ ضمن الاعمال الاخيرة في مشروع تطوير مدينتي سامراء والمتوكلية الاثريتين تم اكتشاف بعض المرافق والممرات التي من شانها توضيح معالم القصر عن هذه الاكتشافات يقول مدير المشروع السيد حافظ الحياني :-

بدانا العمل بهذا المشروع من عام ١٩٨٢ بتنقيبات خفيفة امام القصر وفي القسم الشرقي منه ولكن كثّف العمل من ١٩٨٦ والى الان ضمن خطة دار الاثار والتراث . حيث قام المشروع بصيانة الابراج التي تدعم القصر وكذلك صيانة الواجهة الشرقية والارتفاع بها الى ١٠ م وبطول ١٣١ م وعرض ٢,٣٠ - ٢,٦٠ حيث تم بناء هذا الجزء بنفس مواصفات البناء السابق وهي من اللبن الجصي المخلوط بالحصى والتراب والجص وقد تم اكتشاف الممر الذي يقع امام المدخل الرئيسي وهو يتجه من الشرق الى الغرب (ومايزال العمل فيه جاريا) وكذلك تم اكتشاف الكثير من المرافق التي تقع في الجهة الجنوبية حيث كانت معالم هذه المرافق والوحدات مزالة بسبب عوامل التعرية والتخريب التي اصابت القصر في السنين السابقة اما الطابق الارضي فيجرى فيه العمل لاكتشاف الاجزاء المغمورة كما تم اعادة الواجهة الجنوبية والشرقية للقصر وفق الاصل اما الواجهة الغربية فمايزال العمل مستمرا لانجازها هذا العام .

■ وما هي قصة المعشوق .

يسمونه العاشق وفي الاصل المعشوق (كما سماه المؤرخون) وقد يكون لتعاشق بنائه (الحل والشد) ولكن هناك رواية اصح تقول ان الخليفة المعتمد على الله تزوج امراة من بادية الجزيرة اراد ان يحبب لها المكان فبناه على مرتفع لينسيها اهلها وسمي بالمعشوق لغرض تعشيقه لها .

■ جنان الشرع .

احمد مقبل

ممثل فن البانتوميم الاول في مصر

■ القاهرة : خاص

بدا الفنان احمد نبيل اولى خطواته الفنية مع فرقة ثلاثي اضواء المسرح في بداية الستينات . وقدم من خلالها العديد من الاعمال المسرحية الجيدة . والتي وضعته في مرتبة جيدة للنجوم الكوميديا في مصر . وبعد رحيل الضيف احمد وانفصال سمير غانم وجورج سيدهم وتوقف نشاط فرقة الثلاثي . بدا احمد نبيل العمل في التلفزيون والمسرح والسينما . ولكونه مدرسا لمادة المسرح بكلية الاداب جامعة الاسكندرية انشغل قليلا عن الحياة الفنية .

بعد عودته من روما حيث قدم على مسرح الاكاديمية المصرية في روما عدة ليال لفن البانتوميم . والذي قوبل باستحسان شديد وحفاوة بالغة في اول رحلة لعرض هذا الفن خارج مصر .

وسالته عن عدم انتشار هذا الفن العالمي وهو التمثيل الصامت في المنطقة العربية يقول على الرغم من ان هناك العديد من الفرق العالمية التي تقدم اعمالها اعتمادا على فن الايحاء او التمثيل الصامت . الا اننا في الوطن العربي مازلنا نتجاهل هذا الفن . وقد حاولت منذ ان اخذت على عاتقي مسؤولية انتشاره . الاستمرار على الرغم من الكثير من المشكلات وقد كنا نقدم في التلفزيون المصري فزورة للقناة الثانية تعتمد على البانتوميم اشترك فيها الفنان احمد حلاوة ومجموعة من فناني المعهد العالي للمسرح لكنها وللاسف لم تستمر في السنوات التالية حيث كنا نقدمها في شهر رمضان المبارك . رغم نجاحها .

ويضيف الكوميدي احمد نبيل :

لا اخفي سعادتي بعد الحفاوة التي قوبلت بها اثناء عرضي لفن البانتوميم في روما في الفترة من ١٣ : ٢٤ شباط . من هذا العام . وهو اول عرض رسمي مصري خارج مصر . اما عن اخباري السينمائية فسوف اشارك في الفيلم الجديد المشاغب ٦ مع محمد صبحي وهو لاخراج محمد نبيه .



لماذا ؟

الرسائل القادمة الينا من خارج العراق تصل الينا بسرعة . ولكن الرسائل بين المحافظات تستغرق شهورا حتى تصل .. ان دوائر البريد من اهم وسائل الاتصال في عالم اليوم فلماذا لاتتطور الخدمات البريدية عندنا على الرغم من ان هذه الدائرة من الدوائر العريقة ؟ .

■ في كربلاء :

منتدى مسرح تجريبي

مجموعة صغيرة من الادباء والفنانين الشباب .. جمعهم حب الادب والفن . تجد من بينهم الشاعر والقاص والفنان التشكيلي والممثل . الفن بالنسبة لكل واحد منهم مشروع حياتي قائم بذاته كانت ثمرته افتتاح منتدى مسرح تجريبي باسم (فرقة مسرح الشبل) في مقر نقابة الفنانين فرع كربلاء وذلك في عام ١٩٨٦ وفي موسم يوم المسرح العالمي .

من الجدير بالاهتمام ان محافظة كربلاء كانت قد بدات قبل كل المحافظات - بعد بغداد - في تنظيم مهرجان ليوم المسرح العالمي وهذا ليس بالامر الغريب اذا ماعرفنا ان محافظة كربلاء تمتلك الكثير لتاكيد ممارستها المسرحية الممتدة عميقا في التراث والتي اتخذت شكلا فولكوريا بعودة سريعة الى ارشيف الفرقة نجد ان هذا الحضور المسرحي لم يجد صيغته المعاصرة الا بعد ثورة السابع عشر من تموز حين افرزت الساحة الثقافية اتجاهين رئيسين استقطبا الوسط المسرحي ارتبط احدهما بظهور فرقة مسرح كربلاء الفني (١٩٧٠) التي اجتذبت المخضرمين والخريجين الذين كان معظمهم يمارس تجاربه هنا وهناك من خلال مسرح النشاط المسرحي بصورة خاصة منذ عام ١٩٧٨ اصبح اسمها (فرقة مسرح كربلاء للتمثيل) بعد ان اخذت تعمل كاحدى فرق مديرية المسارح التابعة للمؤسسة العامة للسينما والمسرح اما الاتجاه الثاني الذي تبلور من خلال الهواة فقد ارتبط بظهور فرقة المسرح الجماهير التي اجتذبت النشء والخريجين الشباب من الذين توالى توافدهم في مديرية دور الثقافة الجماهيرية بعد منتصف السبعينات .

وقد اصطبغ عمل هذه الفرقة باسلوب التجريب ساعيا لتكريس مسرح اللغة الفصحى وتنفيذ المونتاجات الشعرية محاولا في الوقت نفسه استيعاب شروط العمل الذاتية والموضوعية لتتحول الى مايشبه معهدا للتجريب يمارس فيه المسرحيون والشعراء والتشكيليون همومهم الثقافية .

ارتبط نشاط هذه الفرقة بالشاعر الفنان محمد زمان الذي انطلق بجهود مخلصة لتوثيق العلاقة الثقافية بين المسرح والنشاط الادبي والتشكيلي . يقول محمد زمان عن الفرقة ..

فرقة مسرح الشبل هي الوحيد التجريبي لمخاض عشرة اعوام عاناته فرقة المسرح الجماهي التي تبنتها نقابة الفنانين والتي استطاعت من خلال تجربتها في ظل الاعلام الداخلي لكربلاء تكريس مسرح اللغة الفصحى عبر استقطاب العشرات من الادباء والفنانين الشباب . لتتيح لي بابسط الامكانات ان اكون شاهد علاقاتهم الثقافية وبلورتها في ارشيف توثيقي .

■ ارادة الجبوري ■

نافذة

ديمقراطية الحوار

لعل افضل المساحات المعرفية التي يجب ان تخضع خضوعا حاسما لوعي الديمقراطية هي مساحة الحوار ، بوصفها جدلا يقوم اساسا على التفاعل والتلاقح والانتاج ، لذلك فان اي شكل من اشكال المصادرة من شانه ان يقتل الحوار ، ويحوله الى جريمة فكرية .

داهمتني هذه الفكرة وانا احضر الجلسات المهمة ، التي دارت في اروقة ندوة (اتجاهات النقد الادبي الحديث في العراق) ، التي اقامها قسم اللغة العربية في كلية التربية - جامعة الموصل ، للفترة من ١٨-٢٠ من شهر اذار ١٩٨٩ ، وحضرها نخبة من نقاد وادباء العراق اضافة الى نقاد من القطر الاردني الشقيق ، وقد اخذ الحوار فيها حيزا كبيرا وكان من الممكن ان يكون نافعا اكثر ، لو انه تخلى عن منهج المصادرة في التعبير عن الافكار ، اذ ان كل محاور كان يحاول ان يثبت رايه باي سبيل ، مصادرا في ذلك الراي الاخر ، وكان الناس جميعا لايفكرون الا على موجة واحدة .

يجب ان يخضع الحوار لتقاليد ونظم تقوم اساسا على ديمقراطية الطرح ، فالمحاور يقدم مقترحاته الخاصة لحل اشكالية ما ، دون محاولة فرضها وتقريرها وكانها حقائق لاجدال فيها .

ان الفيصل الحاسم لاي اشكالية حوار هي المعرفة بانظمتها وقوانينها ، لذلك فالحوار يجب ان يخضع لمنهج يهندس عقلية الطرح ، بما يتلاءم مع واقع الافكار ودرجة ديناميتها ومرونتها ، ويجب ان لايدفع العجز عن مواجهة الفكرة واستيعاب دلالاتها ومعطياتها ، الى التمسك بالاخطاء حد مصادرة الاخر ، ومحاولة اجهاض رسالة الحوار قبل ان تصل او تاخذ مداها المعرفي .

هذا يعني ان علينا ان نتحاور بهدوء واستقرار في الفكرة ، وحسبنا اننا نقدم افكارنا الى الاخر مع الاعتراف الكامل بحقه في تقديم افكار اخرى حتى وان كانت متقاطعة .

دعونا ايها الاصدقاء نتخلى عن سلطة القمع في التعبير عن الاراء ، ولنؤمن جميعا بالمثل القائل (دع الف زهرة تتفتح) .

■ محمد صابر عبيد ■

المرفأ

الموسيقي

عادل الهاشمي

من غير عنوان

قبل ايام سمعت ان اللجنة الوطنية العراقية للموسيقا ، اقامت ندوة فنية ، دار الحديث فيها عن تاريخ الموسيقا في العصور السحيقة . وعجبت للامر ! كيف تقيم هذه اللجنة ندوة عن مضامين الموسيقا العراقية . وهو موضوع اشبعته وتحدثت عنه امهات الكتب القديمة والحديثة ، ولاتقيم - اللجنة - الموقرة ندوات عن حاضر الموسيقا وواقع الاغنية العراقية والظروف الصعبة التي تمر بها . وهو امر اكثر الحاحا واهمية ؟

لم يطل عجبي . فقد استحضرت على الفور نشاط اللجنة في السنوات المنصرمة . وكيف انها عقدت اخر اجتماع لها ولم يحضره سوى ثلاثة اعضاء فقط !

ان هذا الواقع الذي تعيشه اللجنة يؤشر . الى انها تحرث في ارض غير ارضها وتمارس نشاطا لايتصل بجوهر المشكلات المعاصرة التي يعيشها واقع الموسيقا في العراق .. علينا ان نعيد النظر كاملا في لجنة كهذه . اذا كنا نريد لها ان تكون الاساس الذي يصدر عنه كل تخطيط يرمي الى الارتقاء بشان الاغنية العراقية ، من خلال زج العناصر الفاعلة والمؤثرة في هذه اللجنة ، وان لاتكون وقفا على الاصوات التي لاهمس لها داخل الاوركسترا البشري للاغنية العراقية !

وجوه تتحدث

الفنان سالم حسين عازف القانون والفنان سلمان شكر عازف العود ، تقرر ان يشكلا تعاونا ثنائيا بينهما في مجال عزف الالوان التراثية الموسيقية العربية والشرقية . على ان يمتد هذا التعاون الى اقامة حفلات عزفية . يقول الملحن سالم حسين (لقد اثرت الاتجاه الى العزف وتلحين القطع الموسيقية لانني سئمت من الاصوات التي تغني هذه الايام) !

اخبار من هنا وهناك

■ الدكتور خالد ابراهيم مدرس مادتي التراث الموسيقي والتوزيع الآلي في كلية الفنون الجميلة . فازت موسيقاه التصويرية التي كتبها لفيلم (سحابة صيف) كاحسن عمل في مجال الموسيقا التصويرية للافلام في مهرجان السينما والمسرح الاخير . وقد اثارت اعجاب الضيوف والمتتبعين . ان هذا الفوز يدفع خالد ابراهيم الى التخلي عن مواقع الصمت والسكون والاتجاه الى افاق المشاركة في الابداع الموسيقي العراقي ، الذي نحن بحاجة ماسة الى كل قريحة فنية دارسة من اجل اغنائه وتطويره .

■ الموسيقار محمد عبدالوهاب سجل بصوته اغنية (من غير ليه) وبمشاركة الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن . هذه الاغنية . كان الموسيقار الكبير قد لحنها لصوت عبدالحليم حافظ . ولكن رحيله المبكر لم يسمح بتسجيلها . فبقيت الاغنية في ملفات عبدالوهاب . حتى اقتنع اخيرا بتسجيلها بصوته !

المدهش في الامر ان المدة الزمنية التي استغرقها التسجيل . هي (١٣٥) ساعة . سجل فيها عبدالوهاب الاغنية عشرات المرات وفي كل مرة يبدي اعتراضه على جزء من وحدتها الفنية . نسوق هذا - الخبر - لملحنينا ومغنينا . لعلهم يجدون فيه حافزا يدفعهم الى احترام مايقدمونه !

هذا الخبر !!

حوكم الفنان الكندي (ريتشارد جيبسون) الذي يبلغ من العمر ٣٧ عاما امام محكمة لندن بسبب تصنيعه لقرط من جنين طفل يتراوح عمره مابين ثلاثة واربعة شهور بعد ان اجهضت والدته وعرض هذا القرط في احدى معارض الفن في بريطانيا .

وقد دافع مدير المتحف الذي عرض فيه القرط وهو متهم ايضا مع الفنان بتهمة خدشة اللياقة والذوق العام بانه لايجد فرقا بينه وبين الممثلين الذين استخدموا الشعر في اعمالهم .

سينما فلسطينية

يقام في موسكو حاليا اسبوع السينما الفلسطينية حيث يعرض عدد من الافلام الوثائقية والتسجيلية الفلسطينية .

ومن بين هذه الافلام فيلم (العزف بالخيوط) وفيلم (الربع الخالي) و(فيلم) ، اطول الايام ، من انتاج مؤسسة السينما الفلسطينية وكذلك فيلم (قرية فلسطينية) من انتاج مؤسسة اويسا السوفيتية .

وتصور هذه الافلام معاناة الشعب الفلسطيني في الاراضي الفلسطينية المحتلة والمجازر الوحشية التي استهدفت مخيمي (صبرا) و(شاتيلا) والانتفاضة الباسلة في وجه الاحتلال الصهيوني .

هل تعلم ؟

ان اللصوص (تمكنوا من انتزاع لوحة جدارية من احد كهوف الصين في دانهونج يرجع تاريخها لحوالي ٧٠٠ عام مضى

وجدير بالذكر انه خلال القرن الرابع حفر الرهبان الذين ادخلوا البوذية الى الصين من الهند بعض الكهوف في المعابد في دانهونج وذلك على طول طريق التجارة القديم والذي يعرف حاليا باسم مقاطعة جانسو .

وقد بدا خلال القرون القليلة التالية بالكشف عن المئات من هذه الكهوف على طول التلال المحيطة بدانهونج وكانت جدرانها مليئة بالاثار الدينية .

عيون المدينة

■ شهادة فخرية في التصوير الفوتوغرافي [illegible]
■ مؤتمر علمي سنوي في فرع سعد للاتحاد الوطني
■ على قاعة النادي اللبناني معرض فني
■ كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية تعقد مؤتمرها العلمي السادس

■ نال المصور الصحفي الزميل حازم باك من منظمة الصحفيين الاميركان المستقلين العالمية شهادة فخرية كمصور صحفي مستقل مدى الحياة . والمعروف ان المنظمة المذكورة تضم تحت لوائها اكثر من (٩٦) دولة .

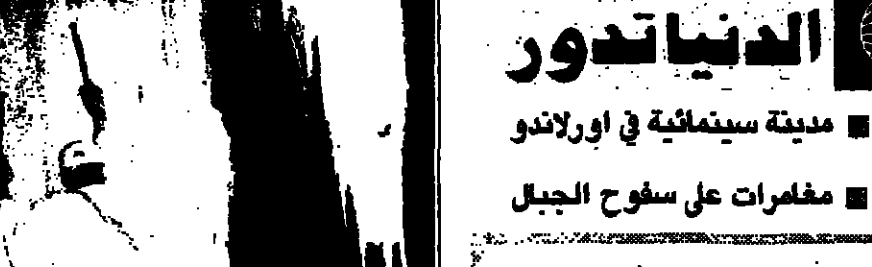
■ تحت شعار : (الانشط والادق هو الافضل بيننا) يعقد فرع سعد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق مؤتمره العلمي السنوي يوم غد الاربعاء لمناقشة البحوث والقرار تلك التي ستمثل الفرع في المؤتمر العلمي المركزي للاتحاد .

■ على قاعة النادي اللبناني قرب ملعب الكشافة يفتتح معرض الفنانة عايدة غندور الذي يضم اربعين لوحة زيتية مع كتابات اسلامية يفتتح المعرض الساعة الخامسة من عصر يوم غد الاربعاء .

■ بحضور السيد وزير الثقافة والاعلام وتحت شعار ، زهور بلادي .. قصائد للحب .. للنصر .. للسلام ، يفتتح المعرض الشخصي السادس للفنان ناظم الجبوري في قاعة الرواق الساعة السادسة من مساء يوم الثلاثاء المقبل .. والمعرض مخصص للالوان المائية .

■ بحضور السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي وتحت شعار (نحو ارساء الافاق المستقبلية لدعائم الثورة الاقتصادية والادارية في العراق) عقدت كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية مؤتمرها العلمي السادس في قاعة الجامعة الكبرى .

■ عن مطبعة اسعد في بغداد صدر كتاب جديد للشيخ يونس السامرائي بعنوان « ليلة النصف من شعبان » والذي تحدث فيه عن قدسية هذه الليلة المباركة .



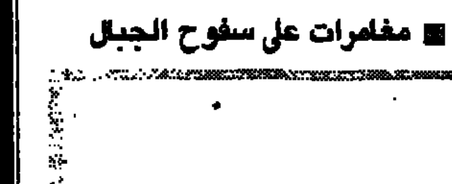
الدنيا تدور

■ مدينة سينمائية في اورلاندو

■ مغامرات على سفوح الجبال











■ تسلق الجبال الثلجية ، رياضة يجد فيها ممارسوها متعة ورونقا خاصا .. اذ يجدون انفسهم في مكان مابين متسلق الجبال الكلاسيكيين ومتسلقي الجدران .. هم كالبهلوانات يتعقبون طريقهم بصعود قصير ، يهاجمون الخوف والثلج بمعداتهم الملائمة المتمثلة بالبدلات والقفازات والاحذية الخاصة والحبال وغيرها .. لذا لايفتا المغامرون على القيام بالمغامرة من اجل المتعة والتحدي .. وقد قام مغامران فرنسيان هما (ايف ديلمي) وماري جوروميت) بتسلق عمود هرقل في جبال الالب ومجلدة غافارني في بيرنيس .











■ يتمتع ستيفن سبيلبيرغ . مخرج اي تي وعدد اخر من الافلام التي لاقت رواجا عالميا ، يتمتع بموهبة اخرى الى جانب الاخراج السينمائي ، الا وهي تصميم المباني . لقد عرض مؤخرا نموذجه المصغر لمدينة اورلاندو السينمائية المستقبلية : مجموعة من ستوديوهات التصوير الضخمة المهياة لانتاج الافلام السينمائية والتلفزيونية . بالاضافة الى البرامج الترفيهية للشباب ولغير الشباب .. ستقوم المدينة على مساحة ١٨٠ هكتارا مربعا . جنوب غرب فلوريدا . وستكون مدينة مفتوحة للزوار كي يطلعوا على عالم السينما ويدخلونه كالممثلين والعاملين بالضبط .

سيكون بامكانهم الاطلاع على الكيفية التي صورت بها افلام مثل اي تي و(عودة الى المستقبل) و(الزلزال) وكذلك على كل الامور المتعلقة باعداد عمل سينمائي من البداية الى النهاية .. ستضم المدينة عددا من المطاعم المختلفة على شاكلة مطاعم فرانسيسكو ونيويورك وحتى هوليوود